



أزاهير الفصحى في دفتائق اللغة

تأليف
عباس أبو السعود

الطبعة الثانية



دار المعارف

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

أزاهير الفصحى في دقائق اللغة

تقديم

بقلم

الأستاذ الكبير محمود تيمور

ليس من شك في أن العصر الحديث يعد عصر ازدهار للعربية، فيه نصعت أساليبها ونضجت بلاغتها، وأخصبت مادتها وتنوعت أغراض تعبيرها حتى وسعت ما اقتضته الحضارة الراهنة من مطالب العقل والفكر والوجدان.

وبما أتاح للعربية أن تزدهر على هذا النحو المرموق تلك الجهود التي بذلها الرعيل الأول من سدنة اللغة وحفظتها في فجر النهضة إذ كشفوا عن أسرار الألفاظ والعبارات وتبعوا ما يجري على أسلأت الأقلام من مختلف الأساليب، فكانوا عوناً على تصفية اللغة من الشوائب، وإقالتها من العثرات وحسبنا أن نذكر منهم «اليازجي» و«الألوسي» و«الكرملی» و«المغربي» و«العوامري» و«اللسوقي» ومن إليهم من الأشباه والنظراء على تباين الأقدار وتفاوت النظرات.

أولئك قوم كانوا أحراس اللغة، يذوبون غيرة عليها، وحفاظاً لها، فانبعثوا يذودون عن حياضها، حتى يتوافر لها على الزمان نقاء وصفاء، محتذین في هذه السبيل حذو أسلافهم الذين كانوا في قرن بعد قرن يسبرون أغوار الكلمات، والعبارات، فما وجدوه منها محلاً للظنة أذاعوا به ونهوا عنه، ولا يفتنون يعملون على تقريب مناهل التعبير من أقلام الكتّابین، ومن هؤلاء «ابن السكيت» و«الهمذاني» و«الحريري» و«الجواليقي» و«الثعالبي» و«الخفاجي» إلى عشرات من أضرابهم بل مثین.

على غرار هذه النخبة من علماء اللغة ونقادها، ممن كانوا على مر الأحقاب، وترادف العصور أسد الشرى، ونجوم السرى، مضى الأستاذ «عباس أبو السعود»

يقدم لنا زبدة دراسته، وثمره خبرته، فيما يتصل بطرائف اللغة وأزوادها، وفيما يعرض للمثقفين من معاصريه من دقائقها ومشكلاتها، وفيما يدور خلافهم عليه في الألفاظ والأساليب بين تخطئة وتصويب.

شب الأستاذ «عباس أبو السعود» يروض نفسه على حمل أمانة العلم في جانب من أعز جوانبه، وهو اللغة، فأحسن أداء الأمانة إلى الناشئة تعليمياً وتلقيناً، ثم واصل عمله يؤديها إلى معلمهم تعهداً وإشرافاً، ولم يقف به حسه الدقيق نحو هذه الأمانة الغالية عند تلك الحدود، وإنما أبت له نفسه أن يستأثر بما وعى صدره من ضروب المعرفة في فنه، وما أهدي إليه كد السنين الطوال في هذا الفن من تحقيق وإفادة، فوقف على القمة ينفذ جعبته التي احتوت نتاج الحرث والبحث، والاستزادة والتقويم، ليهتدى المثقفون بما اهتدى إليه، وهو في هذا يملكه الخلق العلمي المتين، وتتجلى فيه نزعة الاشتراكية الرفيعة، تلك التي تملى على العلماء ألا يضمنوا بما حصلوا، وألا ينفردوا بما عرفوا، وأن يلتمسوا إلى نفع الناس بعلمهم كل سبيل.

وما أشبهه في حياته العلمية، وما اتصل بها من دراسات ومباحث بيستان قنّان استهوته الخمائل، فتنتقل بين الأيك والغصون، وأمضى سنه في تلك الرياض النواضر يجتلي أزهارها، ويتعرف أسرارها، ويأنس بما يتجاوب فيها من لحن الطير، ونجوم النسيم، ثم أطل علينا من ربواتها وبين يديه قوصرة فواحة الأريج، حالية بأحسن ما قطف من ألوان الرياحين.

جلست وقتاً إلى كتابه الذي أسماه «أزاهير الفصحى» أردد الطرف في أبوابه وفصوله، وفيما ضمت الأبواب والفصول من فوائده وفرائده، فاتمعت في خاطري اسم «السيوطي» وما ترك لنا من كتابه الذي سماه «المزهر» وحشد فيه من مباحث اللغة أنواعاً وفروعاً تفنن فيها ما شاء أن يتفنن وكأنما عاد إلينا علامة «مصر» في عصره الخالي، متمثلاً في «سيوطي» عصرنا الحاضر، ولكنه «سيوطي» جديد في منهجه وأسلوبه، جديد فيما عالج من مشكلات الألفاظ والعبارات، جديد على الجملة فيما تناول من موضوعات.

يعرض لنا الأستاذ مباحثه، فلا يروعنا بالنصوص يقتبسها، ولا بالمراجع

يسردها، ولا يقفنا في طوايا ما يكتب على ما بذل من جهود، ولا ما استقى من موارد، وإنما هو يفقه مبحثه كل الفقه، ويظمن إلى الرأي فيه كل الاطمئنان، ثم يحكم على علم، ويصدر عن وثوق.

وإنك لا تكاد تسمع صوته أو تتبين عناءه فيما استخلص، ذلك لأنه في تواضعه وفي ترفعه عن التباصر بالعلم، والتغنى بالجهود، لا بغية له، إلا أن ينقل إليك الفائدة المنشودة، فهو يكرم عنك ما لقي في طريقه من عقبات البحث والمراجعة، ويقنع بأن يقدم لك في صمت كريم تلك النتيجة التي انتهى إليها مادة سائغة، كأنها التبر أخلصه السبك.

وهو في عرضه لتلك المباحث لا تعوزه السلامة والوضوح، وعلى أنه التزم الدقة في التعبير العلمي استطاع أن يزجى إلينا موضوعاته في ألفاظ مأنوسة، وديباجة ناصعة حتى إنه حين يورد من المصطلحات الفنية الخاصة مالا بد منه، ولا غنية عنه، يسبغ على مساق الجملة ما يكشف عن تلك المواضع الغطاء، ويزيل الخفاء.

وإذا كان من هذه المباحث ما يعنى المتعمقين في الدراسات اللغوية، فإن فيها الكثير مما يشعر بالحاجة إليه كل من حمل القلم.

فالمؤلف بفضل خبرته التعليمية الواسعة، يتناول مشكلات واقعية في الألفاظ والأساليب، تعرض للكتاب، ويقدم زادًا من اللغة يعين التعبير العصري على مزيد من الإبانة والإفصاح.

ولا أكم عن الأستاذ المؤلف أنه مع شدة غوصه على الدقائق، وفرط تحريره للحقائق، سوف يجد من النقد، وبخاصة فيما يتعلق بتخبط الشائع من القول، خلافًا في الرأي، ينقم منه بعضًا ويرضى عن بعض، فليصبر نفسه على ما يستقبل من نقد، كما صبرها على ما قدم من جهد.

على أن الكتاب مُلاقٍ دون ريب من تقدير العلماء والباحثين ما يكافئ الجهد المبذول فيه، والنفع المرجو منه، وما جزاء الإحسان إلا الإحسان.

محمود تيمور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

هذا لمن خلق الألسن واللغات، وهدى إلى وضع الألفاظ للمعاني بحسب ما اقتضته حكمه البالغات، وشكراً له أن علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وصلاة وسلاماً على أبلغ من نطق بالضاد، وكان كلامه الحكمة وفصل الخطاب، وعلى آله وصحبه فرسان الفصاحة والبلاغة، ومن نهج نهجهم في إنارة سبل الإصلاح، وسلك مسلكهم في إقامة دعائم الثقافة والتفكير السليم.

وبعد فقد أغدق الله نعمه على شعبنا العظيم، إذ بعث فيهم رسلاً من أنفسهم، تأججت قلوبهم بصور الحرية، فانطلقوا يشيدون المجد على أهرام من مشروعات الإصلاح، من بينها مشروع التأليف الذى يبنى العقول، ويغري النفوس بالتزود من كل فن وعلم، وتشجيعاً على هذا رسمت حكومتنا الخطوط لهذه النهضة المباركة، وأخذت توزع كل عام في عيد العلم جوائز الدولة على المبرزين من الأدباء والعلماء، والمتفوقين من الطلاب، وكان لأدبائنا القلح المعلي في هذا المضمار، فقد رفعوا منار الكتابة الأدبية ونشروا لواءها بين الناطقين بينت عدنان.

وقد كان شعبنا من أسبق الشعوب طلباً للمعرفة، وحرصاً عليها، وإسهاماً فيها ولم يعوزه إلا أن ييسر له منالها، ورغبة منى في دعم هذه النهضة، رأيت أن أعاون في تنقية الأساليب مما شابها من شائع الأخطاء، بوضع كتاب يلم شتات الفصحى، ويروض شامسها، ولقد أتلح لى هذه الفرصة الطيبة قيامى بتفتيش المدارس الثانوية، ووقوعى على كثير من الزلات في كراسات الطلاب، فاضطررتنى أمانة العلم إلى أن أجمع أساتذة العربية بكل مدرسة عقب تفتيشها، وأناقشهم فيما تعثرت فيه أقلام أبنائهم، حتى يحيطوا بما سهوا عنه خبراً.

وقد أغرتهم هذه المناقشة الرفيقة بأن يعرضوا مشكورين كل ما أشكل عليهم أمره في مختلف فروع اللغة، طالين إلى أن أذكرهم بما نذ عن أذهانهم، فكنت أيسر لهم ما حزن وأهديهم سبل السداد.

وكان من جراء ذلك أنهم سألوني تسجيل هذه الشذور في كتاب، مخافة أن يطاردها جيش النسيان، فلم يسعنى إلا أن أحفظ العلم ببذله، وألا أضن به على أهله. فلم أجد بداً من تلبية هذا المطلب الحكيم، لأن هؤلاء الأساتذة مكانة الأبناء البررة ومنزلة الأصدقاء المخلصين.

سرحت الطرف في كل فج، وجمعت من شوارد اللغة ما يغنى كل أديب في كتاب تروق معانيه، وتطيب مجانيه، وأسميته (أزاهير الفصحى) لأنه ضم بين دفتيه منها طوائف جمة، اصطفتيتها لشدة الطلاب، وعشاق الآداب، حتى صار - بحمد الله - نبراساً يبتدى به الأساتذة وطلابهم إلى ما ينبغي لهم أن يتحروه في الكتابة السليمة.

جمعت في هذا الكتاب الذى يحوى ستة أبواب - أجناساً من الألفاظ والتراكيب البعيدة من الالتباس، وسطت للقراء ما يغمض عليهم من أسرارها، وما يقفهم على كنوزها ودقائقها، مستدلاً بأى الذكر الحكيم، وكلام من يحتج بأقوالهم من فحول الشعراء والخطباء والكتاب، والتزمت أن أفسر ما افترضت غموضه من غريب الكلمات، وأن أضبط ما ظننت افتقاره إلى الضبط، حتى صار روضاً نظيراً، تزدهى بشمرات العلوم العربية أفنانه، وعذباً نثيراً يرتوى به من كان إلى الأدب صديان.

ولا بد لمن يهوى لغة القرآن أن يكون غنياً بالفاظها الجزلة، ومعانيها الناصعة، لأن المقل من ذلك يعجز - لا محالة - عن الافتتان في التعبير، ومن كان كذلك كان النقص له ضربة لازب.

ولئن كانت المواهب من المنعم المنان، إن إرهافها وصقلها لمن كسب الإنسان، وكلما كان حظ الإنسان من الاطلاع والحفظ أكثر، كانت مرتبته في البلاغة أسمى وأفخر، ونصيبه من جمال البيان أجزل وأوفر.

وإني لا أدعى أنى لهذه المعلومات مبتكر، ولا أنى أحطت بكل مفردات اللغة علماً، وكيف أدعى ذلك والمراجع موفورة، وآراء العلماء مختلفة؟ وقد يماختلف أئمة اللغة فأجاز بعضهم ما منعه الآخرون، كما لا أدعى أن ما قررته من تصويب أو تخطئة هو الحق الذى لا محيد عنه، ولا معقب له، وإنما ذكرت

أشهر الآراء، وأقربها - في اعتقادي - إلى الصواب، فإن أك قد قاربت السداد،
وسلكت سبيل الرشاد، فمن الله وحده الإلهام والإمداد، وإن تكن الأخرى فالخير
أردت، وما توفيق إلا بالله، وقد قيل قديماً:

من اجتهد وأصاب فله أجران، ومن اجتهد وأخطأ فله أجر.

أما الابتكار فيبدو جلياً في طرق العرض، وما تشير إليه من تنسيق وترتيب،
وفي التبويب وما ينطق به من تشويق وترغيب.

فإليكم أيها الأساتذة الأجلاء، وأيها الطلاب النجباء، أؤف هذا الأثر المفيد،
ليكون يداً لكم على الكتابة الفنية السليمة، وعوناً على ما أرجو لكم من ترقية
هذه الصناعة البهية، فأقبلوا في دقة على قراءته وتفهمه، والتزامه وتعلمه.

وإف لأمل أن يحقق هذا الكتاب ما قصدت إليه من رسم طريق السداد
للدارسين في هذا العصر الزاهر، عصر العز الباذخ، والحرية الكاملة.

والله أسأل أن يوفقنا جميعاً إلى جادة الصواب، ويقينا أسباب الزلل، ويمن
علينا بحسن القبول، ويسمى لنا من أمرنا رشداً، إنه سميع الدعاء مجيب.

المؤلف

البَابُ الأولُ

في التحقيقات اللغوية

رأيت في هذا الباب أن أزود الدارسين للفصحى بما وقفت عليه من ألفاظ اللغة وتراكيبها بعد التحقيق المدعوم بالنصوص القرآنية، والآثار الأدبية القديمة. وقد سلكت في هذا التحقيق مسلكًا يسر لهم الإفادة، ويهديهم سبل المعرفة. إذ قسمت هذا الباب، وجعلت فصوله قرابة مائة وخمسين، بعضها في تصويب ما يزعمون خطأه، وبعضها في تخطئة ما يظنون صوابه، وبعضها في تعريفهم بما بين الألفاظ المتقاربة من الفروق، وبعضها في إزالة الغموض عن معاني الكلمات التي ينتظر خفاؤها على كثيرين، وبعضها في الاستعمالات العربية السليمة لطائفة من الألفاظ، وبعضها الأخير في معلومات عامة ينبغي لكل دارس للغة القرآن أن يحيط بها خبرًا.

فصل في تصويب (مشاكل)

يحرم بعض الأدباء جمع مشكلة على مشاكل، مستندين إلى أن معاجم اللغة لم تذكر لها جمع تكسير، ويكتفون بجمعها جمع مؤنث سالماً لأنها مختومة بالهاء، والصحيح أن أصحاب المعاجم لم يتعرضوا غالباً في معاجمهم للنص على الجمع القياسية، اكتفاء بأقيسة النحو والصرف، قال ابن مالك في ألفيته:

ويفعالل وشبهه انطفا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى
والمراد بشبه فعالل ما مثله عدداً وهيئة، وإن خالفه وزناً كمفاعل وفواعل وفعال وأفاعل، أى أن المفرد الذى زاد على ثلاثة يطرد جمعه على مفاعل سواء أكان مختوماً بالهاء، كمهلكة ومهالك، ومفازة ومفاوز، ومكرمة ومكارم، ومنقبة ومنقب، ومثلبة ومثالب، ومشكلة ومشاكل، أم كان مجرداً منها، كمنهل ومناهل، ومزهر ومزاهر، ومرجع ومرجع، وفي شذا العرف ص ٨٢، وفي مراجع الصرف شرح طويل لهذه القاعدة.

وهذا الكلام يؤيده ما ورد في خزانة الأدب للبغدادى جزء ١ ص ٣٦٥، وفي المواهب الفتحية جزء ١ ص ١٦٢، وهو قول أبى طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم في مقاطعة قريش لبني عبد المطلب، لأنهم لم يسلموا النبي لهم ليقتلوه:

لعمري لقد كلفت^(١) وجداً بأحمد وإخوته^(٢) دأب الحب المواصل
فلا زال في الدنيا جمالا لأهلها وزيناً لمن ولاه ذب المشاكل
أى فوّض إليه الدفع عنه بكل مشاكله.

من هذا يتضح أن مشكلة تجمع على مشكلات، وعلى مشاكل جمعاً قياسياً مطرداً، وأنه لا ضير على من يستعمل جمع التكسير.

(١) كلف بالتشديد مبالغة كلف من باب طرب، أى أولع به وأحبه، ووجداً أى كلف وجد، يقال وجدت به أى حزنت.

(٢) يريد بإخوته جعفرًا وعقيلًا وهما أولاده، ودأب مفعول لفعل محذوف، أى دأبت دأب الحب.

فصل فى تصويب ما اشتق من الدوى

خلت المعاجم اللغوية من الفعل الثلاثى دوى يدوى دويًا، ولهذا أنكره بعض المتعلمين وتحاشوا استعمال دوى صوته، وصوت دأو.

والحق أن ذلك صحيح، فقد ذكر الزمخشري فى أساس البلاغة مصدر هذا الفعل حيث قال: للنحل والفحل الهادر والريح والموج وغيرها دوى.

وكذا صاحب القاموس قال: «ودوى الريح خفيفها، وكذا من النحل والطائر ودوى الفحل تدوية سُمع لهديره دوى». وما دام المصدر موجودًا فلا بد من وجود ما يشتق منه.

كما أنه ورد فى شعر عربى فصيح قول عنتره العبسى:

طرقتُ^(١) ديار كندة وهى تدوى دوى الرعد من ركض^(٢) الجياد^(٣)

فإن هذا البيت قد اشتمل على الفعل الثلاثى تدوى، وعلى مصدره الدوى، وعلى هذا يمكن الباحث المدقق أن يستنبط صحة الفعل الثلاثى، لأن مصدره على وزن فعيل المستعمل للأصوات، مثل الرنين والطنين، والصهيل، والنعيق، والتقيق، فهذه المصادر تدل على رن يرن، وطن يطن، وصهل يصهل، ونعق ينعق، ونق ينق، وقال شاعر آخر:

دوية^(٤) ليس بها دوى^(٥) للجن فى حافاتهما دوى^(٦)

وهناك دليل آخر هو الفعل المضعف دوى يدوى تدوية، لأن التضعيف إنما يؤتى به للمبالغة وإفادة التكرير فى الثلاثى، فإذا سمعت صوتًا ضعيفًا قلت دوى يدوى دويًا فهو دأو، وإذا سمعت صوتًا شديدًا كالرعد، أو متواصلًا قلت دوى

(١) طرقت ديار كندة: أتيها ليلاً.

(٢) الركض: تحريك الرجل واستحثاث الفرس للعدو.

(٣) الجياد: الأفراس الرائعة، مفردا جواد.

(٤) الدوية بتشديد الواو المكسورة: المفازة.

(٥) الدوى بضم الدال وتشديد الواو مكسورة مع تشديد الياء: معناه أحد، أى مفازة ليس بها أحد.

(٦) الدوى: خفيف الجن أى صوت مروورها.

يَدْوَى تدوية فهو مُدَوٌّ، ولكل منها وظيفة يدركها من يراعى الدقة في التعبير، ويلاحظ الفوارق الفنية، وقد يحل أحدهما مجازاً محل الآخر كما في بيت عنتره السابق.

مما قدمنا يتبين أنه يجوز لنا أن نقول دَوَى صوتُ فلان يَدْوَى دَوِيًّا فهو داو، كما نقول دَوَى صوته يدوى تدوية فهو مُدَوٌّ.

فصل في تصويب (بواسل جمعاً لباسل)

ينكر كثير من الأدباء جمع باسل على بواسل استناداً إلى القواعد وإلى أن المعاجم قصرت جمعه على بُسْل. وُسْلَاء.

قال ابن مالك :

فواعل لفوعل وفاعل وفاعلاء مع نحو كاهل
وحائض وصاهل وفاعله وشذ في الفارس مع ما مثله
أي أن فاعلاً وصفاً لمذكر عاقل لا يجمع على فواعل إلا إذا سمع عن
العرب، وقد مثل النحويون للمسموع بفوارس، وسوابق، ودواجن بمعنى مقيمين،
وهوالك، ونواكس بمعنى مطاطى رءوسهم، وخوالف بمعنى قاعدين متخلفين،
ونواكص عن الأمر بمعنى محجمين عنه.

وزاد البغدادى في خزانة الأدب جزء ١ ص ١٤١ عند التكلم على قول
الفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار
جموعاً هي : غائب وغائب، عن عتبة بن الحرث، وشاهد وشواهد عن
جزء بن سعد، وفي شرح أدب الكاتب للجوالقي حارس وحوارس، وحاجب
وحواجب من الحجابة عن ابن الأعرابي، ومن ذلك ما جاء في المثل : « مع
الخواطى سهم صائب^(١) » جمع خاطيء، وقولهم : « أنا وحواج بيت الله ودواجه »

(١) يضرب هذا المثل فيمن يخطئ مراراً، ويصيب مرة، وقال أبو عبيدة: يضرب للخيال يعطى أحياناً على بخله.

جمع حاج وداج، والدواج هم الأجراء والحمالون والأعوان، من دج دجيحًا إذا دب دبيبًا، وحكى المفضل رافد وروافد بمعنى باذلى العطاء.

ولكنهم لم يذكروا بواصل لعدم وقوعهم عليه، والواقع أن هذا الجمع سمع عن العرب وروى في شعر عربى قديم، قال باعثُ بنُ صريم بن أسد اليشكرى في ديوان الحماسة جزء ٢ ص ١٠٨ في مناسبة انتقامه من بنى أسيد، لأنهم قتلوا أخاه وائل بن صريم :

سائل أسيد^(١) هل ثارت^(٢) بوائيل أم هل شفيت^(٣) النفس من بلبائها^(٤)
وكتيبة سفع الوجوه^(٥) بواصل كالأسد حين تذب^(٦) عن أشبالها

وقد قال التبريزى شارح الديوان عند الكلام على نواكس : وفواعل في صفة الرجال قليل، يقال فارس وفوارس، وهالك وهوالك، وخارج وخوارج.

وقد ذكر الشيخ محمد على الفيومى شارح شواهد شذور الذهب، عند شرح بيت الفرزدق السابق : بواصل.

مما تقدم استبان لنا صحة هذا الجمع، وأنه لا حرج على من يستعمله.

فصل في تصويب (ساهم بمعنى شارك)

رأت مجلة الجمع الاكتفاء باستعمال أسهم وسهم بمعنى شارك، اعتمادًا على ما قال صاحب الأساس، «وأُسهم للغازى، وفلان مُسهم له فى كذا».

وأنكرت استعمال ساهم بهذا المعنى، وجرى وراءها الكتاب ورجال اللغة واستند الجميع إلى أن المعاجم لم تذكر المساهمة إلا بمعنى المقارعة من القرعة،

(١) أسيد بتشديد الياء : اسم قبيلة.

(٢) ثارت : أدركت ثارى، والنثر هو المطالبة بالدم.

(٣) شفيت النفس : يجوز أنه يريد نفسه، ويجوز أن يكون المراد الكثرة والجنس، كأنه يريد أنه شفى

للقوتين منه.

(٤) البلبال : الهم والوسواس فى الصدور، لاهتمامهم بطلب الثأر.

(٥) سفع الوجوه : أى أن وجوههم قد تغيرت ففسدت من لفح الشمس.

(٦) تذب : تمنع وتبلغ.

وأن ذلك ورد في التنزيل، قال تعالى : ﴿وَإِنَّ يُوسُفَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ. إِذْ أَبَقَ إِلَى الْفُلِّ الْمَشْحُونِ، فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ﴾، أى قارع أهل الفلك فصار من المغلوبين بالقرعة.

«روى أنه لما وعد قومه بالعذاب خرج من بينهم قبل أن يأمره الله، فركب السفينة فوقفت، فقالوا هاهنا أبى، فاقترعوا فخرجت القرعة عليه، فقال أنا الأبق، ورمى بنفسه فى الماء».

والحق أن استعمال المساهمة - بمعنى المشاركة والمقاسمة - صحيح للأدلة الآتية :

الأول : أن من يقارع لا بد أن يكون له أسهم يشترك بها فى القرعة.

والثانى : أن صاحب الأساس قال : وتساهموا الشئ : تقاسموا، وأنشد الأصمعى لحكم الخضرى :

تساهم ثوباهما، فى الدرع^(١) رادة^(٢) وفى المِرط^(٣) لفأوان^(٤) ردفهما^(٥) عبل^(٦)
فالشاعر هنا يريد أن يقول : إن ثوبيها اشتركا وتقاسما ستر جسمها : فقميصها غطى نعومتها، ومِرطُها أخفى فخذيها وعجيزتها المتسمة بالضخامة، ولقد عبر فى هذا البيت عن المشاركة بالتساهم، فقال تساهم، ولا فرق فى المعنى بين ساهم وتساهم، لأن كل من فاعل وتفاعل موضوع لمعنى المشاكل بين اثنين فأكثر.

والثالث : أن ابن منظور فى مقدمة لسان العرب ذكر المساهمة بمعنى المشاركة حيث قال : «فاستخرت الله سبحانه وتعالى فى جمع هذا الكتاب المبارك، الذى لا يساهم فى سعة فضله ولا يشارك».

والرابع : أن من الآثار الأدبية القديمة التى تؤيد صحة هذا المعنى قول

(١) الرادة : الناصمة.

(٢) درع المرأة : قميصها.

(٣) المِرط : كساء من صوف أو خز تلتفح به المرأة، جمعه مروط كحمل وحمل.

(٤) لفأوان : الفخذان الضخمتان.

(٥) الردف : الكفل والعجز.

(٦) العبل : الضخم.

إبراهيم بن العباس الصولى حينما قسم أخوه عبد الله ماله ثلاثة أقسام، ووهب له ثلثاً، ولاخته ثلثاً وأبقى لنفسه الثلث الأخير ليكون مساوياً لهما :

ولكن عبد الله لما حوى الغنى وصار له من دون إخوته مال رأى خلة^(١) منهم تُسَدِّ بماله فسأهمهم حتى استوت بهم الحال والخامس: أننا نستطيع أن نستخلص من المعاجم أن المساهمة معناها المشاركة.

(أ) قال ابن الأثير في مادة (أسا) والمواساة: المشاركة والمساهمة.

(ب) وقال صاحب المصباح في مادة (ناب) وناوته مناوبة بمعنى ساهمته - مساهمة، وتناوبوا عليه إذا تداولوه بينهم.

(ج) وقال صاحب القاموس في هذه المادة: تناوبوا على الماء أى تقاسموا فنص ابن الأثير يشير صراحة إلى أن المساهمة هى المشاركة والنصان الآخران يشيران إلى معنى المشاركة رمزاً وضمناً، إذ أن فى المناوبة التى هى بمعنى المساهمة تداولاً وتقاسماً واشتراكاً، وأن كلا من المتناوبين لا بد أن يكون له نصيب وأسهم فيما تناوبوا عليه.

كما عرضنا من الأدلة يتضح أنه يجوز أن يقال: ساهمت فلاناً فى إنشاء هذه المدرسة، أى شاركته وقاسمته، وأن يقال: أسهمت فى إنشاء المدرسة بكذا، أو سهَّمت فى بنائها بكذا، غير أن ساهم فعل متعد، وأسهم وسهَّم فعلان لازم.

فإذا قال قائل: ساهمت فى إنشاء المدرسة كان الفعل متعدياً محذوف المفعول كما حذف فى قوله تعالى: ﴿فَكَشَفْتُ عَنْ سَاقَيْهَا﴾ أى فكشفت الثوب عن ساقها، وكما حذف فى قوله: ﴿فَلَمَّا مِنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ فقد حذف من أعطى مفعولان، ومن اتق مفعول وكما حذف من ساهم فى قوله: ﴿فَسَاهَمَ فَكَانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ﴾ أى فساهم أهل الفلك.

فصل في تصويب (ماء مالح)

تقول معظم معاجم اللغة : « مَلَحَ الماء » من باب دخل وسهل ، فهو مِلَح بالكسر ولا يقال مالح إلا في لغة رديئة ، قال تعالى : ﴿ وهذا ملح أجاج ﴾ ، ولكن أهل الحجاز - وهم الذين نزل القرآن بلغتهم - قالوا : مَلَحَ الماء مَلُوحًا ، من باب قعد ، فهو مالح ، وعلى هذا هو جَارٍ على القياس ، وقالوا أيضًا : أَمَلَحَ الماء إملاَحًا ، واسم الفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس ، مثل أغضى الليل إذا أظلم ، فهو غاض على غير قياس ، ومُغَضَّض على الأصل ، ولكنه قليل ، وأقبل الموضع أى أنبت البقل ، فهو باقل على غير قياس .
وأنشد ابن فارس :

« وماء قوم مالح وناقع ، أى : شاف للغليل

وأنشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة :

ولو تفلت في البحر والبحر مالح لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا
من هذا استبان لنا أنه يجوز أن يقال : ماء مِلَح ، وأن يقال : ماء مالح ،
وأن القول الأخير ليس لغة رديئة كما قالت المعاجم ، لأنها لغة الحجازيين ، بيد
أن استعمالها قليل لورود القرآن بغيرها .

فصل في تصويب (قد لا يكون)

حرمت جملة المجمع أن يقال مثلاً قد لا يفيد الدواء ، أى بإدخال قد على الفعل المنفى ، معتمدة في هذا التحريم على أن مثل هذا التعبير لم يرد عن العرب ، وأن الفيروزاباذي قال في قاموسه : « وأما قد الحرفية فمختصة بالفعل المتصرف الخبرى المثبت المجرد من ناصب وجازم وحرف تنفيس ، وهى معه كالجزء فلا تُفصل منه بشيء » . اللهم إلا بالقسم ، ورأت أن يستبدل بهذا التركيب ربما لا يفيد الدواء .

والحق أن التعبير الأول عربى صحيح إذ ورد مثله في الآثار العربية القديمة ،

قال ابن منظور صاحب لسان العرب في مادة (ذام) يقول أنس بن نواس المهاربي :

وكنْتُ مسودًا فينا هيبةً وقد لا تعدم الحسناء ذاما
وأصل الشطر الثاني لهذا البيت مثل قالته حُيَّ بنت مالك بن عمرو
العدوانية بعد أن تزوجها ملك غسان لجهالها، وكانت أعجلت عن التطيب، فلما
أصبح الملك قيل له : كيف وجدت أهلك؟ قال؟ ما رأيت كالليلة قط، لولا
روحة أنكرتها، فقالت هي من خلف السر: لا تعدم الحسناء ذاما، وأرسلتها
مثلا.

وقال الفرُّ بن تَوَلَّب :

وأحب حبيبك حبًّا رويدًا فقد لا يعولك أن تصرمًا^(١)

وقال صاحب القاموس في مادة (دغدغة) والدغدغة : انفعال في نحو الإبط
والبضع والأخص وقد لا يكون لبعض الناس.

فصل في تصويب (وهبتك مالا)

الأصل في وهب كثرة تعديه لأول مفعوليه باللام، ولثانيهما بنفسه، وهذا جاء
التنزيل قال تعالى : ﴿هب لمن يشاء إناثًا وهب لمن يشاء الذكور﴾، وقال :
﴿هب لي من لدنك وليًا يرثني﴾.

وقال ابن القوطية والسرقسطي وجماعة : ولا يتعدى إلى الأول بنفسه، فلا
يقال : وهبتك مالا، وقد يجعل له وجه إذا ضمن معنى جعل كقولهم وهبني الله
فذاك أي جعلني.

ولكن جاء في المخصص جزء ١٢ ص ٢٢٧ ما نصه : «ذكر أبو عمرو أنه
سمع أعرابياً يقول لآخر : "انطلق معي أهلك نبلا"، حكاه أبو سعيد السيرافي.
وقد نبه هبة الله بن الشجري في أماليه النحوية على جواز تعديته بنفسه إلى
مفعولين.

(١) لا يعولك : لا يهلك ولا يغلبك ولا يشغل عليك، رويدًا : في رفق وعلى مهل. تصرم : تقطع.

وقال ابن هشام في المغنى جزء ١ ص ١٦٩ ما معناه إن العرب حذفت اللام من الأفعال المفتقرة إليها كقوله تعالى : ﴿تَبْغُونَهَا عِوَجًا﴾، وقوله : ﴿وَالْقَمَرِ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾، وقوله : ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾، وقالوا : «وهبتك دينارًا، وصدتكَ ظبيًا، وجنيتك ثمرة» قال الشاعر :

ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر^(١)

أى : على حذف اللام في كل الأمثلة المتقدمة، مما عرض آنفاً يتضح أنه يجوز التعبيران، بيد أن الأفصح ما جاءت به لغة القرآن.

فصل في تصويب (يسد رmqه)

ينكر كثير من الأدباء أن يقال : فلان يسد رmqه بكذا، لأن المعاجم لم تذكر هذا التعبير صراحة، والحق أنه سلم لا غبار عليه، وذلك لأن الرmq يطلق على القوة كما يطلق على بقية الروح.

ويقال : سد فلان الشيء من باب رد إذا أصلحه ووثقه، فإذا قيل إن المضطر يحل له أن يأكل من الميتة ما يسد به الرmq كان معنى ذلك أنه يحل له أن يأكل منها ما يحفظ به قوته ويصلحها، ويبقى حياته، ويقال استد الشيء إذا استقام وقوى، ومنه قول الشاعر :

أعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رمان

أى : فلما استقام ساعده وقوى، وهذا الفعل من سد، كما أن ارتد من رد، وامتد من مد، واصطك من صك.

ويقال في هذا المعنى : عند فلان ما يسد به حاجته، أو عَوَّزَه بفتحات أو خَلَّتَه، سداً بكسر السين كما قال الأكثرون، لأنه مستعار من سِداد القارورة، كما يقال : عنده ما يمسك رmqه.

ويقال : فلان يسد مسد أبيه، أى : يقوم بما كان يقوم به أبوه، وهؤلاء يسدون مساد أسلافهم.

(١) الأكمؤ والعساقل : نبات، وبنات أوبر : ضرب من الكأة صغار بلون التراب.

فصل في تصويب (زج اللص في السجن)

وينكرون أيضاً أن يقال: زج الجندي باللص في السجن زجاً، بمعنى رمى به فيه، والواقع أن هذا التعبير عربى فصيح: ففي الأساس «ومن المجاز زج بالشئ: رمى به عن نفسه، ونزلوا بواد يزج النبات أو بالنبات: يخرج به وينميه، كأنه يرمى به عن نفسه رمياً، ومعنى هذا أن في الزج رمياً ودفعاً، وهذا هو ما نبتغيه في القول الشائع، لأن الجندي حينما يزج اللص، أو باللص إنما يرمى به عن نفسه ويدفعه إلى السجن، قال الشاعر:

فـزجـجـتـها بـمـزجـة^(١) زج القلوص أبى مزادة

أى دفعتها أمامى كما يدفع أبو مزادة القلوص أمامه، والقلوص بالفتح هى الناقة الشابة، أو القوة الباقية على السير.

وفى هذا البيت أضيف المصدر إلى فاعله أبى مزادة، وفصل بينهما المفعول به وهو القلوص، ويؤيد صحة هذا التعبير قراءة ابن عامر لقوله تعالى: ﴿وَكذلك زُينَ لَكثيرٍ منَ المشرِكينَ قَتْلُ أولادِهِمَ شركائِهِمَ﴾، ببناء زين للمفعول، ورفع قتل على أنه نائب فاعل وأولادهم مفعول، وجر الشركاء بإضافة قتل إليه مفصولاً بينها بمفعوله، كما يؤيده أيضاً قول الشاعر:

عتوا^(٢) إذ أجبناهم إلى السلم رافة فسقناهم سوق البغاث^(٣) الأجادل^(٤)

وهذا المعنى يؤدى باستعمالات أربعة:

الأول: بالفعل الثلاثى الصحيح المضعف الذى سبق بيانه.

الثانى: بالفعل الثلاثى المعتل، فيقال زجى اللص في السجن زجواً، أى: سيق.

الثالث: بالثلاثى المزيد بالهمز، فيقال أزجى اللص إزجاء، ومن هذا قوله

(١) المزجة بالكسر: اسم آلة للزج والدفع.

(٢) عتوا: استكبروا وجاوزوا الحد.

(٣) البغاث مثلثة الباء: طائر أعير جمعه كغزلان وشرار الطير، والبغاث بأرضنا يستتر أى من جاورنا

عز بنا.

(٤) الأجدل: الصقر.

تعالى : ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْجِي سَحَابًا﴾، أى : يسوقه ويدفعه فى رفق .
الرابع : بالثلاثى المزيد بالتضعيف للمبالغة، فيقال : رَجَى اللص تزجية .

فصل فى تصويب (حوائط جمعاً لحائط)

ينكر بعض الناس أن يجمع حائط على حوائط، ويكتفون بما ورد فى المعاجم من جمعه على حيطان وحِياط^(١) والحق أن حوائط جمع قياسى، قال ابن مالك :

فواعل لفوعل وفاعل وفاعلاء مع نحو كاهل

أى أن مما يطرد جمعه على فواعل كل اسم على وزن فاعل بكسر العين ككاهل وكواهل، وساعد وسواعد، وشارب وشوارب (وهو الشعر الذى يسيل على الفم)، وعارض وعوارض (وهو صفحة الخد)، ومثل ذلك حائط وحوائط.

كما يطرد أيضاً فى كل صفة على هذا الوزن إذا كانت لغير عاقل، كجبل شامخ وجبال شوامخ، ومثله بناء حائط وأبنية حوائط، فإذا اعتبرنا الحائط اسماً كان جمعه حوائط ككواهل، وإذا اعتبرناه صفة للبناء الذى يحيط بالأشياء كان جمعه حوائط أيضاً كشوامخ، وقد قال صاحب المصباح : «وأحاط القوم بالبلد إحاطة استداروا بجوانبه، وحاطوا به من باب قال لغة فى الرباعى، ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثى، والجمع حيطان، والحائط البستان وجمعه حوائط.

ومعنى هذا أن الحائط صفة لغير عاقل هو البناء، لأنه اسم فاعل، وقال صاحب المصباح أيضاً فى مادة (فرس)، لأن فواعل إنما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب، أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض، أو كان جمع ما لا يعقل نحو جل بازل وبوازل، وحائط وحوائط.

فما تقدم يتضح أن الحائط بمعنى الجدار يجمع قياساً على حوائط، وسماعاً على حيطان وحياط، ولا حرج على من يستعمل هذه الجموع الثلاثة.

(١) حياط بالكسر، هذا الجمع حكاه ابن الأعرابي وقال هو كقائم وقيام.

أما الحائط بمعنى البستان فيجمع على حوائط^(١) كما في المصباح، وقد سمع جمعه على حيطان قال جرير يهجو بني حنيفة ص ٢٥٥ جزء ٢، من الكامل للمبرد :

أصحاب نخل وحيطان^(٢) ومزرعة سيوفهم خشب فيها مساحيها^(٣)
ذلت وأعطت يداً للسلم صاغرة^(٤) من بعد ما كاد سيف الله يفتيها

فصل في تصويب (التشرد وما يؤخذ منه)

وينكرون أيضاً أن يقال : فلان متشرد، وهؤلاء متشردون، ويرون على قولهم ؛
فلان مُشَرَّد، وهؤلاء مشردون بصيغة اسم المفعول.

والحق أن كلا من التعبيرين صحيح : فالخبر في التعبير الأول اسم فاعل مأخوذ من التشرد الذي هو مصدر الفعل المطاوع اللازم، والخبر في التعبير الثاني اسم مفعول مأخوذ من التشريد الذي هو مصدر الفعل الأصلي الناصب للمفعول، يقال : شَرَّدته تشريداً، فهو مشَرَّد، كما يقال تشرد تشرداً فهو متشرد.

قال ابن منظور، وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لَحَوَات ابن جُبَيْر : ما فعل شِرَادك؟ يعرض بقضيته مع ذات النخيين في الجاهلية، وأراد بشراذه أنه لما فزع تشرد في الأرض خوفاً من التبعة، وقال الأصمعي، وتشرد القوم، ذهبوا.

ومثل هذا الفعل : متعته فتمتع، قال تعالى : ﴿فَمَنْ ثَمَّتْ بِالْعُمَةِ إِلَى الْحَجِّ﴾، وَبَيَّنَّه فَبَيَّنَّ، قال تعالى : ﴿مَنْ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ﴾ وَبَسَّرْتَهُ فَتَبَسَّرَ قال تعالى : ﴿فَاقْرَأُوا مَا تَبَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ﴾، وَنَزَّلْتَهُ فَتَنَزَّلَ، قال تعالى : ﴿وَمَا تَنَزَّلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ﴾، وَكَلَّمْتَهُ فَتَكَلَّمَ، قال تعالى : ﴿يَوْمَ يَأْتُ لَا تَكَلِّمْ نَفْسَ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾.

(١) وفي الحديث: «على أهل الحوائط حفظها بالنهار».

(٢) الحيطان معناها هنا البساتين.

(٣) المساحي: جمع مسحة بالكسر، وهي آلة يقشر بها الخشب.

(٤) صاغرة: أصابها الصغار بفتح الصاد وهو الذل والضميم والهوان.

فصل في تصويب (نواد جمع ناد)

النادى : المجلس يندو إليه مَنْ حواليه ولا يسمى نادياً حتى يكون فيه أهله، فإذا تفرقوا لم يكن نادياً، ولذا يقع على المجلس وأهله.

وينكر أكثر الدارسين أن يجمع على نواد، ويقولون إن جمعه أندية، كما قال صاحب المصباح، وهذا جمع شاذ، لأن أفعلة جمع للاسم المذكر الرباعى الممدود ثالثه، ككساء وأكسية، ورغيف وأرغفة، وعمود وأعمدة.

قال ابن مالك :

لا سم مذكر رباعى بمد ثالث أفعلة عنهم اطرء
وقد جمعه ابن منظور فى لسان العرب على أنداء جمعاً شاذاً أيضاً لأن أنداء جمع للندى بمعنى البلل والمطر، كسبب وأسباب، ورعى وأرحاء، وقفا وأقفا.
وفى حديث أبى سعيد : «كنا أنداء فخرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم» فالأنداء جمع النادى، وهم القوم المجتمعون، وقيل أراد كنا أهل أنداء فحذف المضاف.

وقد ورد فى الشعر ما يدل على أنهم جمعوا أندية على أنديات، قال كثير :

لهم أنديات بالعشى وبالضحى بهاليل^(١) يرجو الراغبون نهالها^(٢)

وأنشد بعضهم :

رزان^(٣) إذا شهدوا الأنديا ت لم يستخفوا^(٤) ولم يحزروا^(٥)

والحق أن النوادى جمع صحيح للنادى، وإنما لم تذكره المعاجم اعتماداً على أنه قياس مطرد، إذ أن فواعل يطرد فى كل اسم لغير عاقل على وزن فاعل،

(١) بهاليل : جمع بهلول بضم الباء، وهو السيد الضحاك الجامع لصفات الخير.

(٢) نهال بكسر النون : هى الإبل النواهل، وهى التى ارتوت وشربت الشرب الأول، مفرداً ناقة ناهلة.

(٣) رزان بكسر الراء : جمع رزين، وهو الرجل الوقور.

(٤) لم يستخفوا : لم يستطع أحد أن يحملهم على الخفة والجهل، لأنهم حلما.

(٥) لم يحزروا بواوین لانه من أخزوى بمعنى خزى، أى وقع فى بلية ثقله وتبينه.

مثل كاهل وكواهل (وهو مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق) وحافر وحوافر، وعاتق وعواتق (وهو ما بين المنكب والعنق) وشارب وشوارب (وهو الشعر الذى يسيل على الفم، وعارض وعوارض (وهو صفحة الخد)، ومثل هذا كله ناد ونواد، قال ابن مالك :

فواعل لفعل وفاعل وفاعلاء مع نحو كاهل

بما عرضنا من النصوص وأقوال اللغويين يتضح أنه يجوز أن يجمع النادى على أندية، وعلى أنداء، جميعين سماعيين، وأنه يجمع على النوادى جمعاً قياسياً.

فصل فى تصويب (كلمة فرحان)

يزعم كثير من المتعلمين أن كلمة فرحان غير عربية لكثرة دورانها على السنة العامة، والحق أنها محربية صحيحة يقال : فرح فهو فرح وفرحان، ويقال : فلان إن مسه خير فُفراح وفرحان، وهى فرحة، وفرحى، وفرحانة، وهىم فراحى وفرحى، وللفرح ثلاثة معان :

أحدها : الأشر والبطر، وعليه قوله تعالى : ﴿إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾.

والثانى : الرضا، ومنه قوله تعالى : ﴿كُلُّ حَزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ﴾.

والثالث : السرور، ومنه قوله تعالى : ﴿فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾.

فصل فى تصويب (النشافة)

كلمة النشافة صحيحة بالمعنى الشائع، يقال نشف الثوب العرق، والحوض الماء (من بابى سمع ونصر) إذا شربه، فالثوب ناشفٌ العرق، والحوض ناشفٌ الماء وصيغة المبالغة للمذكر نشأف، وللمؤنث نشأفة، ويقال : نشف الثوب العرق بالتضعيف للمبالغة إذا أكثر من شربه.

إذا كلمة نشافة عربية الاشتقاق، وإن استعملت في غير الورق النشاف.
وفي القاموس: «والنشافة منديل يتمسح به»، وفي الحديث: «كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها إذا توضأ»، وعلى هذا تكون النشافة المعروفة مستعملة استعمالاً مجازياً، لأنها شبيهة بالمنديل، وبالخرقة في التنشيف والتجفيف.

فصل في تصويب (غير مرة بمعنى كثيراً)

يزعم كثير من الناس أن كلمة غير مرة بمعنى كثيراً ليست عربية، والواقع أنها عربية سليمة، يقال: قابلت رئيس الجمهورية غير مرة، وسلمت على الوزير غير مرة، أى كثيراً، قال سيدنا على كرم الله وجهه في كتابه إلى مالك بن الحارث الأشقر حين ولاه مصر: «فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في غير موطن»، أى في مواطن كثيرة.

فصل في تصويب (العربة)

كلمة العربة في المعنى المتعارف صحيحة، لأن العربة معناها في اللغة النهر الشديد الجرى، وقد أجاز المجمع اللغوى استعمالها، إما على التشبيه بالنهر الشديد الجرى لسرعة سيرها، وهى إذاً عربية سليمة، وإما مجازاً للسابقين كابن بطوطة وغيره من قدامى المؤلفين الذين استعملوها في هذا المعنى معربة عن اللغة التركية.

فصل في تصويب (مواطنين بالمعنى الشائع)

ينكر بعض الأدباء على الخطيب أن يقول لمستمعيه: «أيها المواطنون» ويرون أن يقال: أيها الوطنيون نسبة إلى الوطن، أو أيها المستمعون، أو أيها الناس، أو ما يشبه ذلك.

والحق أن التعبير الأول سليم لا غبار عليه، لأن كلمة مواطن معناها موافق من واطنته بمعنى وافقته، وعلى هذا تكون الكلمة مستعملة استعمالاً حقيقياً إذا كان كل من يستمع إلى الخطيب يوافقه ما يعرض من آراء، وتكون مجازاً مرسلًا علاقته الكلية إذا كان بعض المستمعين لا يوافقه.

هذا إلى أن الخطيب بقوة تأثيره سيحمل على الموافقة غالباً من كانوا يختلفون معه في آرائه.

فصل في تصويب (اجواء جمعاً لجو)

الجو: الهواء، وهو أيضاً ما بين السماء والأرض، كما في قوله تعالى: ﴿وَأَمْ يَرَوْنَ إِلَى الطَّيْرِ مَسْجِرَاتٍ فِي جُوِّ السَّمَاءِ﴾.

وينكر كثير من المتعلمين أن يجمع على أجواء، لأنهم لم يقعوا على هذا الجمع في معاجم اللغة، ويرون أن يقصروا جمعه على جِواء بكسر الجيم، والحق أن أجواء جمع قياسي لجو، قال ابن مالك في ألفيته:

وغير ما أفعل فيه مطرد من الثلاثي اسما بأفعال يرد

أي أن أفعالا يكون جمعاً للثلاثي الذي لم يطرد فيه أفعل، وهذا يشمل فَعَلًا المعتل عينه كثوب، وسيف، ويوم، تقول في جمعها أثواب، وأسيف، وأيام، كما يشمل فَعَلًا بكسر فسكون كحزب وأحزاب، وحمل وأحمال، وفَعَلًا بضم فسكون كصلب وأصلاب، وبرج وأبراج، وفَعَلًا بفتح فضم كعضد وأعضاء، وفَعَلًا بضم ففتح كرطب وأرطاب، وفَعَلًا بكسر ففتح كضلع وأضلاع، وفَعَلًا بفتحتين كجمل وأجمال، وفَعَلًا بضميتين كعنق وأعناق.

وذهب الفراء إلى أنه ينقاس أيضاً فيما فاؤه همزة كآلف وآلاف، أو واو كوقت ووكر، تقول في جمعها أوقات وأوكر.

مما أسلفنا من ذكر القواعد والأمثلة عليها يتضح أن الجو يجمع على الأجواء لأنه فَعَلٌ المعتل عينه، ومثله بَوَ وأبواء، وهو ولد الناقة، وجلد الحوار يحشى

تنبأ، ويقرب من أم الفصيل، فتعطف عليه وتدر وكذا تَوَّ وأتواء، وهو الفرد والحبل يقتل طاقاً واحداً، وزَوَّ وأزواء، وهو القرينان وكل زوج، يقال خرج فلان تَوّاً، ثم عاد زوّاً، أى خرج مفرداً، ثم عاد ومعه آخر، وزى وأزياء وهو الهيئة، وحى وأحياء.

ومما يؤيد صحة هذا الجمع وروده في حديث على بن أبى طالب رضوان الله عليه : « ثم فتق^(١) الأجواء، وشق الأرجاء^(٢) »، جمع جو وهو ما بين السماء والأرض.

ويجمع الجو أيضاً على أجوية، قال الأزهرى : الجو ما اتسع من الأرض واطمان وبرز، قال وفي بلاد العرب أجوية كثيرة، كل جو منها يعرف بما نسب إليه فنها جو غطريف، وجو الخزامى، وجو الأحساء، وجو اليمامة، قال طرفة : « خلا لك الجو فيضى واصفرى »، قال أبو عبيدة : الجو في بيت طرفة هذا هو ما اتسع من الأودية.

أما الجواء بكسر الجيم فقد يكون جمعاً لجو، وقد يكون مفرداً، فقد قالوا : الجواء البطن من الأرض، والجواء وعاء القدر، أو شيء توضع عليه من جلد، والجواء : الفرجة بين بيوت القوم، والجواء : اسم موضع، قال زهير : عفا من آل فاطمة الجواء.

يستخلص مما تقدم أن الجو يجمع على أجواء، وجواء، وأجوية، وأفصحها وأدقها أجواء.

وينسب إلى الجو والبر، فيقال جَوَانٍ وَرَّانٍ، وفي حديث سليمان : « إن لكل امرئ جَوَانِيًا وَرَّانِيًا، فمن أصلح جوانيه أصلح الله برانيه ».

قال ابن الأثير : أى باطناً وظاهراً، وسراً وعلانية، وعنى بجوانيه سره، وبرانيه علانيته، وهو منسوب إلى جو البيت وهو داخله وزيادة الألف والنون للتوكيد، وجو كل شيء بطنه وداخله.

(١) فتق الأجواء : شققها.

(٢) الأرجاء : النواحي، مفرداً رجاء.

فصل في تصويب (مطار)

ينكر كثير من الأدباء استعمال كلمة مطار اسم مكان، اعتماداً على القاعدة المعروفة، ويقولون إنه لا بد أن يقال مطير.

والحق أن كلا من هذين اللفظين اسم مكان مسير للقاعدة.

فطار اسم مكان من طار الطائر يطور طَوَّراً وطَوَّاراً، إذا حام حول الشيء ودار، وفي الأساس «وأنا لا أطور بفلان، أى لا أحوم ولا أدنو منه، ولا أطور كطواره، بفتح الطاء وكسرهما، من طَوَّار الدار، وهو ما يمتد معها من فنائها». فالمطار إذاً اسم للمكان المعروف الذى تجتمع فيه الطائرات، تحوم حوله وتدور، ومنه تطير وإليه ترجع.

أما المطير فاسم مكان من طار طيراناً إذا ارتفع في الهواء وحرك جناحيه، وعلى هذا يكون الجو هو المطير، لأنه مكان الطيران.

ما تقدم استبان لنا أن كلمة المطار في المكان المعروف أدق من كلمة المطير، يقال انتظرت العائد من السفر في المطار، ولا يقال في المطير إلا على سبيل المجاز.

قال الفيومي: إن كان الثلاثي معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح، والاسم مكسور كالصحيح، نحو مال ممالا، وهذا تميله، هذا هو الأكثر، وقد يوضع كل منهما موضع الآخر نحو المعاش والمعيش، والمسار والمسير.

وقال ابن السكيت: ولو فتحا جميعاً في الاسم والمصدر، أو كسرا معاً فيها لجاز، كقول العرب المعاش والمعيش والمعاب والمعيب، يريدون بكل واحد المصدر واسم المكان.

وقال ابن القوطية: ومن العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادر كُنْ أو أسماء، نحو الممال والمميل والببات والمبيت.

وجوز على بن حمزة صَوَّغَ اسم المكان من طار يطير على وزن مفعَلْ بفتح العين.

مما سقنا من كلام هؤلاء العلماء اتضح لنا أن كلمة مطار صحيحة في المعنى المعروف، حتى ولو كانت من طار يطير، على أنها تكون أدق إذا كانت من طار يطور.

فصل في تصويب (مال غير طائل)

يحرم كثير من الناس أن يقال إن هذا مال غير طائل، أى غير جم وافر وغير مفيد نافع، والواقع أن هذا التعبير سليم لا غبار عليه، لأن كلمة طائل معناها زائد، وفاضل، وفيه غناء.

ففي لسان العرب: وأصل الطائل النفع والفائدة، وفي حديث ابن مسعود في قتل أبي جهل: «ضربته بسيف غير طائل» أى: غير ماض ولا قاطع، كأنه كان سيفاً دوناً.

وفي حديث آخر أنه ذكر رجلاً من أصحابه قبض، فكفن في كفن غير طائل، أى غير رفيع ولا نفيس، ويقال للشيء الخسيس الدون ما هو بطائل، الذكر والأنثى فيه سواء، قال الشاعر:

لقد كلفوني خطة غير طائل

وفي القاموس: «والطائل الفضل والقدرة والغنى والسعة، وما هو بطائل للدون الخسيس».

وفي المختار: «هذا أمر لا طائل فيه إذا لم يكن فيه غناء ومزية».

وفي الأساس: «وهو غير طائل، وما حليت منه بطائل»، أى بفائدة، وقال الخطيب لعنتية بن النّحاس:

سئلت فلم تبخل ولم تُعط طائلاً^(١) فسيان لا ذم عليك ولا حمد
وفي المثل: «ما عنده طائل ولا نائل»، فالطائل الفضل والزيادة، والنائل الجود والعطاء.

(١) أى لم تكن بخيلاً، ولم تعط كثيراً، ولذا قال بعد ذلك: لست أهلاً للذم لعدم بخلك، ولا أهلاً للمدح لقلة عطائك.

يستخلص مما أوردنا من النصوص وآراء المعاجم أن كلمة غير طائل مستعملة في الجحد فقط كما قال الجوهري.

ولكني أرى أنه لا مانع من أن تستعمل في الإثبات كما تستعمل في النفي فيقال : أنفقت في إنشاء هذا المسجد مالا طائلاً، أى كثيراً، لأن المال الطائل هو ما به الغنى والسعة، وهو لا يكون كذلك إلا إذا كان وافرأ زائداً على الحاجة.

ويؤيد صواب هذا الرأي ورود هذه الكلمة في حالتى الإثبات والنفي في أثر أدبى لابن أبى عُيَيْنَةَ يهجو عيسى بن سليمان حينما تزوج فاطمة بنت عمر :
أفاطمُ قد زوجتِ عيسى فأيقنى بذل لديه عاجل غير آجل
فقد ظفرت كفاه منك بطائل وما ظفرت كفاك منه بطائل
وفي أثر أدبى آخر هو قول عمر بن أبى ربيعة :

فتولت حمولها واستقلت لم نئل طائلاً ولم نقض ديناً

فصل فى تصويب (التحق)

نكر بعض الأدباء أن يقال : التحق الطالب بالجامعة التحاقاً بمعنى لحقها وانتظم بها من اللحاق بمعنى الإدراك، أو من اللُّحُوق بضمّتين بمعنى اللزوم يقال : لحقه الثمن إذا لزمه.

والحق أن هذا الفعل مسير للقواعد وإن لم تذكره المعاجم، لأن من المعاق التى يأتى لها (افتعل) الاجتهاد والطلب، مثل اكتسب فلان، أو اكتسب، أى اجتهد وطلب الكسب أو الكتابة، ومثلها التحق، أى اجتهد وطلب اللحاق أو اللحوق.

ومنها مجيئه لمطاوعة الثلاثى كثيراً، نحو عدلته فاعتدل، وجمعه فاجتمع ومثلها لحقته، فالتحق، وقد يأتى مطاوَعًا لمهموز الثلاثى كأنصفته فانتصف ومثله ألحقته فالتحق.

ويؤكد كل ما تقدم أن استعمال هذا الفعل سمع عن العرب في آثارها الأدبية نثرًا وشعرًا، فمن النثر ما ورد في العقد الفريد جزء ٢ ص ١٤٠ وفي جمهرة خطب العرب جزء ٢ ص ٢٧١، وهو قول يزيد بن معاوية حين خطب أمام أبيه يشد أزر^(١) عبد الله بن زياد:

يا أمير المؤمنين: إن للشاهد غير حكم الغائب، وقد حضرك ابن زياد، وله مواطن معدودة بخير، لا يفسدها التظني^(٢)، ولا تغيّرهما التهم، وأهلوه أهلوك التحقوا بك، وتوسطوا شبانك، فسارت به الركبان.. إلخ، ومن الشعر قول عنتره العبسي:

ولى جواد لدى الهيجاء^(٣) ذو شغب^(٤) يسابق الطير حتى ليس يلتحق

فصل في تصويب (فنان بالمعنى الشائع)

يحرم الأستاذة استعمال كلمة فنان للشخص المولع بالفن، الذى يأتى فيه بالعجائب، معتمدين على أن المعاجم لم تعرضها بهذا المعنى، وإنما ذكرت له كلمة مَفَنَّ كِمَسَّن، كما أوردت أن الفنان هو الحمار الوحشى له فنون من العدو. والحق أن كلمة فنان تؤدي المعنى الذى تؤديه كلمة مفن، لأن الفنان له أساليب كثيرة فى فنه، كالحمار الوحشى له طرق فى جريه، كما أن فنانًا أسهل نطقًا وأكثر شيوعًا.

وقد أقر المجمع اللغوى أن يصاغ (فَعَّال) للدلالة على الاحتراف، أو ملازمة الشيء، ففنان محترف للفن وملازم له.

هذا إلى أن صيغة فَعَّال تدل على النسب بغير الياء، قال ابن مالك:

ومع فاعل وفَعَّال فعل فى نسب أغنى عن اليا فقبل

(١) الأزر: القوة أو الظهر.

(٢) التظني: إعمال الظن، وأصله التظنن.

(٣) الهيجاء: الحرب قد وتقصر.

(٤) الشغب: هيج الشرب.

فإذا قلنا لصانع الزجاج زجاج، ولحترف النجارة تجار، ولحترف الحدادة حداد، ولحترف البزاة بزاز، لأن كلا من هؤلاء منسوب إلى صناعته، وجب أن نقول لحترف الفن فنان، لأنه ذو فن.

وفي التنزيل ما يؤيد هذا، وهو قوله تعالى: ﴿وما ريك بظلام للعبيد﴾، أى بذى ظلم، والمعنى: وليس ريك بظالم للعبيد، أى ليس منسوباً إليه ظلمهم، فظلام هنا لم تُصنع للدلالة على المبالغة، لأن المعنى يفسد معها، وإنما صيغت للدلالة على النسب.

فصل فى تصويب (المراجيح)

يزعم كثير من الناس أن كلمة المراجيح للمعنى المعروف غير عربية، أو أنها محرفة عن الأراجيح، والحق أن هاتين الكلمتين عربيتان صحيحتان. فالأراجيح مفردا أرجوحة بضم الهمزة، وهى لعبة يلعب عليها الصبيان وأصلها عند العرب خشبة طويلة، يوضع وسطها على تل، ويقعد على طرفيها غلامان، يرتفع كل منهما وينخفض بالتعاور.

يقال: ترجحت الأرجوحة بالغلامين، وتطلق الآن على الأراجيح المنتشرة فى البلاد من أى نوع كانت.

والأراجيح أيضاً الفلوات، يقال: بيننا وبينهم أراجيح، أى مفاوز ترجحت بركبانها، قال ذو الرمة:

بلايل أبى عمر وقد كان بيننا أراجيح يحسرون^(١) القلاص^(٢) النواجيا^(٣)
وهى أيضاً اهتزاز الإبل عند مقاربة الخطو، يقال: لبلايل أراجيح أى هزات.

(١) يحسرون: يكشفون.

(٢) القلاص: جمع قلوص بالفتح، وهى الناقة الشابة القوية.

(٣) النواجي: جمع ناجية وهى السرعة.

أما المراجيح فهي الأراجيح، مفردها مَرْجُوحَة بفتح الميم.
والمراجيح من بنى الإنسان هم العلماء، ومن النخل المواقير أى ثقال
الأحمال.

فصل فى تصويب (زاد عنه)

الفعل زاد قد يكون لازماً، كقولهم : زاد المال، وزاد ماء النهر.
وقد يكون متعدياً بنفسه، كقولهم : زاده الله مالا، ومنه قوله تعالى : ﴿وزاده بسطةً فى
العلم والجسم﴾.

وقد يكون متعدياً بغيره، كقولك، زدت لفلان فى نصيبه، ومنه قوله تعالى :
﴿من كان يُريد حَرثَ الآخرة نَزِدْ لَهُ فى حَرثِهِ﴾.

وقد يكون متعدياً بعلى، كقولك : أنتم تزيدون على مائة وهم زيد على مائة
ومنه قوله تعالى : ﴿أو زد عليه﴾. ورتل القرآن ترتيلاً، وقول ذى الإصبع
العدوانى :

وأنتم معشر زيد على مائة فأجمعوا أمركم طراً فكيّدون
ويحرم بعض المدرسين أن يعدى هذا الفعل بعن، لأن المعاجم لم تذكر
تعديته بها.

والحق أن تعديته بعن وردت فى شعر جاهلى. قال قبيصة بن النضرانى
الجرمى فى ديوان الحماسة جزء ٢ ص ١٨١ :

يزيد نبالة^(١) عن كل شيء ونافلة^(٢) وبعض القوم دون^(٣)
ويقول أبو البقاء فى كلياته : «والزيادة تلزم، وقد تتعدى بعن، كما تتعدى
بعلى لأن نقص يتعدى به، وهو مقابل له».

(١) النبالة : الفضل والنبل.

(٢) النافلة : الغنيمة أو العطية.

(٣) الدون : الحقير.

فصل في تصويب (يؤدى إلى كذا)

ينكر بعض المتأدبين أن يقال : هذا العمل يؤدى إلى النجاح، وهذا الطريق يؤدى إلى المدينة، لأن معاجم اللغة لم تذكر الفعل أذى إلا متعدياً بنفسه، كما في قوله تعالى : ﴿ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك، ومنهم من إن تأمنه بدينار لا يؤده إليك﴾ وقوله عليه الصلاة والسلام : «أد الأمانة إلى من ائتمنك».

والواقع أن التعبير الأول سليم لا غبار عليه، لأن الفعل متعد إلى المفعول بنفسه دائماً، لا يلى، غير أن المفعول حذف جوازاً للعلم به، والأصل : هذا العمل يؤدى صاحبه إلى النجاح، وهذا الطريق يؤدى السائر فيه إلى المدينة ومثل هذا الفعل في ذكر مفعوله تارة، وحذفه تارة أخرى أفعال كثيرة منها.

آثر، فهو متعد بنفسه مذكور معه مفعوله في قوله تعالى : ﴿لقد آثرك الله علينا﴾ وقوله : ﴿بل تؤثرون الحياة الدنيا﴾، وهو أيضاً متعد بنفسه محذوف مفعوله جوازاً في قوله تعالى : ﴿ويؤثرون على أنفسهم﴾، أى ويؤثرون غيرهم على أنفسهم.

٢ - كشف : فهو متعد بنفسه مذكور مفعوله في قوله : ﴿فكشفنا ما به من ضر﴾، وهو أيضاً متعد بنفسه محذوف المفعول جوازاً في قوله تعالى : ﴿وكشفت عن ساقبها﴾، أى : وكشفت الثوب عن ساقبها.

٣ - وجد : فمفعوله مذكور في قوله تعالى : ﴿كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً﴾، ومحذوف في قوله تعالى : ﴿فمن لم يجد فصيام شهرين﴾ أى من لم يجد الرقبة.

٤ - ومنها الفعل المتعدى لاثنتين كأرى، فمفعولاه مذكوران في قوله تعالى : ﴿ولقد أريناه آياتنا كلها﴾، وقد حذف الثانى جوازاً في قوله : ﴿لنريه من آياتنا الكبرى﴾ أى لنريه كثيراً من آياتنا الكبرى، كذهابه في برهة من الليل مسيرة شهر ومشاهدته بيت المقدس، وتمثل الأنبياء له.

ويؤيد كل ما تقدم ورود الفعل أدى محذوف المفعول جوازاً في قوله جل شأنه : ﴿وجاءهم رسول كريم أن أدّوا إلى عباد الله﴾، أى : أدّوا إلى حق الله من الإيمان وقبول الدعوة يا عباد الله.

فصل في تصويب (كلمة عملية)

منع جمهور الأدباء أن يقال : أجريت لفلان عملية جراحية، زعمين أن عملية ضمن الألفاظ العامة، لأنهم لم يقعوا عليه في معاجم اللغة، ولذا رأوا أن يستبدلوا بهذا التعبير قولهم : أجريت له جراحة.

والحق أن التعبير الأول عربى فصيح، لأن كلمة عملية مصدر صناعى، والمصدر الصناعى مطرد فى كل لفظ زيدت عليه ياء النسب وتاء النقل^(١)، سواء أكان مصدرًا أم مشتقًا، أم اسم عين، أم حرفًا، ومن أمثلة المصادر الصناعية من الأنواع السابقة على الترتيب : الاتفاقية، والمسئولية، والفضية، والهمزية. وقد ورد عن العرب كثير من هذه المصادر الصناعية، كالجاهلية، والأعرابية، واللصوصية، والخصوصية.

فصل في تصويب (مكان خلوى)

يقول بعض الأدباء : إن الناس يخطئون حين يقولون : سرنا فى مكان خلوى بفتحتين مع تشديد الياء، ويرون أنه يجب عليهم أن يقولوا فى مكان خلاى، أو خلاوى، نسبة إلى خلاء، وهو المكان الخالى أو الذى ليس به أحد من الناس، لأن النسب إلى الممدود إن كانت همزته منقلبة عن أصل جاز فيه إيقاؤها، وقلبها واوًا، وأصل خلاء خلاو، فالهمزة فيه منقلبة عن واو، لأنه من خلا يخلو.

(١) المراد بتاء النقل : النقل من الوصفية إلى الاسمية، وذلك لأن النسب بالياء يجعل النسب فى قوة المشتق، فلكى يخلص اللفظ لمعنى المصدر وجب - إضافة هذه التاء بعد ياء النسب.

والحق أنه يجوز في تأدية هذا المعنى ثلاثة أوجه.

أولها: الوجه السابق الذى ارتضوه، والذى هو متفق مع القاعدة.

وثانيها: أن يقال سرنا فى مكان خَلَوَى نسبة إلى خَلَى بفتح فكسر فياء مشددة بمعنى خال فارغ، وأصل الخلى هو الخالى من الهم، ويقال على سبيل المجاز، هذا مكان خلى أى خال من الناس كخلاء.

وَخَلَى هذا معتل اللام على وزن فَعِيل الملحق بفعيلة، قال ابن مالك :

وفعلى فى فعيلة التزم وفعلى فى فعيلة حتم
والحقوا معل لام عريا من المثالين بما التا أو اليا

أى أن العرب ألحقت بفعيلة، وفعيلة (فى حذف الياء وفتح ما قبلها) ما جاء على فَعِيل بفتح فكسر، أو فَعِيل بضم ففتح، وكان معتل اللام فقالت فى عَدَى، ونهى، وعلى، وغنى، وخلى : عدوى، ونبوى، وعلوى، وغسوى، وخلوى، كما قالت فى قُصَى قُصَوَى.

وثالثها: أن يقال : سرنا فى مكان خِلَوَى بكسر الخاء، نسبة إلى خِلَو بمعنى خال، لأنك تقول : هذا المكان خِلَو من الناس، كما تقول فلان خلو من العيوب.

من كل ما عرضنا من القواعد وسقنا من الأمثلة، استبان للقارئ المدقق أنه يجوز أن يقال : فى مكان خَلَاى، أو خَلَاوَى نسبة إلى خلاء.

وأن يقال : فى مكان خَلَوَى بفتححتين نسبة إلى خَلَى.

وأن يقال : فى مكان خِلَوَى بكسر فسكون نسبة إلى خِلَو.

فصل فى تصويب (زهور جمعاً لزهر)

يرى كثير من المعلمين والمتعلمين ألا تستعمل كلمة زهور جمعاً، مكتفين بأزهار جمعاً لزهرة، وأزاهير جمعاً للجمع، وحجتهم فى هذا أن زهوراً مصدر للفعل فى قولك زهر القمر أو الوجه زهوراً، إذا تألأ، ولكنهم نسوا أن وقوع

اللفظ مصدرًا لا يمنع من وقوعه جمعًا، كرقود، وسجود، وحضور، وجلوس، فكلها يصلح للجمع والمصدر.

والحق أن جمع زهر على زهور قياسي، وذلك لأن فُعولا كما يطرّد في اسم على فَعِل بفتح فكسر كنمر ونمور وكبد وكبود، يطرّد أيضًا في فَعَل اسمًا ثلاثيًا، ساكن العين، مثلث الفاء، نحو كعب وكعوب، وبرج وبروج، وضرس وضروس. مما تقدم يتضح أن زهرًا يجمع على زهور جمعًا مطرّدًا، ومثله من المفرد شمس وشموس، وظرف وظروف، ومهر ومهور، وثَقْب وثقوب، ومن اسم الجنس تمر وتمور وجند وجنود.

ومما يؤيد صحة ما ذهبنا إليه قول صاحب المصباح في مسادة (روض) والروضة الموضع المعجب بالزهور.

فصل في تصويب (كلمة المذاكرة)

يحرم بعض المدرسين على تلاميذهم أن يستعملوا كلمة المذاكرة، ويطلبون إليهم أن يستبدلوا بها كلمة الاستذكار، ولقد حملهم على هذا زعمهم أن كل فعل على وزن فاعَل لا يدل إلا على معنى المشاركة بين اثنين فأكثر، وهذا زعم باطل، لأن فاعل قد يدل على المشاركة، كنافسه منافسة، وغالبه مغالبة، وصاحبه مصاحبة.

وقد يدل على المواولة والمواظبة، فيكون بمعنى أفعل المعتدى، نحو واليت الصوم وتابعته، أى أوليته وأتبعته بعضه بعضًا.

وقد يكون بمعنى فَعَل المشدد للتكثير، كقولك ضاعفت للعامل أجره، أى ضعفته، ومن هذا قوله تعالى: ﴿وَاللّٰهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَّشَاءُ﴾، أى: يضعفه بمعنى يزيده ويكثره.

وقد يكون بمعنى فَعَلَ الثلاثي، أو تفعل، أو افتعل، فمن الأول قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللّٰهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾، أى يدافع، وكذا سافر بمعنى سفر، ومن الثانى قولهم: ظاهر فلان من زوجته بمعنى تظهر، ومن هذا قوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْ

أزواجكم اللاتي تظاهرون منهن أمهاتكم»، ومثله ذاك بمعنى تذكر، ومن الثالث - طالعت المقال أى اطلعت عليه.

وقد يكون بمعنى الملازمة، كرابط الجيش أى لازم ثغر العدو، قال تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾، فالمصابرة هنا معناها المغالبة، أى غالبوا أعداء الله فى الصبر على شدائد الحرب، وهى تدل على المشاركة، أما رابطوا فعناه : أقيموا فى الثغور رابطين أبدانكم وخيلكم مترصدين عدوكم، أو رابطين أنفسكم على الطاعة منتظرين الصلاة بعد الصلاة، كما فى الحديث : «من الرباط انتظار الصلاة بعد الصلاة».

فما سقنا من القواعد والأمثلة والنصوص، استبان لنا أن المفاعلة ليست مقصورة على المشاركة وإنما لها معان كثيرة، وأن المذاكرة عربية سليمة كالاستدكار.

فصل فى تصويب (معاجم جمعاً لمعجم)

يحرم بعض الأدباء استعمال كلمة معاجم جمعاً لمعجم، ويؤثرون أن يجمعوها جمع مؤنث سالماً، فيقولون معجمات، ومن اطلع على قواعد اللغة أدرك أن كلا من الجمعين مسائر للقاعدة والقياس.

فى شذا العرف ص ٨٢ قال المؤلف :

«الثالث والعشرون من جموع الكثرة شبه فعالل، وهو ما مثله عددًا وهيئة وإن خالفه وزنًا وذلك كمفاعل، وفياعل وفواعل، وأفاعل، ويطرد فى مزيد الثلاثى غير ما تقدم من نحو (أحمر، وسكران، وصائم، ورام، وباب كبرى وسكرى)، فإن لها جموع تكسير تقدمت» ١ هـ.

وعلى هذا يطرد مفاعل فى مزيد الثلاثى، كمنزل، ومسجد، ومنهل، تقول : منازل، ومساجد، ومناهل، ومثل ذلك معجم ومعاجم.

ويحذف ما زاد عليه سواء كان واحدًا كمنطلق، أو اثنين كمستخرج ويؤثر

بالبقاء ماله مزية على الآخر معنى أو لفظًا كاللم، فيقال : مطلق، ومخارج، على وزن مفاعل.

إذاً مفاعل جمع للاسم الثلاثي المزيد بالميم فقط كمرجع، ومظهر وملهى، تقول في جمعها : مراجع، ومظاهر، وملاه، أو المزيد بالميم مع غيرها كمنطلق، ومستخرج.

ومن الثلاثي المزيد بالميم فقط معجم فيجمع على مفاعل ويقال معاجم. أما معجمات فهو جمع مؤنث سالم قياسي، لأن كلمة معجم صفة لما لا يعقل إذ يقال : هذا حرف معجم، أى زالت عجمته بما يميزه من غيره بنقط أو شكل فالهمزة في فعله للسلب، ويقال في الجمع، هذه حروف معجمات، كما يقال : جبل شاهق، وجبال شاهقات.

مما سقنا من القواعد السابقة استبان لنا أن معاجم، ومعجمات، جمعان قياسيان لكلمة معجم وأنه لا حرج على من يستعمل كلًّا منهما.

فصل في تصويب (حوائج جمعًا لحاجة)

يحرم بعض الناس استعمال كلمة حوائج بمعنى حاجات، مع أنها عربية سليمة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «استعينوا على قضاء الحوائج بالكتمان»، وقال : «اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه».

وقال أعشى قيس :

الناس حول فنائه أهل الحوائج والمسائل

وقال الفرزدق :

ولى ببلاد السند عند أميرها حوائج جمات^(١) وعندى ثوابها

وقال أبو سعد بن هبة الله بن الوزير، وقيل لبديع الزمان :

(١) جمات : كثيرات.

فسيان بيت العنكبوت وجوسق^(١) رفيع إذا لم تقض فيه الحوائج
وقال آخر :

لتقم أنت يا بن خير قريش فلتقصر حوائج المسلمين
وقال ابن السكيت في كتاب الألفاظ : « إن حاجة تجمع على حاجات،
وحاج، وجوج بكسر ففتح، وحوائج » .
وذهب قوم إلى أن حوائج جمع لحوجاء والحوجاء هى الحاجة، كصحارى
وصحراء، أى : أن حوجاء جمعت على حواجى، ثم قدمت الياء على الجيم
وقلبت همزة، فصارت حوائج .

ومن الأدلة على أن حوجاء معناها حاجة قول قيس بن رفاعه :
من كان فى نفسه حوجاء يطلبها . عندى فإن له رهنا بإصحار^(٢)
تنبيه :

مثل حاجة وحاج، هامة وهام، وراحة وراح بمعنى كف، وعادة وعاد، وغابة
وغاب، وساعة وساع، قال القطامي :
وكنا كالخريق أصاب غاباً فيخبو^(٣) ساعة ويشب ساعاً

فصل فى تصويب (كتاب مُسَوِّجٍ أو مَسْجَلٍ)

ينكر كثير من المعلمين والمتعلمين أن يقال كتاب مُسَوِّجٍ بضم فسكون
أو كتاب مَسْجَلٍ لأنهم يزعمون أن هاتين الكلمتين عاميتان، والحق أنهما عربيتان
صحيحتان، وأن استعمالهما فى هذا المعنى سليم على سبيل المجاز .
فى أساس البلاغة : « سوجرت الكلب : طوقته بالساجور، وهو طوق من
حديد، وفى أعناقهم السواجير أى الأغلال » .

(١) الجوسق : القصر .

(٢) الإصحار : الخروج إلى الصحراء .

(٣) يخبو : يسكن وينطفئ .

وقال صاحب القاموس : « والساجور خشبة تعلق في عنق الكلب، وسجره : شده كسجره ».

فن أساس البلاغة يتضح أنه إذا قلنا كتاب مسوَّجَر كان المعنى أنه مطوق مقيد مغلول، ولا شك أن مستخدم البريد بوضعه على الكتاب ورقاً خاصاً وختمه بخاتم خاص، وإثباته في دفتر خاص، وإعطائه المرسل صكاً يشير إلى صيانة الكتاب من الضياع، كأنه طوقه كما يطوق الكلب.

ومن القاموس حين قال سوَّجَره أى شده تبين أنه أراد بالشد التقوية كما في قوله تعالى : ﴿ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ ﴾، ولا ريب أن كل ما يعمل في الكتاب من الأمور المتقدمة إنما يقصد به التقوية والإيثاق حتى يمتاز من غيره بالمحافظة عليه.

وعامة الناس يعبرون عن هذا المعنى بهذا اللفظ، بيد أنهم يحرفونه فيضمون سينه، والصواب فتحها مع سكون الواو، وفتح الجيم.

أما مسجل فأتخوذ من سَجَّلَ القاضى الحكم إذا أثبتته في السجل، وهذا هو ما يقوم به مستخدم البريد حين يثبت كل المعلومات التى تحمى الكتاب من الضياع والضيال.

وفي أساس البلاغة : « وكتب عليهم سِجَلاً، وعليهم سجلات، وسجل عليهم، وكتاب مُسَجَّل. »

مما سقنا من الأمثلة والنصوص استبان لنا أنه يجوز أن نقول : هذا كتاب مُسوَّجَر أو مُسَجَّل، وهذه رسالة مُسوَّجَرَة أو مسجَّلة، كما نقول هذا كتاب موصى به، أى معهود به إلى رجال البريد.

١ فصل في تصويب (بؤساء جمعاً لبائس)

حينما سمى المرحوم محمد حافظ إبراهيم كتابه بالبؤساء شن كثير من الأدباء ضده غارة شعواء محرمين استعمال هذا الجمع، ورأوا أن يستبدلوا به جمعاً سالماً

لأن معاجم اللغة لم تذكر جمع التكسير، والواقع أنها لم تعرض له لأنه قياس مطرد لبائس وبئس.

فقد جاء في الصحاح: «بئس الرجل بؤساً إذا افتقر واشتدت حاجته، فهو بائس وبئس»، وما يطرد فيه جمع فُعلاء.

١ - فعيل بمعنى فاعل وصف لمذكر عاقل غير مضعف ولا معتل السلام ككريم وبخيل ومثلهما بئس وبؤساء.

٢ - فاعل إذا كان وصفاً دالاً على غريزة وسجية وأمر فطري غير مكتسب غالباً، نحو عاقل وعقلاء، ونابه، ونبيه، وشاعر وشعراء أو دالاً على ما يشبه الغريزة والسجية في الدوام وطول البقاء، نحو صالح وصلحاء، ومثله بائس وبؤساء.

وقد جاء في التصريح ما نصه: أكثر فعلاء في فاعل إذا كان دالاً على معنى غير مكتسب كالغريزة، وهي الطبيعة التي طبع الإنسان عليها كعاقل وعقلاء، وصالح وصلحاء، وشاعر وشعراء، فإن العقل والصلاح والشعر من الأوصاف الشبيهة بالأوصاف الغريزية كالكرم والبخل من جهة أن كلاً مِنْهَا غير مكتسب، ا. هـ.

ومثل هذا ورد في المجمع جزء ٢ ص ١٧٨ ويجمع بائس أيضاً على بُؤس، قال ابن منظور في مادة أسف: أنشد ابن برى:

ترى صُؤاه^(١) قُباً جُلُسا كما رأيت الأسفاء^(٢) البُؤسا

فصل في تصويب (هائل بمعنى معجب)

يحرم بعض الأدباء أن يقال: هذا منظر هائل ولاخى في الكتابة أسلوب هائل، بمعنى جميل معجب، معتمدين في تحريمهم هذا على أن معاجم اللغة، قالت هالتي الشيء يهولني هولاً إذا أفرغني، فهو هائل، وهاله المنظر فاهتال،

(١) الصُؤى: الأعلام من الحجارة، الواحدة صؤة.

(٢) الأسفاء: الأجراء والمفرد أسيف وهو العبد والأجير ونحوهما لنهم ويعدم.

أى : أفزعه ففزع ، والتهويل : التفزع وما هالك من شيء .

والحق أن كلا من التعبيرين الأولين وكل ما شبههما سليم لا غبار عليه ، فقد قال صاحب المصباح ، وهالت المرأة بحسنها فهي هولة بالضم ، وقال صاحب الأساس ؛ وهولت المرأة بحليها وثيابها ، وقال أيضاً وزينت بالتهويل ، وهى النقوش والألوان : أى تهول من ينظر إليها ، كما يقال شيء رائع ولو أبصرته لراعك ، وهو يروع بجماله .

وقال صاحب القاموس : والتهويل : الألوان المختلفة وزينة التصاوير والنقوش والحلى ، والتهويل واحدها وما هول به ، والترين بزينة اللباس والحلى والهولة بالضم العجب ، والمرأة تهول بحسنها .

مما عرضنا آنفاً من النصوص التى أوردها أصحاب المعاجم استبان لنا أن الهول والتهويل كل منهما يحمل معنى الإعجاب كما يحمل معنى الفزع ، لأن هناك تشابهاً كبيراً بين الأثر الذى يتركه الفزع ، والأثر الذى يتركه الإعجاب ، والعرب قد تحمل الشيء على ضده كما تحمله على نظيره .

ومثل ذلك قول أهل اللغة راعنى الشيء روعاً أى أفزعنى ، وراعنى جماله أى أعجبنى ، كما أن الروعة معناها الفزعة ، ومعناها أيضاً المسحة من الجمال وقد قالوا : فرس رائع أى يروع الرائي بجماله ، وكلام رائع أى رائع ، وامرأة رائعة ، ونساء روائح ، ورؤع بضم ففتح مشدد .

وقولهم ما راعنى إلا مجيئك معناه ما شعرت إلا به .

مما تقدم يتضح أن كلمة هائل قد تكون بمعنى مفزع ، وقد تكون بمعنى معجب كما أن كلمة رائع تستعمل فى هذين المعنيين ، والقرينة هى التى تحدد المقصود منها .

فصل فى تصويب (عديد بمعنى كثير)

ينكر كثير من رجال اللغة استعمال كلمة عديد بمعنى كثير ، لأن معاجم اللغة لم تذكر لها هذا المعنى صراحة ، وقالت إنها اسم من العد وهو الإحصاء

ومعناها العدد، يقال هم عديد الحصى أى عدده، وهذه الدنانير عديد هذه أى عددها، وما أكثر عديد القوم أى عددهم، ويرون أن يستبدل بها كلمة عدة، نقول هم رجال عدة، وهن فتيات عدة.

والحق أن كلمة عديد تحمل معنى كثير، وأنها قد وردت بهذا المعنى في الشعر العربى القديم، قال عنترة العبسى :

فانهض لأخذ الثأر غير مقصر حتى نبيد من العداة عديدها
أى حتى نهلك من أعدائنا عدداً وافراً، وإيادة العدد الكثير هو موضع الفخر
لا إيادة أى عدد وقالت الخنساء :

فأقسم لو بقيت لكنت فينا عديداً لا يكاثر بالعديد
فالعديد الأول معناه القرن والند، والعديد الثانى معناه الكثير الوافر، والمعنى
أنها تقسم على أن المدوح الذى تفخر به سيد شجاع، وقرن غلاب،
لا تستطيع الكثرة الكثيرة من الأعداء أن تفكر فى النزول معه فى ميدان الحرب
لتغالبه وتكاثره، فضلاً عن أنها لا تتمكن من غلبته.
ونفى المغالبة بالعدد الكثير هو المراد من الفخر، لأن المغالبة بالعدد أيّا كان
لا تستوجب الفخر.

وقد يراد بعديد الأول الكثرة فى سبيل التشبيه البليغ، أى أنه فى قوته وشدة
بأسه كالعدد الكثير، لا تزعجه كثرة أعدائه.

وقال أبو تمام يمدح :

مطرّ أبوك أبو أهلة وائل ملأ البسيطة عُدة وعديداً
فالعُدة بالضم ما يعد من المال والسلاح لحوادث الدهر، والعديد الكثير من
الجنود. وقال أبو نواس :

فى أناس نعدهم من عديد فإذا فتشوا فليسوا بناس
أى نعدهم من العدد الكثير من الناس.

فصل في تخطئة البساطة وما اشتق منها، بمعنى القلة أو عدم الخبرة

إن عامة الناس يصفون من لم يخبر الحياة، ولم يجرب أحداثها بالبساطة، فيقولون: هذا الرجل بسيط، كما أنهم إذا أرادوا أن يصفوا الشيء بالقلة قالوا: إنه بسيط.

وهذا خطأ، لأن كلمة بسيط فعيل بمعنى مفعول: أى مبسوط، يقال كتاب بسيط، وفراش بسيط وثوب بسيط، أى مبسوط منشور، ومنه البساط لأنه يبسط، فعال بمعنى مفعول.

وكذا يقال أرض بسيطة أى متبسطة مستوية، قال الشاعر:
ولو كان في الأرض البسيطة منهم الختيط^(١) عاف^(٢) لما عرف الفقر
ويقال: رجل بسيط الوجه إذا كان متهللاً منشرحاً، لأن الإنسان إذا سر انبسط وجهه واستبشر، ومن المجاز: إنه ليسطني (بضم السين) ما بسطك، ويقبضني ما قبضك، أى يسرنى ما سرك، ويسوءني ما ساءك، وفي حديث فاطمة رضى الله عنها: «يسطني ما يسطها»، أى: يسرنى ما يسرها.

ويقال: فلان بسيط اليدين إذا كان كريماً مساحاً، والجمع بسط، قال الشاعر:

في فتية بُسَط الأكف مسامح عند الفصال^(٣) قديمهم لم يدثر^(٤)
ويقال: رجل بسيط، وامرأة بسيط بغير هاء، إذا كان كل منها منبسط اللسان.

(١) الختيط: من يسأل بلا وسيلة ولا قرابة ولا معرفة.

(٢) العاف: طالب المعروف، جمعه عفاة كقضاة.

(٣) الفصال: القطام.

(٤) لم يدثر: لم يندثر، وبابه دخل، يقال دثر الرسم إذا درس.

والبساطة : السعة، يقال بسط المكان بساطة كفصح فصاحة إذا اتسع، والبسطة أيضاً السعة، يقال فلان فى بسطة من العيش، أى فى سعة، ومن معانيها أيضاً الفضيلة كما فى قوله تعالى : ﴿إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة فى العلم والجسم﴾.

ويقال : بسط فلان يده إذا مدها، ومن هذا قوله تعالى : ﴿بل يده مبسوطتان﴾ وقوله : ﴿لئن بسطت إلى يدك لتقتلنى﴾ الآية، كما يقال بسط الله الرزق إذا كثره ووسعه.

والتبسط : التنزه، يقال : خرج فلان يتبسط، مأخوذ من البساط بفتح الباء وهى الأرض ذات الرياحين.

عما أوردنا من معانى البساطة وما اشتق منها يتضح أن هذه المعانى لا صلة لها من قريب ولا من بعيد بمعنى عدم الخبرة، ولا بمعنى القلة ويمكن أن يؤدى المعنى الأول بأن يقال : فلان غر بكسر الغين، أو غرير بفتحها أى غير مجرب، وهى غرة أو غريرة أو غر بغير هاء بينة الغرارة بالفتح والاسم الغرة بالكسر، والغرة أيضاً الغفلة، وجمع غر وغرير أغرة وأغراء.

أو يقال : هو ساذج، وهى ساذجة، والجمع سُدَج بضم ففتح مشدد، وساذج معرب ساده الأعجمية.

ويمكن أن يؤدى المعنى الثانى بأن يقال : هذا شئ قليل، أو يسير من يسر الشئ يسر يسراً من باب قرب فهو يسير إذا كان قليلاً.

أو يقال : هذا شئ تافه أو ضئيل.

فصل فى تخطيط التسول وما اشتق منه بمعنى طلب العطاء

ذاعت فى الصحف، وعلى السنة كثير من المتعلمين كلمة التسول وما أخذ منهم فهم يقولون : هؤلاء يتسولون، وقد حرمت الدولة التسول، وهى تعاقب المتسولين.

وكل هذه التراكيب لا نصيب لها من الصحة، لأنها لم ترد عن العرب بالمعنى المعروف، وإنما وردت كلمة التسول بمعنى استرخاء البطن، وكلمة السؤل

بفتحين بمعنى استرخاء ما تحت السرة.

أما التسويل فعناه التزين، يقال سولت له نفسه أمراً إذا زنته له، ومنه قوله تعالى: ﴿فسولت له نفسه قتل أخيه﴾.

والسؤل والسؤلة، ويترك همزهما: ما يسأله الإنسان، ومنه قوله عز وجل: ﴿أوتيت سؤلك يا موسى﴾، وكذا يتساءلون، ويتساولون، أى يسأل بعضهم بعضاً ومنه قوله تعالى: ﴿عم يتساءلون﴾.

هذا، ولم يرد عن العرب تفعل من الفعل سأل، حتى نجد مبرراً لأن نقول: إن هذه الألفاظ مخففة من المهموز، على أن ما ورد من الألفاظ السابقة بغير همز لم يكن في الأصل مهموزاً، وإنما هي لغة أخرى في معنى المهموز.

وحكى أبو زيد هما يتساولان، أى يسأل كل منهما الآخر، فهذا يدل على أنها واو في الأصل وليس على بدل الهمز، وحكى ابن جني رجل سولة على وزن همزة أى سئول وكثير السؤال، كما حكى سؤال وأسولة بمعنى سؤال وأسئلة. مما عرضنا في هذا التحقيق اللغوي تبين لنا أنه لا يجوز أن يقال تسول، ولا التسول ولا المتسولون، وإنما يجب أن يستبدل بها مثلاً تكفف، والتكفف، والتكففون، إذ يقال تكفف الرجل الناس أو استكففهم إذا مد كفه إليهم بالمسألة.

أو يقال: شَحَذَ، والشَحْذُ، والشحاذون، لأن الشحذ هو الإلحاح في السؤال، يقال فلان يشحذ الناس، أى يسألهم ملحاً عليهم، فهو شحاذ ملح. أو يقال المجتدون، لأن المجتدى هو طالب الجدوى وهى العطية، كالجادى والمستجدى، أو يقال: المستعطون أى طالبوا العطاء كالمعطين. أو يقال: العُفاة أو المعتفون، لأن العاقى هو كل من يطلب فضلاً أو رزقاً كالمعتنى.

فصل في تخطئة (مما يؤسف له)

فشا بين كثير من المتأدبين فشواً كبيراً قولهم، مما يؤسف له كذا، وهذا خطأ بين، لأن الأسف هو المبالغة في الحزن، وهو أيضاً التلهف والتحسر فكما يقال

حزنت على ما فات، ويا حزناً عليه وتحزنت عليه، وتلهفت على ما فاتني،
ويا لهفاً عليه، وتحسرت على كذا، وياحسرتا عليه، ومن هذا قوله تعالى:
﴿يا حسرتنا على ما فرطنا فيها﴾، يقال أيضاً أسف فلان على فوات الفرصة،
أو على وقوع هذا الحادث المؤلم أسفاً، فهو أسف وأسفان، وأسف فتح فكسر،
ومن الأخير قوله تعالى: ﴿غضبان أسفاً﴾.

قال ابن الأنباري: أسف فلان على كذا، ومثله تأسف، وهو متأسف على
ما فاتته، أي: حزن وفزع، قال تعالى: ﴿يا أسفى على يوسف﴾، ومنه حديث
معاوية بن الحكم: «فأسفت عليها»، ويقال قد أسفه وتأسف عليه.

مما عرضنا استبان أن هذه المصادر الأربعة وكل ما يشتق منها لا يستعمل
معها إلا على، فلا يجوز أن يقال أسفت لفوات الفرصة، ولا مما يؤسف له
وقوع هذا الحادث.

ومن معاني الأسف أيضاً الغضب، ولا يتعدى في هذا المعنى كذلك إلا بعلى
تقول أسفت على فلان، أي: غضبت عليه.

فصل في تخطئة (غمطه حقه)

شاع هذا التعبير واستعمله جمهور الأدباء في خطبهم ورسائلهم، على خطئه
الواضح، لأن الفعل غمط لم يرد عن العرب إلا متعدياً لمفعول به واحد كما لم
يرد بالمعنى الذى قصدوا إليه.

يقال غَمَطَ فلان فلاناً من بابى ضرب وسمع إذا احتقره، وفي الحديث: «إنما
ذلك من سفه الحق وغمط الناس» أي: إنما البغى فعل من سفه الحق وغمط
الناس، أي: من جهل الحق واحتقر الناس.

ويقال غمط فلان العافية إذ لم يشكرها، وغمط النعمة إذا بَطَرها وحقرها
وقد قالوا: فلان إن وصل إليه خبر غمط، وإن وصل إلى غيره فبط.

ويمكن أن يؤدي معناهم هذا بأن يقال: سلبه حقه، أو نقصه حقه، أو
غبن حقه أو في حقه، أي نسيه، أو أغفله، أو غلط فيه، أو يقال هضمه، أو
ظلمه، أو غضبه.

فصل في تخطئة (خراف جمعًا لخروف)

الخروف هو الذكر من أولاد الضأن إذا رعى وقوى، وأثناه خروفة أو نعجة واشتقاقه أنه يخرُف ها هنا وها هنا أى يرتع.

ويخطئ كثير من الناس حين يجمعون كلمة خروف على خِراف بكسر الخاء والصواب أن يجمع جمعًا قياسيًا على أخرقة كعمود وأعمدة، أو جمعًا سماعيًا على خِرفان، ففي حديث المسيح : «إنما أبعثكم كالكباش تلتقطون خِرفان بنى إسرائيل»، أراد بالكباش الكبار العلماء، وبالخِرفان الصغار الجهال.

هذا، ولم يجمعه من معاجم اللغة على خراف إلا المنجد، وهو غير ثبت لأن فعولاً لا يجمع على فعال قياساً، كما لا يجمع عليها سماعاً إلا قلوص وقلاص، وهى الناقة الشابة، وبعضهم يقول إن هذا الجمع شاذ، وعلى هذا لا يكون خطأ.

فصل في تخطئة (رجل معمر) بكسر الميم

ذاع بين الناس خطأ قولهم لمن عاش زماناً طويلاً، رجل معمرٌ بصيغة اسم الفاعل، والصواب أن يقال له معمرٌ بصيغة اسم المفعول من قولنا عمر الله فلاناً إذا أطال عمره.

فالمعمرٌ بكسر الميم هو الله جل جلاله، والمعمرُ بفتحها هو فلان، ومما يؤيد هذا قوله تعالى : ﴿وما يعمر من معمر﴾ وقوله : ﴿ومن نعمه ننكسه في الخلق﴾، وقوله : ﴿يؤدّ أحدهم لو يعمر ألف سنة وما هو بمزحزحه من العذاب أن يعمر﴾.

وكما يقال رجل معمر يقال رجل عامر من عمر الرجل يعمر عمراً بفتح العين وضمها من باب فهم إذا عاش زماناً طويلاً.

يقال قد طال عُمره، وعُمره بضم العين وفتحها، وهما لغتان فصيحتان فإذا أقسموا فقالوا : لعمرك الله فتحوا العين لا غير، والجمع أعمار، وسعى الرجل

عَمَرًا تَفَاوُلًا أَنْ يَبْقَى طَوِيلًا، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿لَعَمْرِكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾، وَلَمْ يَقْرَأْ إِلَّا بِالْفَتْحِ، قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ :

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ^(١) الثَّرِيَا سَهِيلًا^(٢) عَمَرَكِ اللَّهُ كَيْفَ يَجْتَمِعَانِ؟

يُرِيدُ : سَأَلَتْ اللَّهُ أَنْ يُطِيلَ عَمْرَكَ، وَهُوَ هُنَا لَا يَقْصِدُ الْقِسْمَ، وَإِنَّمَا يَقْصِدُ الدُّعَاءَ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَتَدْخُلُ اللَّامُ فِي لَعَمْرَكَ، فَإِذَا أَدْخَلْتَهَا رَفَعْتَ بِالْإِبْتِدَاءِ، فَقُلْتَ لَعَمْرَكَ، وَلَعَمْرَ أَيْبِكَ، فَإِذَا قُلْتَ لَعَمْرَ أَيْبِكَ الْخَيْرِ، نَصَبْتَ الْخَيْرَ وَخَفَضْتَهُ.

فَمَنْ نَصَبَ أَرَادَ أَنْ أَبَاكَ عَمْرَ الْخَيْرِ يَعْمُرُهُ عَمْرًا وَعِمَارَةً، فَنَصَبَ الْخَيْرَ بِوُقُوعِ الْعَمْرِ عَلَيْهِ وَمَنْ خَفَضَ الْخَيْرَ جَعَلَهُ نَعْتًا لِأَيْبِكَ.

وَقَالَ الْمُبَرِّدُ فِي قَوْلِهِ عَمْرَكَ اللَّهُ إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ نَصْبَهُ بِفَعْلٍ أَضْمَرْتَهُ، وَإِنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى قَوْلِكَ عَمَّرْتَكَ اللَّهُ تَعْمِيرًا، ثُمَّ وَضَعْتَ عَمْرَكَ فِي مَوْضِعِ التَّعْمِيرِ، وَأَنْشَدَ فِيهِ :

عَمَّرْتَكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتَ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ^(٣)

يُرِيدُ ذَكَرْتَكَ اللَّهُ

وَإِنْ شِئْتَ خَفَضْتَهُ بِوَاوٍ قِسْمٍ مَحْذُوفَةٍ، وَالتَّقْدِيرُ وَعَمْرَكَ اللَّهُ.

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ فِي عَمْرَكَ اللَّهُ لَا أَفْعَلُ كَذَا، نَصَبَ عَلَى مَعْنَى عَمَّرْتَكَ اللَّهُ،

أَيُّ سَأَلْتَ اللَّهُ أَنْ يَعْمُرَكَ، كَأَنَّهُ قَالَ عَمَّرْتَكَ اللَّهُ إِيَّاكَ.

فصل في تخطيط (شقراوات جمعاً لشقراء)

شَاعَ فِي الصَّحَفِ، وَبَيْنَ دَفَاتٍ كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ، وَعَلَى أَلْسِنَةِ كَثِيرٍ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ جَمْعُ الصِّفَةِ الَّتِي عَلَى وَزْنِ فَعْلَاءَ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا عَلَى فَعْلَاوَاتٍ، فَقَالُوا فِي جَمْعِ شَقْرَاءَ، وَسُودَاءَ وَصَبَاءَ، وَبُكَاءَ، وَهَمَاءَ، وَبَيْضَاءَ، وَزُرْقَاءَ : شَقْرَاوَاتٍ،

(١) الثريا : نجم كثير الكواكب.

(٢) سهيل : نجم عند طلوعه تنضج الفواكه وينفضى القيظ.

(٣) ذو سلم بالتحريك : اسم موضع.

وسوداوات وصهاوات، وبكهاوات، وحمراوات، وبيضاوات، وزرقاوات.
وهذه المجموع، وأمثالها خطأ، لأن الصفة إذا كانت على وزن أفعل للمذكر
وفعلاء للمؤنث جمعت لهما جمع تكسير على وزن فُعْل بضم فسكون قال ابن مالك في
ألفيته:

فُعْل لنحو أحمـر وحمـرا وفعلـة جمعا بنقل يدرى
وعلى هذا ينبغي أن يقال: وهم وهن شقر، أو سود، أو صم أو بكم، أو
حمر، أو بيض، أو زرق، بضم الأول، وسكون الثاني في كل.
ومما يؤيد ذلك قوله تعالى: ﴿ومن الجبال جُدَدٌ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ ألوانها
وغيرايب سود﴾، وقال شاعر الحماسة عمرو بن كلثوم:

بأننا نورد الرايات بيضًا ونصدرهن ثُمُرًا قد روينَا
والقاعدة العامة هي أن كل ما لم يجمع مذكره جمع مذكر سالمًا، لا يجمع مؤنثه
جمع مؤنث سالمًا، إذ لا يقال أشقرون، ولا أصمون، ولا أزرقون.
بيد أن كلمة خضراء هي التي انفردت من بين أخواتها، بجواز جمعها جمع
مؤنث سالمًا فلنا أن نقول: هذه أشجار خُضْر، كما في قوله تعالى: ﴿ويلبسون
ثيابًا خُضْرًا﴾، وإن نقول: هذه خضروات.

والسبب في هذا أنه روعي في هذه الكلمة جانب الاسمية، فجمعت جمع
الأسماء، كصحراء وصحراوات، قال عليه الصلاة والسلام: «ليس في
الخضروات صدقة»، والمراد بالخضروات الفاكهة الرطبة والبقول وإنما جمعت
خضراء هذا الجمع، لأنها قد صارت اسمًا لهذه البقول، لا صفة لها، والعرب
تقول لهذه البقول الخضراء، ولا تريد لونها.

وقال ابن سيدة: جمعه جمع الأسماء، كورقاوات، ويطحاوات، لأنه صفة
غالبة، غلبة الأسماء، وفي الحديث: «أق بقدر فيها خُضِرَات»، بفتح الخاء
وكسر الضاد، أى بقول، واحدها خَضِير.

فصل في تخطئة (مستهتر على صيغة اسم الفاعل)

لقد أعجب كثير من المتعلمين بهذه الكلمة مكسورة التاء الثانية، وجرت على ألسنتهم وأقلامهم قاصدين بها من يبيح لنفسه ما لا يباح.

والصواب أنها بفتح هذه التاء في جميع استعمالاتها، وأنها على صيغة اسم المفعول، وإن كانت تحمل معنى اسم الفعل، لأنها مصوغة من فعل دائم البناء للمفعول مثله مثل عُنى، وغم وجن، وشده.

ولها ولما صيغ من مصدرها معان مختلفة أوردها ابن منظور في لسان العرب ملخصها :

١ - يقال رجل مستهتر من استهتر المبنى للمفعول، لمن لا يبالي ما قيل فيه ولا ما شتم به.

٢ - ويقال فلان مستهتر بالشراب، أو بلعب الميسر، إذا كان مولعاً به لا يبالي ما قيل فيه، والتهاثر يَفْعَال من ذلك، وهذا البناء يجيء لتشكير المصدر كالتهنئة والتحنان، والتكرار.

والمهاترة: القول الذى ينقض بعضه بعضاً، تقول لمن يخطئ في كلامه: رجل مهتر بفتح التاء وتهاتر القوم إذا ادعى كل واحد منهم على صاحبه باطلاً.

٣ - ويقال: أهتر الرجل بالبناء للمجهول، فهو مهتر إذا أولع بالقول في الشيء واستهتر به فهو مستهتر، إذا ذهب عقله فيه، وانصرف همه إليه، حتى كثر القول فيه بالباطل، واستهتر فهو مستهتر إذا كان كثير الأباطيل، لأن الهتر بكسر الهاء هو الباطل، قال النبي صلى الله عليه وسلم: «المتسابقان شيطانان، يتهاثران، ويتكاذبان، ويتقاولان، ويتقاجحان في القول»، من الهتر بالكسر وهو الباطل والسقط من الكلام، وفي حديث ابن عمر رضى الله عنهما: «اللهم إني أعوذ بك أن أكون من المستهترين» قال ابن الأثير، أى: أن أكون من المبطلين في القول والمسقطين في الكلام، وقيل الذين لا يبالون ما قيل لهم ولا ما شتموا به، وقيل أراد المستهترين بالدنيا المولعين بها.

٤ - والاستهتار أيضاً هو الولوع بالشئ والإفراط فيه، حتى كأنه أهتر، أى: خرف، وفي الحديث: «سبق المفردون»، قالوا: وما المفردون؟ قال الذين أهتروا في ذكر الله، يضع الذكر عنهم أثقالهم، فيأتون يوم القيامة خفافاً، والمفردون: الشيوخ الهرمى، معناه أنهم كبروا في طاعة الله، وماتت لذاتهم، والمفردون هم المفردون المتخلون لذكر الله، والمستهترون المولعون بالذكر والتسبيح، وجاء في حديث آخر: «هم الذين استهتروا بذكر الله»، أى: أولعوا به.

٥ - ويقال: استهتر بكذا، أى: أولع به لا يتحدث بغيره، ولا يفعل غيره، وقد أهتر بفلانة، واستهتر بها إذا فتن بها وأولع.

مما عرضنا من الأمثلة والنصوص استبان أن كلمة مستهتر دأمة البناء للمفعول وأنها تستعمل في المعنى الشائع، أى في الأمور المكروهة كثيراً، كما تستعمل في الأمور المحبوبة قليلاً، مثل الأمثلة التي ذكرت في رقى ٤، ٥.

فصل في تحطئة (فعلت ذلك رغم فلان)

شاع هذا التركيب على السنة كثير من الناس، حتى المتعلمين منهم، مع أنه لم يرد عن العرب كما أنه لا يؤدي المعنى الذي يقصدون إليه.

وذلك لأن الرغم معناه الكره والذل، يقال: رَغِمَ أنفى لله تعالى رَغْماً، بالحركات الثلاث في راء المصدر، أى ذل وانقاد، كأنه لصق بالرغام هوأناً فعلى هذا يكون معنى التركيب الشائع: فعلت ذلك كره فلان أو ذله.

والصواب أن يقال: فعلته على رغم فلان، أو على رغم أنفه، أو على الرغم منه وقولهم على رغم أنفه من الأمثال التي جرت في كلام العرب بأسماء الأعضاء ولا يريدون أعيانها، بل وضعوها لمعان غير معاني الأسماء الظاهرة على سبيل الكناية.

ومثله قولهم: كلامه تحت قدمي، وحاجته خلف ظهري، يكونون بذلك عن الإهمال وعدم الاحتفال.

ومجوز لك أن تقول: فعلت ذلك برغم فلان: أو برغم أنفه، كما في قول عمر بن أبي ربيعة:

قال ساروا فأمعنوا واستقلوا^(١) وبرغمي لو استطع سبيلا
وقول مطيع بن إبّاس، وهو من شعراء الدولة الأموية :

وبرغمي أن أصبحت لا تراها إلا عين منى وأصبحت لا تراقى
وقول أبي نواس :

رجعت إلى العراق برغم أنفى وفارقت الجزيرة والشأما
وقول المتنبي :

برغم شبيب فارق السيف كفه وكانا على العلات^(٢) يصطحبان
ويجوز لك أيضًا أن تقول : فعلت ذلك رغبًا، أى كرهًا، أو كارهًا، أى :
فعلته مرغبًا، أو على كره منى، ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿فقال لها وللبارض
اتبيا طوعًا أو كرهًا﴾^(٣).

وقولهم : فعلته رغبًا دغبًا^(٤) شغبًا^(٥) إتباع، وكذا قولهم هو راغم داغم.
مما عرضنا من النصوص العربية، يتضح أن الرغم إنما يستعمل مع على، أو
الباء سواء أكان مضافًا، أم مقرونًا بال، ويعدّه من.
فإذا كان بدون هذين الحرفين، وجب أن يكون منصوبًا على أنه حال أو
مفعول لأجله، ويمتنع أن يكون مضافًا دون أن يجر بأحد الحرفين السابقين.

فصل فى تخطئة (تكبدت المشاق)

يقول كثير من الناس : تكبدت كثيرًا من المشاق، وكبدتنى هذه القضية
نفقات باهظة، وهذا خطأ، والفصيح أن يقال : كابدت المشاق، أى قاسيتها،
وكابدت فى القضية نفقات كثيرة، ويقال : المسافر يكابد الليل إذا ركب هوله
وصعوبته.

(١) استقلوا : ارتحلوا.

(٢) على العلات : على كل حال.

(٣) اتبيا طوعًا أو كرهًا، أى شئنا ذلك أو أبينا.

(٤) الدغم : الكسر من الباطن.

(٥) الشنغم بكسر الشين وتشديد النون على وزن جروحل : هو الطويل، وقيل الحريص.

ويقال في هذا المعنى أيضاً: بهظته هذه القضية أو حملته أو جشمته أو كلفته باهظ النفقات، أو أثقلت كاهله.

أما تكبد وكبد فهما عربيتان صحيحتان، ولكن في غير هذا المعنى يقال: تكبدت الشمس السماء إذا صارت في كبيدائها، وهو وسطها، وتكبد فلان الفلاة إذا توسطها، وكذلك كبدت الشمس تكبيدًا إذا صارت في وسط السماء، ويقال: تكبد اللبن إذا خثر.

فصل في تخطئة (ربيع الثاني)

يكتب بعض المدرسين على السبورة ١٥ ربيع الثاني، وفي هذه الكتابة ثلاثة أخطاء:

الأول: أنهم لم يذكروا كلمة (من) قبل الشهر، والواجب أن يكتب ١٥ من المحرم مثلاً، لأن كلمة ربيع ليست تمييزاً لهذا العدد، وإنما المقصود هو اليوم الخامس عشر من الشهر.

والثاني: أنهم جعلوا ربيعاً ثانياً، والحق أنه ليس بثان، وإنما هو الآخر بكسر الخاء، ومثل ذلك يقال في جمادى الآخرة.

والثالث: عدم ذكر كلمة شهر قبل ربيع، إذ لا بد أن يقال شهر ربيع الأول، وشهر ربيع الآخر، وذلك لأن الربيع ربيعان: ربيع الشهور وربيع الأزمنة (الفصول)، فلكيلا يلتبس أحد هذين الربيعين بالآخر يجب أن تذكر كلمة شهر قبل ربيع الشهور، وبعضهم، زاد على شهرى ربيع شهر رمضان مستدلاً بحديث: «لا تقولوا رمضان، فإن رمضان اسم من أسماء الله تعالى، ولكن قولوا شهر رمضان»، وهذا الحديث ضعفه ظاهر، لأنه لم ينقل عن العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى، وقد ثبت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز، كقوله عليه السلام: «إذا جاء رمضان فُتحت أبواب الجنة، وغُلقت أبواب النار».

فصل في تخطئة (فلان عالة على أبيه)

ذاع بين المتعلمين وغيرهم قولهم : فلان عالة على أبيه، وخطأ هذا التعبير واضح، لأن كلمة عالة جمع تكسير مفردة عائل، كبائع وساعة، وقائل وقالة، ولا يجوز أن يخبر بالجمع عن المفرد، وإنما يقال : الأولاد عالة على أبيهم، وفي الحديث : «لأن تدع ورثتك أغنياء خير من أن تدعهم عالة يتكففون الناس» أى : يسألون الناس بأكفهم يدونها إليهم.

ويمكن التعبير عن معناهم هذا بأن يقال : فلان عبء على أبيه، أو هو كل على أبيه.

والعيال هم أهل البيت ومن يموئهم الإنسان، واحدهم عَيْل بتشديد الياء المكسورة، يقال : عال الولد يعيل إذا افتقر، فهو عائل، وهم عالة، وأعال الرجل إذ كثر عياله، وكذا أعيل وعيل بالتضعيف، فالرجل مُعِيل بضم فكسر، وهو مُعيلة.

فصل في تخطئة (نضوج مصدرًا لنضج)

جرى على ألسنة الناس مصدر ابتدعوه خطأ لنضج، فقالوا : نضج الثمر نضوجًا ويعجبنا نضوج العقل، والصواب أن هذا الفعل من بابي سمع وفرح، ومصدره نَضُج بفتح فسكون، أو بفتحتين كما في المصباح، والاسم منه نَضُج بضم فسكون، يقال : نضج الثمر أو اللحم نضجًا إذا أدرك وطاب أكله، فهو ناضج ونضيج، ويقال رجل نضيج الرأي أى : محكمه.

فصل في تخطئة (مندهش)

يقول كثير من المتعلمين : فلان مندهش من وقوع هذا الحادث، وهذا خطأ إذ ليس في اللغة انفعال من هذا الفعل.

والصواب أن يقال : دَهَشَ يدهش دَهْشًا من باب فرح، فهو دَهَشَ بفتح فكسر صفة مشبهة، ومعناه متحير ذاهب العقل من ذَهَلٍ أو وَلِهٍ، وقيل من فزع ونحوه.

وهذا الفعل يتعدى بالهمزة فيقال : ادهشه الله، أو ادهشه الأمر، فهو مُدْهَشٌ اسم مفعول من الرباعي.

ويقال : دُهَشَ الرجل كعنى فهو مدهوش، وكرهها بعضهم، واللغة العالية دَهَشَ من باب فرح فهو دَهَشٌ.

ويقال أيضًا دُهَشَ وشُدَّه فهو دَهَشٌ كضجر، ومشدوه شُدَّها.

فصل في تخطيط (طوابق بمعنى طبقات)

يخطئ عامة الناس حينًا يقولون : إن هذا المنزل مؤلف من أربعة طوابق جمع طابق، والصواب هو أن الطابق بفتح الباء وكسرهما معناه الأجر الكبير، أو ظرف يطبخ فيه معرب تابه، جمعه طوابق وطوابق، وهذان المعنيان لا صلة لهما بالمعنى المراد لهم.

وعلى هذا ينبغي أن يقال : المنزل مؤلف من أربع طبقات، تشبيها لها بطبقات الناس، أى مراتبهم؛ قال صاحب الأساس : ومن الحجاز الناس طبقات، أى منازل بعضها أرفع من بعض.

فصل في تخطيط (بلهاء جمعًا لأبله)

يجمع من ليس له خبرة باللوان جموع التكسير كلمة أبله على بلهاء، والأبله هو من ضعف عقله، أو من غلبت عليه سلامة الصدر، يقال : بَلَّه يبله بَلَّها من باب طرب وبَلَّه بلاهة من باب سلم.

ومؤنث الأبله بلهاء، والجمع للمذكر والمؤنث بُلَّه يضم فسكون كحمر، وعرج وعمى. قال ابن مالك : فعل لنحو أحر وأحمر.

ويقال بله أيضاً من باب طرب، أى غي عن حجته، فهو أبله، وهى بلهاء وعيش أبله، وشباب أبله، أى ناعم، كأن صاحبه غافل عن الطوارق، والبلهاء: المرأة الكريمة الغريرة المغفلة.

والتبله: استعمال البله، ومثله التباله، ويقال أبليت فلاناً أى صادفته أبله.

فصل فى تخطئة (الأنانية)

شاعت كلمة الأنانية على السنة الناس، حتى المثقفين منهم، ووصفوا بها من يؤثر نفسه ويفضلها على غيره، فقالوا: فلان أنانى، وفلان يتسم بالأنانية.

والحق أن هذه الكلمة دخيلة لا أصل لها فى العربية، على الرغم من أن بعض المدرسين يعللون لصحتها بقولهم: إنها نسبة لأنا أنا، إذا قالها من يفتخر بنفسه وهذا التعليل ظاهر البطلان، لأنه لو صح النسب لقلنا أنوى وكررناها، وذلك لأن ألف المقصور تقلب واواً إن كانت ثالثة، كقها وقهوى وطحا وطحوى، على أن النسب إلى الضمائر لم يرد عن العرب، لا قياساً ولا شذوذاً.

والتعبير السليم عن هذا المعنى أن يقال: عند فلان أثره بفتحتين، وهو أثر بفتح فكسر وضد الأثرة الإيثار، يقال: آثرك فلان على نفسه، ومنه قوله تعالى: ﴿لقد آثرك الله علينا﴾، وقوله: ﴿ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة﴾.

فصل فى تخطئة (إنسانة)

فشأ بين الناس قولهم: هذه إنسانة طيبة القلب، وهذا خطأ، لأن كلمة إنسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والأنثى، والواحد والجمع، مفردة إنسى بكسر فسكون، وأنسى بفتحتين، فيقال: هو إنسان وهى إنسان وهم إنسان، ومما يدل على أنه يقع على الجمع قوله تعالى: ﴿لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم﴾. وقوله: ﴿خلق الإنسان من صلصال كالفخار﴾ والجمع أناسى، قال تعالى: ﴿وأناسى كثيراً﴾.

وقد اختلف في اشتقاقه مع الاتفاق على زيادة النون الأخيرة، فقال البصريون هو من الأنس، فالهمزة أصلية ووزنه فِعْلان، وقال الكوفيون هو مشتق من النسيان، فالهمزة زائدة ووزنه إفعان على النقص، والأصل إسيان على إفعلان، ولهذا يرد إلى أصله عند التصغير، فيقال أنيسان، ويؤيد الرأي الأخير قول ابن عباس رضى الله عنه إنما سمي إنساناً لأنه عهد إليه فنى.

وقد سمع بالهاء في شعر مولد، قال شاعر:

لقد كستنى فى الهوى ملابس الصب الغزل
إنسانة فتانة بدر الدجى منها خجل

وإنسان العين هو المثال الذى يرى فى السواد، وجمعه أناسى بتشديد الياء أيضاً.

فصل فى تخطئة (وجود الواو بعد لا بد)

شاع فى الصحف وعلى السنة كثير من المتأدين قولهم لا بد وأن تفعل كذا وهذا خطأ لأن الواو هنا لا تؤدى أى معنى، كما أنها ليست زائدة، والصواب أن يقال: لا بد أن تفعل كذا، فلا نافية للجنس، وبد اسمها، وخبرها الجار والمجرور بعدها، إذ أن الأصل لا بد من أن تفعل، ثم حذفت من حذفاً مطرداً مع أن، ومثل ذلك لا محالة أن تفعل كذا أى فى أن تفعل، ثم حذفت حذفاً قياسياً.

وبيان ذلك أن الجار يطرد حذفه مع أن وأن إذا لم يكن لبس، قال تعالى: ﴿ويشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات﴾ أى بأن لهم وقال: ﴿أوعجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم﴾، أى من مجيئه.

ومن هذا الباب لا جرم عند الفراء، فقد قال إنها بمنزلة لا رجل، ومعناها لا بد، ومن بعدها مقدرة، تقول: لا جرم أنك تؤدى الواجب، ومثل هذا قوله

تعالى : ﴿لَا جَرَمَ أَنْ اللَّهُ يَعْلَمَ مَا يَسِرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾، وقوله : ﴿لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْآخِسُونَ﴾.

أما سيبويه فقد قال إن كلمة لا رد على الكفرة فيما زعموا، ثم ابتدئ بعدها بجملة، وكلمة جرم فعل، لا اسم ومعناه وجب وثبت، والمصدر المؤول فاعل.

وحكى الفراء أن بعض العرب ينزها منزلة اليقين، فيقول لا جرم لأتيناك، ولذا أجيبت باللام كما يجاب بها القسم، وعلى هذا يكون الجواب مغنياً عن الخبر عند الفراء، ومغنياً عن الفاعل عند سيبويه.

وقد يحذف خبر لا إذا علم كما في قوله تعالى : ﴿لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ﴾، أى لا ضير علينا، وقوله : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزَعُوا فَلَا فَوْتَ﴾، أى فلا فوت لهم، قال ابن مالك :

وشاع في ذا الباب إسقاط الخبر إذا المراد مع سقوطه ظهر

فصل في تخطئة قولهم (أنت بمثابة أبي)

جرى هذا التعبير وأمثاله على ألسنة كثير من المتعلمين، وإنما قصدوا به المشابهة في المكانة والقدر، وهذا المعنى الذى يريدونه بعيد عن المعانى الثلاثة التى تحملها كلمة المثابة.

الأول : الملاذ والملجأ والمرجع، فالمنزلة مثلاً مثابة، لأن يثاب إليه مرة بعد أخرى، وكذا المدرسة والمعهد والنادى، قال تعالى : ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾، وكل من الأب والمعلم مثابة على سبيل المجاز، فالأب مثابة لأولاده، والمعلم مثابة لتلاميذه، فيقال للأب مثلاً هو مثابة، ولا يقال هو بمثابة كذا على سبيل المبالغة.

الثانى : الثواب والجزاء، يقال نلت المثابة، كما يقال نلت المثاب أو المشوبة أو الجزاء، قال تعالى : ﴿هَلْ تُؤْتُونَ الْكُفَّارَ﴾، أى : جوزوا.

الثالث: مجتمع ماء البئر، وما أشرف من الحجارة حولها، يقال له مشابهة، لأن الماء يعود إليها بعد النزح.

عما تقدم استبان لنا أن هذه المعاني لا صلة لها بالمعنى الشائع وعلى هذا ينبغي لهم أن يقولوا: إنك في منزلة الأب، أو في مكانته، أو في درجته، أو في مرتبته.

فصل في تخطئة (فلان أحسن حالا من ذى قبل)

قَبْل ساكن الباء نقيض بعد، وهو ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بإضافته إلى ما بعده لفظاً أو تقديرًا، وقد ذاع خطأ بين المتكلمين والكتابيين عدم إضافته إلى ما بعده، وجعله هو مضافاً إليه في قولهم: صار فلان أحسن حالا من ذى قبل، وكان عليهم ألا يأتوا قبله بكلمة ذى حتى يكتمل له شرط الإضافة فيقولوا صار أحسن مما كان عليه من قبل، أى من قبل هذا الوقت.

أما ما يتصل بذى فهو مفتوح الباء مع فتح القاف أو كسرهما، تقول من الأول لا أكلمك لعشر من ذى قَبْل بفتحتين، أى إلى عشر تستقبلها، وتقول من الثانى لا أكلمك إلى عشر من ذى قَبْل بكسر ففتح، أى إلى عشر مما تشاهده من الأيام.

والقَبْل بفتحتين أيضاً: هو ما استقبلك من نشز^(١) أو جبل، تقول: رأيت بذلك القبل شخصاً.

والقبل كذلك: خلاف الحول، تقول منه: رجل أقبل^(٢)، وامرأة قبلاء، وكذا عين قبلاء، والجمع للمذكر والمؤنث قُبُل بضم فسكون كحمر.

وقَبْل بكسر ففتح: معناه: الجهة، أو الطاقة، أو عند، فمن الأول قولك

(١) النشز بفتح فسكون، وفتحتين: المكان المرتفع من الأرض، وجمع الأول نشوز كفلس وفلسوس، ونشاز، كسهم وسهام، وجمع الثانى أنشاز كسبب وأسباب.

(٢) رجل أقبل: بين القبل، كأنه ينظر إلى طرف أنفه، مأخوذ من إقبال إحدى الحالتين على الأخرى، أو إقبالها على عرض الأنف، أو إقبال نظر كل من العينين على صاحبها.

سرت قِبَل المسجد، أى جهته، ومنه قوله تعالى: ﴿ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب﴾.

ومن الثانى قولك: لا قِبَل لى بهذا العمل، أى لا طاقة لى به، ومنه قوله تعالى: ﴿فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها﴾، ومن الثالث قولك: لى قِبَل فلان عشرون ديناراً، أى لى عنده.

والقُبُل بضمين: فرج الإنسان، ومنه قوله تعالى: ﴿إن كان قميصه قد من قبل﴾، وكذلك هو اسم من الإقبال بمعنى الاستقبال، تقول: اقض حوائجك لُقُبَل اليوم، أى لاستقباله.

وهناك معنى آخر لمفتوح الباء، مع فتح القاف أو كسرهما، أو ضمهما، تقول لقيت فلاناً قَبَلاً، أو قَبَلاً، أو قُبَلاً، أى مقابلة ومواجهة وعياناً، ومن هذا قوله تعالى: ﴿أويأيتهم العذاب قبلاً﴾، أى عياناً.

وفى حديث آدم: «إن الله خلقه بيده، ثم سواه قبلاً»، أى عياناً ومقابلة، لا من وراء حجاب.

فصل فى تخطئة (رضخ بمعنى أذعن)

فشا بين الناس فشواً كثيراً اعتبارهم الرَضْخ بمعنى الإذعان، فيقول الواحد منهم: رضخ فلان لى، أو رضخ لرأى، أو لأمرى، وهذا خطأ بين.

وذلك لأن الرَضْخ معناه إعطاء القليل، تقول: رضخت لفلان رَضْخاً، من باب نفع، ورضيخاً أيضاً، إذا أعطيته شيئاً ليس بالكثير، كالذى يقدمه شارب القهوة مثلاً لخدام المَقهى، وهو أيضاً ما تجود به فوق الأجر المحدود، على من قام لك بخدمة والمعروف عند عامة الناس (بالقبشيش).

ويقال: المال رَضْخ بفتح فسكون، تسمية بالمصدر، أو فَعَلَ بمعنى مفعول مثل هذا الدينار ضرب الأمير، أى مضروبه.

ومن معانى الرَضْخ الكسر، تقول: رضخت اللوزة أو النواة، أى كسرتها والمرضخ بالكسر، حجر يرضخ به.

عما تقدم يتبين أن المعنى الذى يقصدون إليه لا يمت إلى الرضخ من قريب ولا من بعيد، وعليهم أن يعبروا عن معناتهم هذا بقولهم خضع فلان لرأى، أو أذعن، أو انقاد، أو ما شابه ذلك.

فصل فى تخطئة (جحيم مستعر)

يخطئ كثير من المتعلمين فى استعمال كلمة جحيم فى كتاباتهم وأحاديثهم فيذكرونها مثلاً حين يصفون يوماً شديداً القىظ والحرارة قائلين : إن هذا اليوم كالجحيم المستعر، كما أنهم يعيدون الضمير عليها مذكراً، فيقولون : إن هؤلاء العمال كانوا فى جحيم، رأوا فيه الموت عياناً.

والصواب أن هذا اللفظ واجب التأنيث، ولا يجوز فيه التذكير، فينبغى أن يوصف بمؤنث، فيقال جحيم مستعرة، وأن يعاد الضمير عليه مؤنثاً، فيقال : إن المجرمين يدخلون الجحيم فلا يجدون فيها إلا سعيراً.

ويؤيد هذا قوله تعالى : ﴿وَإِذَا الْجَحِيمُ سَعَتْ﴾، وقوله : ﴿فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى﴾، وقوله : ﴿وَإِنَّ الْفَجَارَ لَفِي جَحِيمٍ يَصْلُونَهَا﴾، وقوله : ﴿وَبُرْزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَى﴾.

فصل فى تخطئة (كلفتك بكذا وحرمتك من كذا)

شاع بين الناس خطأ تعدية الفعل الأول لمفعوله الثانى بالباء، فقالوا كلفنا فلان بعمل كذا، وتعدية الفعل الثانى لمفعوله الثانى بمن، فقالوا : حرمتنا فلان من أنصبتنا، وهذا خطأ واضح، لأن كلا من هذين الفعلين ينصب مفعوليه بنفسه، فيقال فى الأول كلفنا فلان عمل كذا، ويؤيد هذا قوله تعالى : ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ وقوله : ﴿لَا تُكَلِّفُ إِلَّا نَفْسَكَ﴾.

ويقال فى الثانى حرمتنا فلان أنصبتنا، وهذا الفعل من باب ضرب وعلم، يقال إن المالك الظالم حرم الأجير نصيبه حرمًا بفتح الحاء وكسر الراء، وجرمانًا، وجرمة بكسر الحاء فيها فهو محروم.

فصل في تخطيط (السراة جمعاً لسرى)

يعتقد كثير من المتعلمين أن السراة جمع للسرى بمعنى الشريف، ونرد عليهم بأن فعلاً لا يجمع على فعلة.

قال الرضى : الظاهر أنه اسم جمع لا جمع، وذهب السهيلي في الروض الأنف إلى أنه مفرد لا جمع، ولا اسم جمع، قال ولا ينبغي أن يقال في سراة القوم إنه جمع سرى لا على القياس، ولا على غير القياس، وإنما هو مثل كاهل القوم، وسنام القوم، ومن العجب أن يخفى هذا على النحويين، حتى حاكى الخالف منهم السالف وكيف يكون سراة جمعاً لسرى وهم يقولون إن سراة تجمع على سروات مثل قطاة وقطوات تقول هؤلاء من سروات الناس كما تقول من رءوسهم. قال قيس بين الخطيم :

وعمرة من سروات النساء تنفح بالمسك أردانها
ولو كان السراة جمعاً ما جمع، لأنه على وزن الفعلة، ومثل هذا البناء في الجموع لا يجمع، وإنما سرى من السرو وهو الشرف، فإن جمع قيل أسرياء، كغنى وأغنياء، وثرى وأثرياء، لكنه قليل وجوده، وقلة وجوده لا تدفع القياس فيه. وجمع نادراً على سرواء كتنق وتقواء، وسخى وسخواء.

فصل في تخطيط (يلمس مضارعاً للمس)

يخطئ كثير من المتأدبين حين يعجبهم فتح الميم من مضارع لمس، فيقول الواحد منهم : إنى ألس في هذا البيت جمالا، كأنهم يريدون التجديد في اللغة زاعمين أن كسر الميم صار مبتذلاً، لأن العامة تنطقه.

والصواب هو كسر الميم أو ضمها، ولا يجوز فيها الفتح، قال ابن أحر :

فإن قصركم^(١) من ذاك أن ترى وجهاً يكاد سناه يلمس البصرا

الراوية بكسر الميم وضمها.

(١) قصركم : جهدكم وغايتكم مثل قصاركما.

فصل فى تخطئة (مصون وصفًا للمؤنث)

يقول عامة الناس : إن هذه الفتاة مصون من كل سوء، ولقد حجت زوجك المصون، وهذا خطأ والصواب أن يقال : [هى مصونة لأن هذه الكلمة ليست من الكلمات التى يستوى فيها المذكر والمؤنث فليست على وزن فَعُول الذى هو بمعنى فاعل، بل هى على وزن مفعول من صان، مثل مَقُول من قال : ومروم من رام، ومخوف من خاف، وملوم من لام، فالميم فيها زائدة، وقد حذفت منها إحدى الواوين، إذ أصلها مصوون، وتاء التأنيث إنمّا وضعت أصلاً لتفرق بين مذكر الأوصاف ومؤنثها، فيقال : الفتاة مصونة، وعاقلة، وكريمة.

فصل فى تخطئة (التجول وما أخذ منه)

يقول العامة وبعض المتعلمين : فلان يتجول فى الأسواق، وهم يتجولون فى الطرق، وهذا بائع متجول، والفصح أن يقال : فلان يجول، وهم يجولون، وهذا بائع جائل، أو جوال بصيغة المبالغة، أو جوالاً بتأكيد المبالغة. يقال : جال فى الحرب جولة، وجال الفرس فى الميدان جَوْلانا، ويقال : تجاولوا تجاولاً، أى جال بعضهم على بعض فى الحرب، قال النابغة :
والخيل تعلم أننا فى تجاولنا يوم الحفاظ أولو بؤسى وإنعام^(١)
ويقال : أجالوا رأى فيما بينهم إجاله، أى تناوله كل منهم بالبحث والفحص ويجول فى صدرى أن أفعل أكذا، أى يضطرب ويتحرك، والتجوال التطواف، وجول فى البلاد تجوالاً، طوف كثيراً.

(١) يوم الحفاظ : يوم الحرب والذب عن المحارم، والبؤسى : القوة فى الحرب، والإنعام : الإكرام من

فصل في تخطئة (غيورة وغيورين وما شابهها)

ذاع بين طبقة المتعلمين قولهم : هذه فتاة غيورة على شرفها، شكورة لمن علمها مبادئ الدين، والصواب أن يقال هي غيور، وشكور، وخجول وصبور، بدون هاء التانيث، لأن فعولا الذي بمعنى فاعل يستوى فيه المذكر والمؤنث كالأمثلة المتقدمة فإن كان بمعنى مفعول وجبت الهاء، مثل حمل ركوب، وناقاة ركوبة، وأما قولهم : امرأة ملولة، فالهاء للمبالغة لا للتانيث، إذ يقال أيضًا رجل ملولة.

وأما قولهم عدوة فشاذ سوغه الحمل على صديقة، قال ابن مالك :

ولا تلى فارقة فعولا أصلا ولا المفعال والمفعيلا
كذلك مفعل وما تليه تا الفرق من ذى فشذوذ فيه

كما ذاع قولهم : هؤلاء غيورون على دينهم، صبورون على المصائب، والفصح أن يجمع غيور وما مثله جمع تكسير على فُعْلٌ^(١) بضميتين، فيقال هم غَيْرٌ على الدين وصَبْرٌ على المصائب، وشُكْرٌ للمعروف، وَغُفْرٌ للهفوات.

فصل في تخطئة (قماش بالمعنى الشائع)

يقول كثير من الناس : هذا قماش غالى الثمن، قاصدين بها تلك المنسوجات التي تصنع منها الملابس وهذا خطأ، لأن القماش لا يلبس، كما أنه ليس غالى الثمن وإنما هو ما على وجه الأرض من فتات الأشياء حتى لقد قيل لردالة الناس قماش.

يقال : ما أعطاني فلان إلا قماشًا، أى أردأ ما وجد وتقمش فلان، أى أكل ما وجد وإن كان دونًا، وقماش كل شيء فتاته، وكذا قماشته، والقَمَش جمع الشيء من هنا وهناك، وبابه ضرب.

(١) قال طرفة : ثم زادوا أنهم في قومهم غُفِرَ ذنبهم غير فُحِرَ

وقد سموا قماش البيت بالماش، فقالوا: الماش خير من لاش، أى ما كان فى البيت من قماش لا قيمة له خير من خلوه، واللفظ الصحيح لهذا المعنى منسوج أو نسيج، فعيل بمعنى مفعول.

فصل فى تخطئة (استقل القوم القطار)

فشا هذا التعبير فى الصحف، وعلى ألسنة كثير من الأدباء، على خطئه البين لأن قولك استقل فلان الشيء معناه عده قليلا، واستقل القوم، أى مضوا وارتحلوا كما فى قول عمر بن أب ربيعة:

قال ساروا فأمعنوا واستقلوا ويرغى لو أستطيع سيلا
وقله، وأقله، واستقله معناها حمله ورفع، قال النابغة:

فداء ما تُقل النعل منى إلى أعلى الذؤابة^(١) للهام^(٢)
وعلى هذا ينبغى أن يقال فى هذا المعنى: قلهم القطار، أو أقلهم أو استقلهم، قال تعالى: ﴿حتى إذا أقلت سحابًا ثقالاً﴾، أى: حملت، أى أن الفاعل هو القطار، لا القوم.

ويجوز أن يكون القوم فاعلا لاستقل، على شرط أن يكون بمعنى مضى وارتحل لا بمعنى حمل، كما فى قول عمر بن أب ربيعة فيقال: استقل القوم على القطار، أى: ارتحلوا عليه ومضوا.

فصل فى تخطئة (فنجان، وفنجال)

يخطئ كثير من الناس، حينما يقول الواحد منهم: شربت فنجانًا، أو فنجالا من القهوة، وكل من هذين اللفظين لا أصل له فى العربية، والفصحى أن يقال شربت القهوة فى فنجانة بكسر الفاء، ففى المحكم واللسان والقاموس فى مادة

(١) الذؤابة بضم الذال: الناصية، وهى من النعل ما أصاب الأرض من المرسل على القدم.

(٢) الهام بضم الهاء: هو العظم الهمة، والسيد الشجاع، خاص بالرجل، جمعه همام بكسر الهاء.

(سمل)، والسوملة فنجانة صغيرة، وهى الطَّرْجَهارة^(١)، وفى الأساس وغيره و«اكتلُ بالفلج»، بكسر الفاء، وعلى هذا قال بعض الناس: شربت فلجانا من القهوة، وهذا أيضاً خطأ، والصواب أن يقال شربت فلجاً أو فلجين من القهوة، هذا إلى أن الفلج مكيال ضخم، لا يصلح إلا على سبيل المجاز. مما تقدم نرى أن أدق الألفاظ تأدية لهذا المعنى هو فنجانة، كما أنه أخف نطقاً من السوملة والطَّرْجَهارة.

فصل فى تخطئة (التقييم)

جرت فى هذه الأيام كلمة التقييم على السنة كثير من المثقفين، فقالوا بتقييم الأعمال والوظائف، وتقييم المدرسين وما إلى ذلك وكل هذا وما شابهه خطأ واضح، لأن هذا المصدر واوى، وكذا كل ما أخذ منه، والصواب أن يقال تقويم الأعمال. وللتقويم معنيان :

أحدهما : المعنى الذى يقصده هؤلاء، وهو معرفة قيمة الشئ وإدراك حقيقته.

قال ابن منظور فى لسان العرب : وقوم السلعة واستقامها : قدرها، وفى حديث عبد الله بن عباس : «إذا استقمت بنقد فبعته بنسيئة فلا خير فيه فهو مكروه»، قال أبو عبيد قوله : إذا استقمت يعنى قومت، وهذا كلام أهل مكة يقولون استقمت المتاع أى قومتَه وهما بمعنى.

وفى اللسان أيضاً : والقيمة واحدة القيم، وأصله الواو، لأنه يقوم مقام الشئ، والقيمة ثمن الشئ بالتقويم، وفى الحديث : قالوا يا رسول الله لو قومت لنا؛ فقال : «الله المقوم».

وقال صاحب القاموس : وقومت السلعة ثمنها، وفى المختار وقوم السلعة تقويمًا، وفى الأساس : وقوم المتاع، واستقامه، وفى المصباح وقومت المتاع : جعلت له قيمة معلومة.

(١) قال الأعشى : ولقد شربت الخمر أسقى من إناء الطَّرْجَهارة. ويقال لها أيضاً : طرجهالة.

والمعنى الآخر: هو التعديل، يقال: قومت العود تقويمًا^(١) فتقوم، بمعنى عدلته فتعدل، فهو قويم أى مستقيم، وعن اللحياني قومٌ دراه، أى: أزال عوجه، وقال الجوهري: وقومت الشيء فهو قويم، أى: مستقيم، وقال أبو زيد أقمت الشيء وقومته فقام بمعنى استقام، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾، قال الزجاج معناه للحالة التي هي أقوم الحالات وهي توحيد الله، وقد قالوا رجل قويم وقوام إذا كان حسن القامة، وقوام الرجل: قامته وحسن طوله.

والقوام بالفتح أيضًا: العدل، ومنه قوله تعالى: ﴿وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ والقوام بالكسر: نظام الأمر وعماده وملاكه.

ويقال: فلان قوام أهل بيته بفتح القاف وكسرهما، وتقلب الواو ياء مع الكسرة جوازًا، فيقال: قيام أهل بيته، أى الذى يقيم شئونهم، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَا تَوْتُوا السُّفْهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا﴾.

مما تقدم استبان أن المصدر واوى، وكذا كل ما اشتق منه، وما جاء من ذلك بالياء أصله الواو ككلمة قيام السابقة، وكلمة قيمة وهى الثمن الذى يقوم به المتاع وكلمة قيّم بتشديد الياء، أى القائم على الأمور.

فكلمة قيام أصلها قوام، وإنما قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها، وكلمة قيمة أصلها قومة، قلبت ياء لسكونها بعد كسرة، وكلمة قيّم أصلها قيوم بفتح فسكون فكسر اجتمعت فيها الياء والواو، وسبقت إحداها بالسكون، فقلبت الواو ياء، وأدغمت الياء فى الياء.

وكذا ما جاء من ذلك بالألف أصله الواو، كمقام، أصله مقوم بفتح فسكون ففتح نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها، فصار مقوم بفتحيتين بعدها سكون، ثم يقال: تحركت الواو بحسب الأصل، وانفتح ما قبلها الآن، فقلبت الواو ألفا وصار مقام.

(١) من التقويم بمعنى التحليل قوله تعالى: (لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم).

فصل في تخطئة (مُغرض بالمعنى الشائع)

مما شاع خطأ على ألسنة بعض الناس قولهم فلان مُغرض لفلان، وهؤلاء مغرضون لأراء فلان، بصيغة اسم الفاعل، قاصدين أن له أو لهم أغراضاً تهدف إلى مصلحة هذا الشخص، وتعبيرهم عن هذا المعنى بهذا الأسلوب ليس له أصل في العربية، لا بطريق الحقيقة ولا بطريق المجاز، إذ لو جاز هذا لجاز لنا أن نقول فيمن له طلب: إنه مُطلب، وفيمن له رغبة في شيء إنه مُرغب.

والغرض معناه الهدف الذي يرمى فيه، ومنه قولك فهمت غرضك، أي: قصدك وأنشأت المدرسة لغرض تربوي، أي: لمقصد تربوي. وهو أيضاً الشوق، ومنه غُرِضت إلى لقائك من باب فرح غَرَضاً، أي: اشتقت وحننت، أنشد ابن الأعرابي: فمن يك لم يغرض فلاني وناقتي بحجر^(١) إلى أهل الحمى^(٢) غرضان أما الإغراض فله ثلاثة معان:

أحدها: ملء الإناء، أو نقصه ضد، يقال منه أغرض فلان الإناء إذا ملأه، أو إذا نقصه عن الملء، فهو مُغرض، وهي مغرضة، وهم مغرضون. **والثاني:** إعداد طعام جديد مبتكر، يقال منه أغرض الرجل لضيفانه غريضاً إذا ابتكر لهم طعاماً غير بائت، وسقامهم لبناً خالصاً، فهو مُغرض. **والثالث:** إثاق الناقة بالغُرْضة بضم الغين، وهي حزام الرحل، يقال: أغرض الراعي الناقة إذا شدّها بالغُرْضة، فالراعي مُغرض.

وهذه المعاني الثلاثة لا صلة لها من قريب ولا من بعيد بالمعنى الذي يقصدون إليه، ويمكن أن يستبدل بتعبيرهم هذا أن يقال فلان متحيز إلى

(١) حجر مثلثة الحاء: جبل ببلاد غطفان.

(٢) الحمى كالي، ويمد: ما يحمي.

فلان، أى : منضم إليه، ومنه قوله تعالى : ﴿أو متحيزًا إلى فئة﴾، أو يقال إنه ميال إليه، أو محب له، أو مناصر لأرائه.

فصل فى (تخطنة متبجح بالمعنى الشائع)

يزعم الناس، ومن بينهم كثير من المتعلمين أن المتبجح هو من لا يراعى قواعد الأدب والخلق الطيب، فهم يقولون : فلان يتبجح، وفيه بجاحة، فهو متبجح، وتبجح بفتح فكسر، ويقصدون بكل أولئك أنه جرىء فى سوء الخلق، وهذا خطأ صراح.

والصواب أن هذه المادة معناها الفرح والفخر والتعظيم، وكذا كل ما تصرف منها، تقول تبجح فلان يبجح تبجحاً من باب طرب إذا فرح.

قال الجوهري : بجح بالشئ، وتبجح، وابتجح فرح، وأبجحه الأمر وبجحه بالتضعيف، أى : فرحه، وفى حديث أم زرع : «وبجحنى فبجحت» أى : فرحنى ففرحت، وقيل عظمنى فعظمت نفسى عندى.

وبجحته أنا تبجيجاً فتبجح، أى : فرحته ففرح، ورجل باجح، أى عظيم من قوم بُجج بتشديد الجيم، وتُجج بسكونها، قال رؤبة : عليك سيب الخلفاء البجج أى العظماء

وتقول : تبجح بالشئ إذا فخر به، وفلان يتبجح علينا ويتمجح بكذا إذا كان يهذى به إعجاباً وكذلك إذا تمزح به.

وتقول : النساء يتباجحن فيما بينهن، إذا تباهين وتفاخرن، وعدت كل واحدة منهن حُظوتها.

وقال اللحيانى، فلان يتبجح ويتمجح، أى يفخر وبهاى بشئ ما، وقد بجح يبجح، قال : الراعى :

وما الفقر عن أرض العشيرة ساقنا إليك ولكننا بقسرياك نبجح
أى : نفخر بالقرب منك.

فصل في الفرق بين (الآخر والآخر)

بين الآخر بكسر الخاء والآخر بفتحها خمسة فروق :

١ - أن الآخر بالكسر خلاف الأول، قال تعالى : ﴿هو الأول والآخر﴾ أما الآخر بالفتح، فهو بمعنى الواحد المغاير، قال تعالى : ﴿فَتَقَبَّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ﴾.

٢ - أن مكسور الخاء مؤنثة آخرة، يقال جمادى الآخرة بمعنى المتأخرة، لا الأخرى بمعنى الواحدة المغايرة، وكذا يقال شهر ربيع الآخر بكسر الخاء، لا بفتحها الذي هو بمعنى الواحد المغاير، وجمعه أواخر وآخر وآخرون، قال تعالى : ﴿وَتَرَكْنَا عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ﴾.

أما مفتوح الخاء فمؤنثة أخرى، قال تعالى : ﴿وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى﴾ وجمعه آخرون، قال تعالى : ﴿وَأَخْرَوْنَ مَرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ﴾، وجمع أخرى أخريات وآخر، قال تعالى : ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾.

٣ - أن مكسور الخاء وزنه فاعل، أما مفتوحها فوزنه أفعِل.

٤ - أن مكسور الخاء مصروف، وكذا مؤنثه، أما مفتوحها فممنوع من الصرف للوصفية ووزن أفعِل، قال تعالى : ﴿وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾، ومؤنثه ممنوع من الصرف لآلف التأنيث المقصورة، قال تعالى : ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَى﴾، وكذا آخر الذي هو جمع أخرى ممنوع من الصرف للوصفية والعدل، قال تعالى : ﴿هَنَ أُمُ الْكِتَابِ وَأُخْرَى مُتَشَابِهَاتٍ﴾.

٥ - أن مكسور الخاء ومؤنثه يدلان على الانتهاء، ولهذا لا يصح العطف عليهما، فلا يقال : خرج آخر الطلاب، ثم محمد، ولا خرجت آخرة الطالبات، ثم عائشة، أما مفتوح الخاء ومؤنثه فلا يدلان على الانتهاء، ولذا يجوز العطف عليهما، فيقال : مررت بعلی ورجل آخر، ثم محمد، ومررت بخديجة وفتاة أخرى، ثم عائشة.

فصل في الفرق بين (روى وأروى وروى)

رَوَى فلان من الماء أو من اللبن يروى رِيًّا، وروى، والاسم الرى بالكسر فهو ريان، وهى ريا، وزان غضبان وغضبي، والجمع للمذكر والمؤنث رواء بالكسر كغضاب وظماء، وروى الزرع : تنعم كتروى، فهو راوٍ. وهذا الفعل لازم، فلا يجوز أن نقول : رَوَيْتُ الأرض، أو الأشجار كما يقول العامة.

أما أروى، وروى، فهما اللذان ينصبان المفعول به، لأن الأول يتعدى إليه بالهمز، والآخر يتعدى إليه بالتضعيف، فيقال : أرويت الأرض والزرع ورويتها فارتوت، وتروت، ويقال : ماء رَوَى، أى : كثير مرو.

قال ابن العباس الرومى :

يا رب ريتى بات بدر الدجى يمجّه بين ثناياكا
يُروى ولا ينهاك عن شربه والماء يُرويك وينهاكا
ولا يتعدى الثلاثى إلا إذا كان بمعنى حمل ونقل، وهو من باب رمى، يقال روى البعير الماء، أى : حمله فهو راو، وراوية والهاء للمبالغة، ثم أطلق الراوية على كل دابة يستقى عليها، ومنه يقال : رويت الحديث، أو الشعر إذا حملته ونقلته، فأنا راو له، وراوية، ويعدى للمفعول الثانى بالتضعيف، فيقال : رَوَيْتُ محمدًا الحديث، ويبنى للمفعول فيقال : رَوَى محمدٌ الحديث.

فصل في الفرق بين (شائق وشيق)

يخلط الناس بين هذين اللفظين خلطًا عجيبًا، فيستعملون أحدهما مكان الآخر، أو يستعملونهما فى معنى واحد، مع أن الفرق بينهما كبير، فيقولون : هذا أسلوب شَيِّق، والواجب أن يوصف الأسلوب بأنه شائق، يقال : شاقنى الأسلوب شوقًا من باب قال : أى : هاجنى وأطرنى، فالأسلوب شائق، وأنا مشوق.

أما شَيْقُ كَكِيس فهو المشتاق صفة مشبهة، يقال أنا شَيْقٌ إلى لقاءك أى مشتاق إليه.

فصل فى الفرق بين (أثناء وثنائا)

يخطئ معظم الناس حين يقولون : لاحظنا فى ثنائيا الخطبة أن الخطيب دقيق فيما عرض من آراء، واتضح لنا فى ثنائيا حديثه أنه أديب ممتاز. والفصيح أن يستبدل بكلمة ثنائيا كلمة أثناء، لأن الثنائيا هى الأسنان التى فى مقدم الفم، واحداثها ثنية، والثنية أيضاً العقبة، أو طريقها، أو الجبل، وكل هذه المعانى لا تمت بصلة إلى المعنى المراد.

أما أثناء فهى التى تلازم هذا المعنى وتمتزج به، وذلك لأن أثناء الشئ هى تضاعيفه، مفردها ثنى بالكسر، وأثناء الوادى : معاطفه، ومطاويه، يقال : وضعت ورقة فى أثناء كتابى أى فى مطاويه، أو وضعتها فى ثنيه، أى : فى طيه، وجئت فى أثناء الخطبة، أى فى خلالها.

وعلى هذا يمكننا أن نصحح العبارة السابقة فنقول : لاحظنا فى أثناء الخطبة أن الخطيب دقيق فيما عرض من آراء، واتضح لنا فى أثناء حديثه أنه أديب ممتاز، أى فى خلال الخطبة، أو فى مطاويها، وفى خلال حديثه أو فى طيه، أو فى تضاعيفه.

فصل فى الفرق بين (تنبأ وتكهن)

يقول العامة وكثير من المتعلمين : تنبأ الفلكى بنزول المطر، أو بانخفاض درجة الحرارة، وهذا خطأ، والفصيح أن يقال : تكهن بكذا، لأن التنبؤ هو ادعاء النبوة، ومنه المتنبى أحمد بن الحسين الشاعر المشهور.

أما التكهن ومثله الكهانة بفتح الكاف وكسرها فهو ادعاء علم الغيب، وهذا هو ما يريدون، عن ابن عباس رضى الله عنه : « لا تتبع النجوم فإنها تؤدى إلى الكهانة ».

فصل في الفرق بين (مسك وأمسك)

مسك فعل ثلاثي لازم، يقال : مسكت بالقلم من باب ضرب، أى : أخذت به أما أمسك فقد يكون متعدياً بنفسه كقوله تعالى : ﴿أَيْمُسِكُهُ عَلَى هُونٍ﴾، وقوله : ﴿أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ﴾، وقد يكون لازماً كقولك : أمسكت عن الأمر، أى كففت عنه، قال تعالى : ﴿وَلَا تَمْسُكُوا بِعَصَمِ الْكُوفَرِ﴾، وقال : ﴿الَّذِينَ يَمْسُكُونَ بِالْكِتَابِ﴾.

والمسك بالفتح والإمساك والتمسك، والتمسك : الاعتصام بالشئ والتعلق به، والإمساك قد يكون بمعنى الحبس، كقولك أمسكت المتاع على نفسى، أى : حبسته، وأمسك الله الغيث، أى حبسه ومنع نزوله، ومن هذا قوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا﴾، وقوله : ﴿فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ، وَيُرْسِلَ الْأُخْرَىٰ﴾.

فصل في الفرق بين (الصادر والوارد)

يقال : صدر القوم عن الماء صدوراً، وصدراً، من بابى دخل، وقتل إذا انصرفوا عنه، وأصدرتهم عنه إذا صرفتهم، وصدرت عن الموضع صدراً من باب قتل إذا رجعت، واسم المصدر صَدَرَ بفتحيتين.

ويقال : ورد الضيف علينا وروداً، إذ حضر، وورد البعير الماء إذا بلغه ووافاه، والاسم الورد بكسر الواو، وهو خلاف الصدر، كما أن الإيراد خلاف الإصدار.

مما سبقنا من الأمثلة استبان أن الصادر ضد الوارد، وأن الرسائل مثلاً تكون صادرة عن الديوان إذا كانت مصروفة عنه، وذلك إذا كانت موجهة منه إلى ناحية أخرى، وتكون واردة إليه، أى حاضرة، وذلك إذا أرسلت إليه من مكان آخر.

ويقال : طريق وارد صادر، أى يرد فيه الناس ويصدرون، وفلان يسورد

ولا يصدر، أى : يأخذ فى الأمر ولا يتمه، ويقال هو مُصدر، أى : متم للأمر.

فصل فى الفرق بين (تحقق وتأكد)

الفعل تحقق متعد إلى المفعول، وقد يكون لازماً بمعنى ثبت، تقول تحقق الخبر، إذا صح وثبت.

ومن الخطأ أن يقال : تحققت من الخبر، أو أنا متحقق منه، لأن تحقق ومتحقق هنا متعديان، تقول تحققت الخبر، وأنا متحقق الخبر، بنصب الخبر على المفعولية، أو أنا متحققُ الخبر بالإضافة إلى المفعول به، أو متحقق للخبر بلام التقوية.

أما تأكد الخبر، ومثله توكد، مطاوعاً أكد ووكد فهما لازمان، تقول : أكدت الخبر، فتأكد الخبر، ومثله وكدته فتوكد.

فلا يقال إذا : تأكدت الخبر، ولا تأكدت من الخبر، ومثله فى ذلك توكد لأن كلمة الخبر يجب أن تكون فاعلاً مع هذين الفعلين.

والفصيح أن يقال فى هذا المعنى : تحققت الخبر أو الأمر، أو تبينته فإذا أريد التعبير بتأكد أو وكد وجب أن يقال، تأكد الخبر أو الأمر، أو توكد.

فصل فى الفرق بين (الواحى والمذياع)

فشا بين عامة الناس وبين كثير من المتعلمين استعمال كلمة المذياع للدلالة على معنى ما يسمى (بالراديو)، وهذا بعيد عن المراد : « اللهم إلا إذا كان على سبيل المجاز »، لأن المذياع اسم آلة من الإذاعة، وهو تلك الآلة التى تكون أمام الخطيب، أو المغنى، أو القارئ، لتلتقط صوته، وتذيعه على الناس، وهى المعروفة باسم (الميكروفون)

أما اللفظ الصحيح الذى يؤدى معنى (الراديو) فهو الواحى، لأنه هو الذى يوحى بما يسمع، ومثل الواحى فى تأدية هذا المعنى كلمة الواحية.

فصل فيما بين (استلم، وتسلم، واستسلم) من الفروق

من الأخطاء الفاشية أن يقول القائل : استلمت راتبي وأمثاله، والصواب أن يقول تسلمته، ويقال سلمت الراتب تسليماً لصاحبه، أو إلى صاحبه، فتسلمه هو تسليماً، أى أعطيته الراتب فتناوله.

أما الاستلام فعناه اللمس، يقال استلم الحاج الحجر الأسود استلاماً، أى لمسه إما بالقبلة، وإما باليد، لأن استلم مأخوذ من السلام بكسر السين وهى الحجارة، مفردها سلمة على وزن كلمة، وفى المثل : «أكتم للسر من السلام»، قال الفرزدق فى مدح الحسين رضى الله عنه :

يكاد يمسكه عرفان^(١) راحته ركن الحطيم^(٢) إذا ما جاء يستلم
وأما استسلم فعناه انقاد وخضع فى ذل، ومنه قوله تعالى : ﴿بَلْ هُمْ الْيَوْمَ مُسْتَسْلِمُونَ﴾.

فصل فى الفرق بين (قاصر، ومقصور)

يخطئ عامة الناس حين يقولون : هذا الأمر قاصر عليك، وينبغى أن يقال هو مقصور عليك، لأن القصر معناه الحبس، تقول قصرت الأمر على محمد، فأنت قاصر، والأمر مقصور، ومحمد مقصور عليه، أى محبوس عليه الأمر، ومنه قوله تعالى : ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾، ومنه أيضاً مقصورة المسجد، وبعضهم يقول إنها محولة عن الفاعل، والأصل قاصرة، لأنها حابسة، كما قيل فى التنزيل : ﴿وَإِذَا قُرَأَ الْقُرْآنُ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا﴾، أى : سائرًا.

ويقال : امرأة قاصرة الطرف، أى : لا تمتد إلى غير بعلمها، ومن هذا قوله تعالى : ﴿عِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ﴾.

(١) عرفان : معرفة .

(٢) الحطيم : حجر الكعبة .

ويقال : قصرت الصلاة، أو من الصلاة، فأنا قاصر الصلاة، وهى مقصورة، قال تعالى : ﴿فليس عليكم جناح أن تقصروا من الصلاة﴾، ويقال : قصر السهم عن الهدف قصوراً من باب قعد إذا لم يبلغه، فهو قاصر.

فصل فى الفرق بين (العروج، والعرج)

يقال : عَرَجَ فلان، يعرُجُ عروجا، من باب دخل، إذا ارتقى فى سلم أو غيره، والسلم معراج بكسر الميم، أو مَعْرَجُ بفتحها وفتح الراء، والجمع معاريج، ومعارج ومن هذا ليلة المعراج، ومنه أيضاً سورة المعارج، وفيها يقول الله جل شأنه : ﴿من الله ذى المعارج، تَعْرُجُ الملائكة والروح إليه﴾، ويقول فى سورة الزخرف : ﴿ومعارج عليها يظهرون﴾.

ويقال عَرَجَ يعرُجُ عَرَجًا من باب طرب إذا غمز فى مشيته من عرج خلق، فهو أعرج وهى عرجاء، وهم وهن عُرْج، وعُرْجان، بضم العين فى كلا الجمعين، والعُرْجان بفتحات مشيتهم.

فإذا كان هذا المرض غير خلق فهو عروج بضم العين، وفعله من باب دخل والمريض به عارج، والأنثى عارجة، وهم عارجون، وهن عارجات. وإذا أريد التعجب من العرج بفتحتين قيل : ما أشد عرجه، أما إذا أريد التعجب من العروج سواء أكان بمعنى الارتقاء، أم كان بمعنى الغمز غير الطبيعى فى المشى، فيجوز أن يقال ما أعرجه.

فصل فى الفرق بين (وقف وأوقف)

يزعم كثير من المتأدين أن وقف فعل لازم فقط، وكذا مضارعه وأمره، وأنه لا يتعدى إلا إذا همز فيقول الواحد منهم : أوقفت الدابة، وأوقفت الدار، وهذه لغة رديئة.

أما اللغة الفصيحة فهى أن الثلاثى، إما لازم، وإما متعد، فنقول من الأول وقف فلان وقفًا ووقوفًا إذا سكن، ونقول من الثانى، وقفت الدابة إذا منعته من

المسير، قال تعالى : ﴿وَقَفُّوهُمْ إِنِّهُمْ مَسْثُولُونَ﴾، وقال : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُّوا عَلَى النَّارِ﴾، وقال : ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾.

وهذا الفعل ثلاثى فى كل معانيه : تقول وقفت الدار على المساكين وقفاً أى حبستها فى سبيل الله، وهذا قصر موقوف ووقف أيضاً وصف بالمصدر، والجمع أوقاف كثوب وأثواب ووقت وأوقات.

ووقفت الرجل عن الشيء إذا منعته، ووقفت بعرفة وقوفاً إذا شهدت وقتها ووقفت الأمر على حضور فلان إذا علقت القضاء فيه بحضوره، ووقفت قسمة الميراث إلى أن تضع الزوجة، أى أخرتها حتى تضع.

وليس فى الكلام الفصح أوقف بالهمز إلا بمعنى أمسك أو بمعنى أقلع، تقول : كلمنى فلان فأوقفت، أى أمسكت عن الحجة عيياً، وأوقفت عن الأمر، أى : أقلعت، وكذا قولك لغيرك، ما أوقفك ها هنا؟ أى شئ حملك على الوقوف هنا؟

مما تقدم يتضح أن اللغة الفصيحة هى استعمال وقف بغير همز، وأن المهموز لا يستعمل إلا فى المعانى التى أوضحناها سابقاً، وأن كلا من المجرد والمزيد بالهمز قد يكون لازماً وقد يكون متعدياً.

فصل فى الفرق بين (الخطّة والحُطّة)

يخلط المتعلمون بين الخطّة بكسر الخاء والخطّة بضمها، زاعمين أنها لمعنى واحد، وبعض من يعرفون أن لكل منهما معنى خاصاً قد يشكل عليهم الأمر فيضعون أحدهما مكان الآخر، والدقة توجب عليهم أن يدركوا الفرق بينهما ليستعملوا كلا منهما فيما وضعت له.

فالخطّة بكسر الخاء هى المكان الذى اختط لعمارة، أو هى الأرض التى يخطها الرجل لنفسه ولم تكن لأحد قبله، أى يضع عليها علامة بالخط ليعلم الناس أنه قد احتازها لينيها داراً مثلاً، وإنما كسرت لأنها أخرجت على مصدر افتعل، كارتد ردة، وافترى فريّة.

وحذف الهاء فيها لغة، يقال هو خِط فلان بالكسر، وهى خطته، جمعها خِطَط بالكسر أيضاً، ومنها خِطَط الكوفة، وخِطَط البصرة، وخِطَط المقریزی، وخِطَط على مبارك.

أما الخُطة بضم الخاء فهى الحالة والخصلة، والقصة والأمر، تقول ما خطتك، أى ما حالك وما قصتك، ومن المجاز قولك: فلان يبني خُطط المكارم بضم الخاء، وفى الحديث: «إنه قد عرض عليكم خُطة رشد فاقبلوها»، أى أمراً واضحاً فى الهدى والاستقامة، ويقال فى رأس فلان خُطة أى أمر ما.

فصل فى الفرق بين (الخطر والخطورة)

للخطر بفتحيتين معان كثيرة منها:

- ١ - الإشراف على الهلاك، وخوف التلف.
 - ٢ - ارتفاع القدر والشرف والمنزلة، يقال: رجل خطير، أى له قدر وخطر، ويقال للشريف هو عظيم الخطر، خطر الرجل خطراً كشرف شرفاً إذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير كشریف.
 - ٣ - المثل والنظير، يقال: هذا خطرلهذا وخطير له، أى: مثل له فى القدر، وفى الحديث: «ألا هل مشمر للجنة فإن الجنة لا خطر لها»، أى لا نظير لها ولا عوض عنها.
 - ٤ - الحظ والنصيب، ومنه حديث عمر فى وادى القرى: «وكان لعثمان فيه خطر ولعبد الرحمن خطر»، أى نصيب.
 - ٥ - ما يخاطر عليه، تقول: وضعوا لى خطراً: ثوباً، ونحو ذلك، وقد أحرزت الخطر.
 - ٦ - التحريك والاهتزاز تكبراً، يقال: خطر البعير بذنبه إذا حركه وضرب به يمناً ويسرة، وخطر الرجل برمحه إذا مشى بين الصفيين متبخترًا كما يخاطر الفحل، قال الشاعر:
- على من الأعداء درع حصينة إذا خطرت حولي تميم وعامر

أما الخطورة فمعناها المنزلة والقدر، يقال : خطر الرجل خطورة كسهل سهولة إذا ارتفعت منزلته.

لهذا يخطئ من يخلط بين الخطر والخطورة، فيقول : شعر فلان بخطورة موقفه، قاصداً بهذا صعوبة موقفه، تعرضه فيه للهلاك، وجدير به أن يقول : شعر بخطور موقفه.

وجمع الخطر أخطار، ومنه قولهم : ركبوا الأخطار، أى خاطروا بأنفسهم، وفعلوا ما يكون الخوف فيه أغلب، كنزول المحاربين ميدان القتال.

فصل في الفرق بين (عرا واعتور)

يقول عامة الناس : إن المرض اعتور فلاناً، وإن هذه الفتاة يعتورها الحياء، وهذا التعبير خطأ، والصواب أن يقال : إن المرض عرا فلاناً يعروه عرواً من باب قتل، وإن هذه الفتاة يعروها الحياء، ومثل هذا الفعل اعترى، يقال : اعترى المرض فلاناً يعتره، ومعنى هذين الفعلين الغشيان والإصابة يقال : عرته الحمى أو اعترته، وعراه الهم أو اعتراه.

أما الاعتوار فمعناه التداول والتناوب، تقول محمد وعلى يعتوران الكرسي أى يجلس عليه كل منهما بعض الوقت، ومثله التعاور، تقول : إن إخوتك يتعاورون القلم، أى يتناوبونه ويتداولونه، كل منهم يستعمله، والطلاب يتعاورون كتب المكتبة أو يعتورونها، أى يتداولونها، فيقرأ كل منهم ما يقرأ، ثم يتبادلونها. من هذا يتضح أن الفعلين (عرا واعترى) معناهما الغشيان والإصابة، والفعلين (اعتور وتعاور) معناهما التداول والتناوب، ولا يجوز استعمال ما يدل على أحد المعنيين مكان ما يدل على المعنى الآخر.

فصل في الفرق بين (خاطئ، ومخطئ)

يقال : خاطئ فلان مخطئاً خطأ من باب علم، فهو خاطئ، إذا تعمّد الذنب، ومنه قوله تعالى : ﴿وإن كنا لخاطئين﴾، والاسم من هذا الفعل الخطيئة

جمعها خطايا، كقضية وقضايا، وفي التنزيل : ﴿ولنحمل خطاياكم﴾ .
قال أمية بن أبي الصلت :

عبادك يَخْطِئُونَ وأنت رب بكفيك المنايا لا تموت
بفتح كل من الياء والطاء .

ويقال : أخطأ فلان إخطاء فهو خاطئ، إذا أراد الصواب فصار إلى غيره
والاسم الخطأ .

قال أبو عبيدة : خاطئ خاطئاً من باب علم، وأخطأ إخطاء بمعنى واحد لمن
يذنب على غير عمد .

وقال غيره : خاطئ في الدين، وأخطأ فيما عداه، عامداً كان أو غير عامد
وأوجه هذه الآراء الأول لأنه رأى جمهور العلماء .

فصل في اختلاف معنى (اللمة باختلاف ضبطها)

اللمة بالكسر : الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن، فإذا بلغ المنكبين سمى بُجْمة
بضم ففتح مشدد، والجمع لَمَمٌ ولمام .

واللمة بالضم : صاحب، أو الأصحاب في السفر، والمؤنس، للواحد
والجمع .

ولمة الرجل بضم اللام وفتح الميم خفيفة : تربيته وشكله، وفي الحديث :
«ليتزوج الرجل لمتة» .

واللمة بفتح اللام والميم المشددة : الشدة والضيق، يقال : أصابته من الجن
لمة، أى شدة ومس، ومثلها اللَّمَمُ بفتحتين، ومنه قوله تعالى : ﴿الذين يجتنبون كبائر الإثم
والفواحش إلا اللمم﴾ ، أى الجنون .

فصل في اختلاف (معنى الغمر باختلاف ضبطه)

الْغُمَرُ بضم فسكون هو من لم يجرب الأمور، ومثله الْمُغْمَرُ بصيغة اسم المفعول من التغمير، وجمع الْغُمَرُ أَغْمَارٌ، والأنثى غمرة.

وَالْغُمَرُ بفتح فسكون هو السخى كثير العطاء - قال كثير:

غمر الرءاء إذا تبسم ضاحكاً غلقت^(١) لضحكته رقاب المال

أراد بغمر الرءاء سخى المال، والعرب تفعل هذا، فتقول: فدى لك ردائي وفدى لك إزارى، قاصدين بذلك أبدانهم على سبيل المجاز، والغمر أيضاً: الماء الكثير.

وَالْغُمَرُ بضم ففتح: القلح الصغير الذى يسع دون الرى، ومنه قيل: تغمرت، أى: شربت الْغُمَرُ.

وَالْغُمَرُ بفتحيتين: هو زنج اللحم وما يعلق باليد من دسمة، ومنه يقال: يد غمرة، وَالْغُمَرُ أيضاً الحقد، يقال غمر صدره غمراً من باب فرح.

والغمرة بفتح فسكون: الشدة والانهك فى الباطل، قال تعالى: ﴿فذرهم فى غمرتهم حتى حين﴾، ومنه غمرات الموت، أى شدائده.

ويقال: دخلت فى غمار الناس بالضم ويفتح أى فى زحمتهم، وفلان مغمور، أى: خامل.

فصل في اختلاف معنى (اللبان باختلاف ضبطه)

الْلبَانُ بالفتح مع الباء الخفيفة هو الصدر، أو وسطه، أو ما بين الشدين أو صدر ذى الحافر، قال عنتر:

يدعون عنتر والرمح كأنها أشطان^(٢) بثر فى لبان الأدهم^(٣)

(١) غلقت رقاب المال: استحققه المرتين، وهو المملوح ليوزعه على العفاة.

(٢) الأشطان: جمع شطن، وهو الحبل الطويل الشديد القتل.

(٣) الأدهم: الفرس الأسود.

والبَّان بالكسر : الرضاع ، يقال : هو أخوه بِلِّان أمه ، ولا يقال بلبن أمه ،
ويقال حملتني على لبَّانها وأرضعتني بلبَّانها ، قال الشاعر :
وأرضع حاجة بلبان أخرى كذلك الحاج ترضع باللبان
والبَّان بالضم : الكُنْدَر ، وهو ضرب من العِلك الذى يمضغ ، والبَّانة
بالضم الحاجة ، يقال : قضيت لبانتى .

فصل فى اختلاف (معنى الصبر باختلاف ضبطه)

الصَّبْر بفتح فسكون : حبس النفس عن الجزع ، وبابه ضرب ، يقال صبرت
نفسى على كذا ، أى : حبستها ، ومنه قوله تعالى : ﴿واصبر نفسك مع الذين
يدعون ربهم﴾ ، وقوله صلى الله عليه وسلم فى رجل أمسك رجلاً وقتله آخر :
«اقتلوا القاتل ، واصبروا الصابر» ، أى احبسوا الذى حبسه للموت حتى يموت
صبراً .

وفعل الصبر يستعمل فى الأمر المكروه مع على ، وفى الأمر المحبوب مع عن
فيقال : صبرت على ما أكره ، وصبرت عما أحب ، قال تعالى : ﴿واصبر على
ما أصابك﴾ ، وقال : ﴿ولنصبرن على ما آذيتونا﴾ .

وتقول : إن فلاناً يصبرنى عن حاجتى ، أى يحبسنى عنها .

والصَّبْر ككتف - ولا تسكن باؤه إلا فى ضرورة الشعر - عصاره شجر مر ،
يقال : الصَّبْر أمر من الصَّبِر .

والصَّبْر كقفل : الناحية المستعلية من الإناء وغيره ، والجمع أصبار .

فصل فى اختلاف (معنى العرض باختلاف ضبطه)

العَرَض بفتح فسكون : المتاع ، وكل شئ عرض إلا الدراهم والدنانير فإنها
عين ، جمعه عَرُوض بالضم ، يقال أقبل منى عرضاً ، أى دابة أو متاعاً .
والعَرَض أيضاً : ضد الطول .

والعَرَضُ بفتحين : ما يعرض للإنسان من مرض وأحداث، وعَرَض الدنيا أيضاً حطامها، يقال : إن الدنيا عرض حاضر، يأكل منها البر والفاجر، قال تعالى : ﴿تَبْتَغُونَ عَرَضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾.

وعَرَض الشيء بضمة وبضمين : ناحيته، يقال : نظر إليه عن عَرَض، أو عَرَض، أى من جانب وناحية، واضرب به عَرَض الحائط، أى جانباً منه. والعَرَض من النهر والبحر وسطه، يقال هو في عَرَض البحر، أى في وسطه والعَرَض من الحديث : معظمه ومن الناس معظمهم، يقال : رآه في عَرَض الناس، أى فيما بينهم، وفلان من عَرَض الناس، أى من العامة. والعَرَض بالكسر : رائحة الجسد طيبة، كانت أو خبيثة، يقال : فلان طيب العَرَض، أو متن العَرَض.

والعَرَض أيضاً النفس، يقال : أكرمت عنه عرضى، أى صنت عنه نفسى. والعَرَض أيضاً : جانب الرجل الذى يصونه من نفسه وحسبه مخافة أن ينتقص ويثلب، يقال فلان نقى العَرَض، أى : هو برىء من أن يشتم أو يعاب.

فصل فى معنى (بجت وأخواتها)

كلمة بَجَتْ معناها الخالص من كل شيء، تقول : خبز بجت إذا لم يكن معه غيره من إدام ونحوه، ومِسْكٌ بَجَتْ أى خالص من الاختلاط بغيره، وظلم بجت، أى صُراح لا شائبة فيه للعدل وترد بجت، أى قوى شديد. وتقول : عربى بَجَتْ إذا كان خالص النسب، وعربية بجتة، وقيل لا يثنى ولا يجمع ولا يحقر.

ولبجت أخوات تؤدى معناها، منها :

١ - القُحَّ بضم القاف وتشديد الحاء : هو الخالص فى الكرم أو اللؤم، يقال عبد قُحَّ، أى قِن، ولثيم قُحَّ، أى ليس فيه شيء من الكرم، وعربى قُحَّ، أى محض خالص، وعربية قُحَّة.

٢ - المحض : الخالص الذى لم يخالطه غيره، يقال : مصرى محض، ومصرية محض، ويستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع، وإن شئت أنثت فقلت محضة وثنيت، فقلت محضان، وجمعت فقلت محاض بالكسر، ولكن الأفراد أجود من المطابقة.

وتقول : لبن محض إذا لم يخالطه ماء، وأحبك حباً محضاً، أى خالصاً.

٣ - الصُّرْف بالكسر: الخالص، يقال : شراب صرف، أى غير ممزوج بغيره، وتقول لكل خالص من شوائب الكدر صرف، لأنه صرف عن الخلط.

٤ - الخالص : هو كل شيء أبيض نقى، يقال : خلص الشيء خلوصاً من باب دخل إذا صار خالصاً صافياً، وخلص من التلف خلوصاً إذا سلم ونجا، وخلص الماء من الكدر إذا صفا.

٥ - الصُّرْح بالضم، ومثله الصريح : هو كل خالص، تقول : كأس صرح، أى لم تشب بمزاج، وشر صرح وكذب صرح، أى خالص.

وتقول : عربى صريح، أى : خالص النسب من عرب صرحاء، أى غير هجناء، ومنه القول الصريح، وهو الذى لا يفتقر إلى إضمار، أو تأويل.

وتقول : صرحت الخمر إذا ذهب عنها الزيد، وصرح النهار إذا لم يكن فيه

غم.

فصل فى معانى (الشباب)

للشباب بفتح الشين أربعة معان :

أحدها : وهو الأصل أنه مصدر لشب يشب بكسر شين المضارع شباباً، ومعناه الفتاء، والحدائث، أى خلاف الشيب والاسم الشبيبة.

وثانيها : أنه جمع لشاب كشبان، يقال هوشاب، وهم شباب وشبان، وهى شبة وشابة، وهن شبات وشابات وشواب.

وشباب ليس جمعاً حقيقياً، لأن الشاب على وزن فاعل، وفاعل لا يجمع

على فعال، وإنما هو إما اسم للجمع، وإما مصدر وصف به الجمع، كما في قول السموءل بن عدياء.

وما قل من كانت بقاياها مثلنا شباب تسامى للعلا وكهول
فشباب هنا مصدر دل على الجمع، لأن البقايا شبان وكهول، كما أن كلا
من التناسب وحسن التقسيم يقتضيان ألا نعطف كلمة الكهول التي هي جمع إلا
على أخرى دالة على جمع وهي شباب، وقول ابن ميادة:

وكيف نرجيها وقد حال دونها بنو أسد كهلانها وشبابها
وثالثها: أنه بمعنى أول الشيء، يقال لقيته في شباب النهار، وقدم فلان
في شباب الشهر، أى في أوله، قال مليح الهذلي يصف ظعائن^(١):

مكثن على حاجاتهن وقد مضى شباب الضحى والعيس^(٢) ما تتبرج
ورابعها: أنه بمعنى التشبيب، وهو التعريض بالحب وقول الغزل، يقال:
هذه قصيدة حسنة الشباب، وكان جرير أرق الناس شباباً، أى تشبيهاً بالنساء،
وهو من تشبيب النار، قال كثير:

إذا شبيت في غير ابن ليلى عروض^(٣) قصيدة بغض الشباب
وفي حديث عبد الرحمن بن أبي بكر رضى الله عنهما: «أنه كان يشيب
بليلى بنت الجودي في شعره».

ويخطئ كثير من الناس حين يصفون طلاب المدارس والجامعات بأنهم شباب
ناهض، أو طامح، أو ما شابه ذلك، والفصيح أن يقال: هم شباب ناهضون
أو طامحون.

أما إذا قلت لشخص حدث السن فتى: إن فيك لشباباً ناضراً فإنما تقصد
المعنى المصدري وهو الفتاء، وعلى هذا يجب ملاحظة الموصوف، فتقول: على
أكثاف الشباب المثقفين تقوم نهضة البلاد، قال شاعر قديم:

(١) الظعائن: جمع ظعينة هي المرأة المرتحلة مادامت في المودج.

(٢) العيس: الإبل البيض يخالط بياضها شقرة، مفردا عيساء.

(٣) العروض: ميزان الشعر.

ولقد غدت بسابح مَرَح ومعى شباب كلهم أخيل^(١)
وقال شوق :

شباب قُنع لا خير فيهم وبورك في الشباب الطاعين
وتقول : إن فلاناً يتمتع بشباب قوى، أى : بفتاء وحدائه.

أما الشُّباب بالكسر فهو نشاط الفرس ورفع يديه جميعاً، تقول : شب الفرس
يشب ويشب بكسر الشين وضمها شباباً، وشيباً وشبوتاً، أى رفع يديه وقص
ولعب، ويقال : المرء فى شبابه كالمرء فى شبابه.

والشُّباب أيضاً ومثله الشُّبوب ما شب به، أى أوقد، يقال : شبت النار،
وشبت، هى، ولا يقال شابة، ولكن مشبوبة.

فصل فى معنى (هرع وأهرع)

الهرع بفتح الحاء، ومثله الإهرع : شدة السوق، وسرعة العدو، قال الشاعر :
كان حوهم متابعات رعىل يُهرعون إلى رعىل^(٢)
يقال : هرع الرجل، وكذا أهرع بالبناء للمفعول فيها إذا خف وأرعد من
الخوف، وفى التنزيل ﴿وجاءه قومه يُهرعون إليه﴾. قال أبو عبيدة معناه يستحثون
عليه، كأنه يحث بعضهم بعضاً، ومنه قول المهلهل :
فجاءوا يُهرعون وهم أسارى^(٣) يقودهم على رغم الأنوف
ذكر أبو عبيدة فى باب ما جاء فى لفظ مفعول بمعنى فاعل أن العرب
تقول : أهرعوا، وهرعوا، فهم مهرعون، وأن معنى يُهرعون فى قوله تعالى :
﴿فهم على آثارهم يهرعون﴾، يسعون عجالاً.

(١) الأخيل : طائر خفيف الحركة، يريد أن كلهم مثل الأخيل فى خفته، وقيل كلهم أخيل أى
ذو اختيال.

(٢) الرعىل : الجماعة المتقدمة من الخيل، والواو فى يهرعون فاعل، لا نائب فاعل.

(٣) الأسارى : جمع أسير وهو الأخيذ والمقيد والمسجون.

يقال : أهرع فلان يُهرع إهراعًا بالبناء للمفعول فهو مُهرَع، إذا أسرع يرعِد من الخوف أو الغضب.

وأهرع يُهرع بالبناء للفاعل فهو مهرع إذا أسرع في سيره. وتهرع إليه تهرعًا إذا عجل.

وأهرع القوم رماحهم إذا أشرعوها، ثم مضوا بها، كهرعوها تهرعًا.

ويقال : هرع فلان هرعًا من باب فرح فهو هَرع إذا كان سريع البكاء، فالهَرع سرعة البكاء، وهو أيضًا مشى في اضطراب وسرعة.

مما تقدم يتضح أن الثلاثى دائم اللزوم، أما الرباعى فقد يكون لازمًا، وقد يكون متعديًا، كما هو فى معنى إشراع الرملح، وأن لنا أن نقول : أقبل يُهرعُ بالبناء للمفعول، وأقبل يُهرعُ بالبناء للفاعل، بيد أن أفصحهما ما جاء به القرآن الكريم، وهو المبنى للمفعول.

فصل فى معانى (السلطان)

السلطان : الحجة والبرهان، ولا يجمع، لأن مجراه مجرى المصدر.

قال الزجاج فى قوله تعالى : ﴿ولقد أرسلنا موسى بآياتنا وسلطان مبين﴾ أى حجة بينة، وفى قوله : ﴿فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان﴾، أى حيثما كنتم شاهدتم حجة الله فى أرضه وسلطانًا يدل على أنه واحد، وفى قوله : ﴿وما كان له عليهم من سلطان﴾، أى : ما كان له عليهم من حجة يضلهم بها إلا أنا سلطناه عليهم لنعلم من يؤمن بالآخرة، قال : وكل سلطان فى القرآن حجة.

والسلطان : الوالى يذكر ويؤنث، جمعه سلاطين، ووزنه فُعْلان، فالنون زائدة، لأنه مشتق من السليط وهو ما يضاء به، ولذا قيل للزيت سليط، أى : أن السلطان يضيء الملك.

وقيل إنما سُمى سلطانًا لأنه حجة الله فى أرضه، ومن هذا قيل للأمراء سلاطين، لأنهم الذين تقام بهم الحجة والحقوق.

قال أبو بكر : فى السلطان قولان :

أحدهما : أن يكون سلطاناً لتسليطه.

والآخر : أن يكون سلطاناً لأنه حجة من حجج الله.

والسلطان أيضاً قدرة الملك وهو يذكر ويؤنث، قال أبو زيد : سمعت من أثق بفصاحته يقول : أئتنا سلطان جائزة.

وقال الفراء : السلطان عند العرب ألحجة ويذكر ويؤنث، فمن ذكره ذهب به إلى معنى الرجل، ومن أنثه ذهب به إلى معنى الحجة، وقيل إنه أنث على أنه جمع سليط، كرجيف ورغفان.

والسلطة : القهر، وقد سلطه الله عليهم فتسلط، والاسم السُّلطة بضم فسكون.

والسليطة : المرأة الصخابة طويلة اللسان، ويقال للرجل سليط أيضاً، والفصيح أن هذا الوصف ذم للأنثى ومدح للرجل، إذ يقال : رجل سليط أى : فصيح حديد اللسان، ذو بيان ساحر، بين السلطة والقهر.

فصل في معاني : (العروس، والعرس، والغرس، والعريس)

العروس بالفتح : الرجل والمرأة ماداما في إعراسهما، والرجال عُرس بضمين والنسوة عرائس.

والعرس بالكسر : امرأة الرجل، وربما سمي الذكر والأنثى عرسين.

وابن عرس بالكسر : دوية معروفة، جمعه بنات عرس.

والعُرس : طعام الوليمة، يذكر ويؤنث، وجمعه أعراس، وعُرسات بضم العين والراء.

والعريس بكسر كل من العين والراء المشددة، ومثله العريسة بالهاء مأوى الأسد.

فصل في معنى (استرسل)

يخطئ عامة الناس وكثير من المتعلمين حيناً يقولون : استرسل فلان في غيه وضلاله، وغالباً ما يقصرون هذا التعبير على ناحية الشر، فلا يقولون : استرسل في إحسانه، ولا استرسل في صدقه.

وقد يستعملونه بمعنى استمر في الأمر، فيقولون : استرسل في حديثه، أو في سيره، وهذا كله خطأ لبعده عن المعنى الأصلي للكلمة.

وذلك لأن كل ما ورد بمعاجم اللغة عن هذا الفعل يدور حول معاني الطمأنينة، والسكون، والسهولة، يقال : استرسل الشيء إذا سلس، واسترسلت إلى فلان إذا استأنست به واطمأنت إليه.

وفي الأساس : واسترسل الشيء إذا تسلس، وفي اللسان : واسترسل إليه : انبسط واستأنس، وفي الحديث : «أبما مسلم استرسل إلى مسلم إلخ».

فكل هذه المعاني لا تمت بصلة إلى المعنى الشائع على الألسنة، لأنهم إذا قالوا : فلان يسترسل في عناده، أو في كذبه، لا يلحظون إلا المضي والانطلاق. وإذا قالوا : إن هذا التعبير فيه معنى الانبساط والطمأنينة، قلنا إن الاسترسال بهذا المعنى يتعدى إلى وهم يعدونه بغي، فلو قالوا : استرسل إلى عناده لأمكن تخريجه على المجاز.

والصواب أن تستعمل في معنهم هذا كلمة «جمع» فيقال : فلان جامع في غيه أو في شهواته، أي راكب لهواه، قال الشاعر :

خلعت عذارى^(١) جامعاً ما يردني عن البيض^(٢) أمثال الدمى^(٣) زجرٌ زاجر^(٤)

(١) عذار الإنسان : جانب لحيته، وهما عذاران، ويقال : خلع فلان عذاره إذا نشاط.

(٢) المراد بالبيض : بيضات الخلد، أو بيضات الحجال.

(٣) الدمى : جمع دمية وهي الصورة المنقشة من العاج ونحوه.

(٤) الزجر : النهي والمنع.

وقال تعالى : ﴿لَوْلَوْآ إِلَهِهٖ وَهٖم بِمُحْضَرٍ﴾ ، أى يسرعون إسراعًا ، لا يردهم شئ ، كالخيل الجامحة .

فصل فى معانى (وراء)

وراء ظرف مكان بمعنى خلف ؛ كما فى قولك صليت وراء الإمام ، وتكون بمعنى قدام كما فى قوله تعالى : ﴿وَكَانَ وِرَاءَهُم مَّلَكٌ﴾ ، أى : أمامهم ، وقوله : ﴿وَإِن خِفتَ الْمَوَالِىَ مِنْ وَرَائِهِ﴾ ، قال ابن برى : ومثله قول سوار بن المضرب :

أيرجو بنو مروان سمعى وطاعنى وقومى تميم والفلاة ورائيا؟
وقول لبيد :

أليس ورائى إن تراخت منيتى لزوم العصا تشنى عليها الأصابع
ومن هذا المعنى قول الفقهاء فى المصلى قاعدًا : ويركع بحيث تحاذى جهته ما وراء ركبته ، أى قدامها .

وقد تأتى وراء بمعنى سوى ، كما فى قوله تعالى : ﴿فَمَنْ ابْتَغَى وَرَاءَ ذَلِكَ﴾ أى سواه ، وقد تأتى بمعنى بين يديه كما فى قوله تعالى : ﴿وَمَنْ وَرَاءَهُ عَذَابٌ غَلِيظٌ﴾ ، وقوله : ﴿وَمَنْ وَرَاءَهُ جَهَنَّمَ﴾ .

وقد جاءت وراء مقصورة فى الشعر ، كما فى قول الشاعر :
تقاذفه الرواد حتى رموا به ورا طرف الشام البلاد الأبعادا
والأصل فى كلمة وراء أن تكون منصوبة على الظرفية إذا كانت مضافة كما فى الأمثلة المتقدمة ، وقد تنصب بفعل مقدر كما فى قولهم : «وراءك أوسع» أى تأخر .

أما إذا لم تضاف فإنها تبنى على الضم كقبل وبعد ، تقول صلى فلان من وراء ، قال الأخفش : لقيته من رواء ، وأنشد لعنتى بن مالك العقيلي :
إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن لقاؤك إلا من وراء وراء

وقد وردت مبنية على الفتح كما في حديث الشفاعة : « يقول إبراهيم إننى كنت خليلاً من وراء وراءاً »، هكذا رويت مبنية على الفتح، أى من خلف حجاب، ومنه حديث معقل : « أنه حدث بن زياد بمحدث، فقال : أشيء سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم، أو من وراء وراءاً »، أى ممن جاء بعده.

وتصغر كلمة وراء عند سيويه على ورثة بتشديد الياء مكسورة، لأن الهمزة عنده أصلية غير منقلبة عن ياء، أما الجوهري، فقد ذكرها في المعتل وجعل همزتها منقلبة عن ياء، قال وهذا مذهب الكوفيين، وتصغيرها عنده ورثة بغير همز.

وقال الزجاج وراء يكون لخلف ولقدام، ومعناها ما توارى عنك واستتر، وأما أمام فلا يكون إلا بمعنى قدام أبداً.

والوراء أيضاً ولدا لولد، وفي حديث الشعبي أنه قال لرجل رأى معه صبياً : « أهذا ابنك ؟ قال : ابن ابني، قال هو ابنك من الوراء ».

قال الشعبي : الوراء ولد الولد، ومنه قوله تعالى : ﴿ ومن وراء إسحق يعقوب ﴾.

قال ابن السكيت : أمام، وقدام، ووراء يذكرون ويؤنثن في التصغير فيقال : هو أميمٌ ذلك، وهى أميمةٌ ذلك، وهو قديمٌ ذلك، وهى قديمةٌ ذلك، وهو ورئى الحائط وهى ورثة الحائط.

فصل في معنى (الكيس، والكيس)

الكيس بفتح فسكون، ومثله الكياسة بالكسر : الظرف والفتنة، أما الكيس بتشديد الياء المكسورة فهو الظريف الفطن جمعه كيسي بفتح فسكون ويجمع أيضاً على أكياس كجيد وأجباد.

يقال : هو الأكيس، وهى الكيسى بكسر الكاف، وإنما كسرت لمناسبة الياء، كما كسرت الفاء في قولنا صحارى فيح.

ويقال امرأة كَيْسَة ومكياس بالكسر نقيض محماق، ونساء كِياس بالكسر، قال الشاعر:

فكن أكيس الكَيْسِي إذا كنت فيهم وإن كنت في الحمقى فكن مثل أمحقا

فصل في معنى (السَّبُورَة وضبطها)

السبورة: جريدة من الألواح يكتب عليها، فإذا استغنوا عن الكتابة محوها وكثير من المعلمين والمتعلمين ينطقونها بضم السين، والصواب فتحها. وهناك لفظ آخر يؤدي هذا المعنى، هو سَفُورَة، بسين مفتوحة، وفاء مشددة مضمومة، ولا يجوز في كل منها ضم السين.

فصل في معنى (القَصْرِيَة والمِبولَة)

القصرية مستعملة في العرف لما يبال فيه، وهو استعمال فصيح، لأنها منسوبة إلى القصر، إذ أن هذه الأداة كانت لا تستعمل في الأصل إلا حيث السرف ولين العيش، وهي في اللغة مِبولَة بكسر الميم.

أما المِبولَة بفتح الميم فقد أطلقها المجمع اللغوي على المكان الذي يبال فيه في الشوارع، والأماكن العامة وهو اختيار لكلمة جرى استعمالها على ألسنة الناس.

فصل في معنى (البهو)

تطلق كلمة البهو على قاعة الاستقبال الكبيرة، لأنها في الغالب مقدمة أمام حجرات المنزل، ولأنها أوسعها، فلها اتصال من هذه الناحية بما ورد في المعاجم من أن البهو مقدم أمام البيت، وأن البهو هو السعة، وقد استعملت هذه الكلمة في العصر العباسي لهذا المعنى.

فصل في (معنى الزوج)

تستعمل كلمة الزوج للذكر والأنثى، فيقال للرجل زوج، وللمرأة أيضاً زوج، قال تعالى: ﴿أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾، وقال: ﴿وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج﴾ وقد يقال للمرأة على قلة زوجة.

والفصيح في كلمة الزوج أن تكون للفرد بشرط أن يكون معه آخر من جنسه، قال تعالى: ﴿وأنزل لكم من الأنعام ثمانية أزواج﴾، أى أفراد. ولم تنطق به العرب للآتين موحداً، بل كانوا يقولون: زوجان من حمام، وزوجان من نعال، وهكذا، قال تعالى: ﴿قلنا حمل فيها من كل زوجين اثنين﴾.

وقال: ﴿إني أنا ربك فاخلع نعليك﴾ فكل اثنين من جنس واحد زوجان، ويؤيد هذا قوله تعالى: ﴿وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى﴾.

فصل في (معنى المرأة وجمعها)

المرأة أنثى المرء، وتسمى أيضاً امرأة، ومرة، وليس لها جمع من لفظها، وإنما تجمع على نسوة بكسر النون وضمها، والكسر أفصح، وعلى نساء ونسوان، بكسر النون في كل منهما.

والنسبة إلى نسوة نسوى بسكون السين، ومن الخطأ الشائع قولهم: المدرسة الثانوية النسوية بفتح كل من النون والسين، وتصغر النسوة على نسيّة، بتشديد الياء،

وينسب إلى نساء فيقال نسوى، برده إلى المفرد وهو نسوة.

فصل في (معنى انصاع)

فشا بين جمهور المتعلمين استعمال الفعل انصاع بمعنى خضع، فيقولون انصاع فلان لرأى وانصاع لكل ما أشرت به.

وهذا التعبير وما يشبهه بعيد كل البعد عن المعنى الأصلي لهذا الفعل وذلك لأن معنى قولك انصاع فلان هو أنه عاد راجعاً مسرعاً، ومعنى انصاع القوم مروا سراعاً، وفي حديث الأعرابي: «فانصاع مدبراً»، أى: ذهب سريعاً. فإذا أرادوا الموافقة على رأى مثلاً وجب عليهم أن يقولوا: خضع فلان لرأى، أو انقاد، أو أذعن، أو ما يشبه ذلك.

فصل فى (معنى السلف)

السلف بفتح فكسر، أو بكسر فسكون، ككبد وكبد، هو للرجل زوج أخت امرأته وهما سلفان، أى: متزوجا الأختين، والسلفتان زوجتا الأخوين. وقد شاع بين الناس فى هذا المعنى كلمة عدیل، وهو المثل والنظير، ومن يعادلک فى الوزن والقدر، جمعه عُدلاء، ويقال للأنثى عديلة، كما فى قول السيد الحميرى:

منعوا تراث محمد أعمامه وبنیه وابنته عديلة مریما
وعلى هذا يكون استعمال العدیل فى معنى السلف صحيحاً على سبيل المجاز لأن كلا من السلفین يعادل الآخر فى المكانة والقدر.

فصل فى معنى (العداء بفتح العين وكسرهما)

العداء بالفتح والمد: الظلم، يقال عدا عليه عَدَوا، وَعَدَاءٌ وَعُدَوانا إذا ظلمه وفى الحديث: «كتب ليهود تيماء أن لهم النعمة، وعليهم الجزية بلا عَداء». ويقال عدا عليه اللص عَداء بالفتح، وَعُدَواناً بالضم، وَعُدَوانا بفتحات إذا سرقه.

والْعَداء بالفتح أيضاً معناه البعد، وقوم عِدَى بالكسر، أى: متباعدون، وقيل غرباء، وهو مقصور يكتب بالياء، والمعنيان متقاربان، وهم الأعداء أيضاً، قال زرارۃ بن سبيع الأسدى:

إذا كنت في قوم عِدَى لست منهم فكل ما علق من خبيث وطيب
قال ابن برى : إن باب فَعَلَ وزان عنب مختص بالأسماء ولم يأت منه في
الصفات إلا قوم عِدَى، ومكان سَوَى، أى : عدل ووسط وماء رَوَى أى للوارد
فيه رى وماء صِرَى، أى : طال مكثه وتغيره، وملامة ثَنَى أى : أعيدت مرتين،
وواد طوى، أى قدس مرتين، وقد جاء الضم في سوى وثنى، طوى.

أما العِداء بالكسر فله معنيان : أحدهما أنه يشترك مع المفتوح في معناه، وهو
الظلم، يقال عاداه معاداة وعِداء، أى : ظلمه، والاسم العداوة.

والمعنى الآخر هو الموالاة والمتابعة، يقال عادى بين اثنين معاداة وعِداء إذا
والى، قال امرؤ القيس :

فعادى عِداء بين ثورة ونعجة دراكاً ولم ينضح بماء فيغسل
ويقال عادى الفارس بين صيدين أو بين رجلين إذا طعنهما طعتين
متواليتين.

فصل في معانى (اللحن)

يزعم بعض الناس أن اللحن مقصور على الخطأ، والحق أن له معانى
أربعة :

أحدها : الخطأ، يقال لحن فلان في كلامه، يلحن لحنًا، من باب نفع إذا
مال به عن الإعراب إلى الخطأ، ومنه قولهم : فلان لحنٌ ولحانة.

الثانى : فطنة المتكلم، يقال لحت له من باب فرح كحنا بفتح الحاء، ولحت
له لحنًا بسكونها من باب قطع، إذا قلت له ما يفهمه عنى ونحنى على غيره،
وهو لحن بحجته، أى : فطن بها، يصرفها إلى أى وجه شاء، وفي الحديث :
«لعل أحدكم أن يكون لحن بحجته من الآخر»، أى : أفطن بها.

قال الفزارى في استحسان اللحن من زوجه :

وحديث السَّهْ هو مما تشبهه النفوس يوزن وزنا
منطقٌ صائب وتلحن أحياناً وخير الحديث ما كان لحنًا

يريد أنها تعرّض في حديثها، فتزيله عن جهته، لئلا يفهمه الحاضرون قال أبو بكر بن دريد: وأصل اللحن أن تريد الشيء، فتورى عنه، بقول آخر، كقول رجل من بني العنبر، كان أسيراً في بكر بن وائل، فسألهم رسولا إلى قومه، فقالوا: لا ترسل إلا بحضرتنا، لأنهم كانوا أزمعوا غزو قومه، فخافوا أن ينذر عليهم، فجاء له بعبد أسود، فقال له: أبلغ قومي التحية، وقل لهم ليكرموا فلاناً، يعنى أسيراً كان في أيديهم من بكر، فإن قومه لى مكرمون، وقل لهم: إن العرفج^(١) قد أدب^(٢)، وقد شكّت النساء، وأمرهم أن يعرفوا^(٣) ناقتى الحمراء فقد أطلوا ركبها، وأن يركبوا جملى الأصهب^(٤) بآية ما أكلت معكم حيساً، واسألوا الحارث عن خبرى فلما أدى العبد الرسالة، دعوا الحارث، فقصوا عليه القصة، فقال: قد أنذرکم.

أما قوله قد أدب العرفج فإنه يريد أن الرجال قد استلموا، أى لبسوا الدروع، وأما قوله قد شكّت النساء، أى: اتخذت الشبكة، وهى السلاح، وقوله يعرفوا ناقتى الحمراء، أى ارتحلوا عن الدهناء. وقوله: بآية ما أكلت معكم حيساً، يريد أخلاطاً من الناس قد غزوكم، لأن الحيس يجمع التمر والسمن والأقط، فامثلوا، وكان ما قال: قال تعالى: ﴿ولتعرفنهم فى لحن القول﴾، أى: فحواه ومعارضه^(٥)، قال الأزهري: لحن القول كالعنوان، تشير به، فيفطن المخاطب لغرضك، ومنه قول الشاعر:

ولقد لحت لكم لكيما تفهموا واللحن يفهمه ذوو الألباب
والثالث: الغناء والتطريب.

يقال: سمعت لحن عبد الوهاب، والحنه، لما مال إليه من الأغاني واختاره. وقد لحن فى قراءته، من باب قطع ولحن فيها تلحيناً، إذا طرب وغنى.

(١) العرفج: شجر سهل، واحلته بهاء.

(٢) أدب العرفج: خرج منه مثل الذهب، وهو أصغر الجراد والنمل.

(٣) يعرفوا ناقتى: يتركبها.

(٤) الأصهب: يعبر ليس شديد البياض.

(٥) المعارض فى الكلام هى التورية، وفى المثل «إن فى المعارض لمدوحة عن الكذب».

ومن هذا قول الشاعر:

لقد تركت فؤادك مستجنا^(١) مطوقة^(٢) على غصن تغنى
يميل بها، وتركبه بلحن إذا ماعن^(٣) للمحزون أنا^(٤)
وإذا صفا صوت المغنى، قيل هو مُعرب، قال: ذو الرمة:
في لحنه عن لغات العرب تعجيم.

والرابع: اللغة.

يقال: لحت بلحن فلان، أى: تكلمت لغته، وعن أن مَهْدِيَّة: «ليس هذا من لحنى، ولا من لحن قومى»، أى: من مذهبي الذى أميل إليه وأتكلم به، يعنى لغته وليسنه.

ومنه الحديث: «اقرأوا القرآن بلحون العرب»، أى: بلغاتها. ومنه قول عمر رضى الله عنه: «تعلموا الفرائض والسنن واللحن، كما تتعلمون القرآن» فاللحن فى كل هذا معناه اللغة.

فصل فى معنى (سافر)

يقول معظم الناس، ومن بينهم كثير من الأدباء، شاهدنا المرأة سافرة، أو سافرة الوجه، والصواب أن يقال: شاهدنا المرأة سافرا، أو سافر الوجه، بغير هاء، لأن هذا وصف خاص بالموثق، يقال: سفرت المرأة سفورا إذا كشفت وجهها، فهى سافر، وهن سوافر.

وهناك معنى آخر، هو قطع المسافة، يقال: سافر الرجل سفرا من باب ضرب، فهو سافر، وجمعه سَفَر يسكون الفاء، كصاحب وصاحب، وراكب

(١) مستجنا: اسم مفعول من استجن الفؤاد إذا حصل له الجنون.

(٢) المطوقة: الحماة المطوقة.

(٣) عن الشيء: ظهر.

(٤) أن الرجل بين أنا وأنتنا إذا صوت من الوجد والألم.

وركب، ونائم ونوم، وهنا يقال للمرأة سافرة، بمعنى مسافرة، والجمع سفارات وسوافر.

والسفرة بفتححات، الكتبة والملائكة يحصون الأعمال، قال تعالى: ﴿بأيدي سفرة كرام بررة﴾، مفردة سافر بمعنى كاتب، مثل كافر وكفرة، وكاتب وكتبة، وبار وبررة.

فصل في معاني (النخ)

يقول عامة الناس: فلان ينخع في قوله، أو: في كلامه، ويقصدون بذلك أنه يرسله إرسالاً من غير خبرة ولا حكمة.

والصواب أن يؤدي هذا المعنى بأحد التعبيرات الآتية:

١ - فيقال: إنه يهرف أى: يطرى إعجاباً، ويمدح بلا خبرة، ومنه قولهم: لا تهرف، قبل أن تعرف، ولا تهرف بما لا تعرف.

٢ - أو يقال: إنه يرمى القول جزافاً، وذلك مأخوذ من الجزاف والمجازفة في البيع، وهى المساهلة والحدس.

٣ - أو يقال: إنه يهرج في كلامه، أى: يخلط، والمصدر الهَرْج بفتح فسكون، والفعل من باب ضرب.

أما النخع فله معان كثيرة وكلها بعيد عن المعنى الذى يقصدون إليه.

١ - فهو المجاوزة بالسكين منتهى الذبح إلى النخاع، والنخاع: خيط أبيض داخل عظم الرقبة، يمتد في جوف الفقار، يقال: نخع الشاة من باب نفع أى جاوز بالذبح إلى النخاع.

٢ - وهو أيضاً الإقرار، يقال: نخع فلان لى بحق، أى أقر به.

٣ - وهو المبالغة والإخلاص فى الشيء، يقال: نخعته طاعتي وودى ونصيحتي، أى: بالغت فيها وأخلصتها له.

٤ - وهو التعمق فى العلم، يقال: نخع فلان الأمر علماً، ومنه الناعع بمعنى العالم المبين الذى قتل العلم بحثاً.

والتُّخاعة بالضم، التُّخامة، وهى ما يخرج من الإنسان من حلقه، يقال : تنخع وتنخّم، ورمى بالنخاعة، والنخامة، وهذا مأخوذ من قولهم، تنخع السحاب إذا قاء ما فيه من المطر، لأن القاء لا يكون إلا من الباطن.

فصل فى معنى (النبي)

النبي على فعيل قد يهمز، وقد يترك همزه؛ وللمهموز معان ثلاثة :

الأول : النبي بمعنى النبيء والمخبر عن الله تعالى، فعيل بمعنى فاعل كنصير بمعنى ناصر، وهو مأخوذ من الأنبياء بمعنى الإخبار، يقال أنبأ ينبئ فهو منبئ ونبيء.

الثانى : النبيء بمعنى الخارج من أرض إلى أرض، وهذا مأخوذ من الإنبياء بمعنى الإخراج من الأرض إلى الأرض، يقال : نبأ نبأ بفتح الباء خفيفة فى كل من الماضى والمضارع، أى : خرج، يخرج وأنبأ غيره، أى : أخرجه فهو نبيء، فعيل بمعنى مفعول، ومن هذا قول الأعرابي للرسول صلى الله عليه وسلم : يا نبيء الله، فأنكر الرسول عليه هذا التعبير، وقال : «لاتنير باسمى (أى : لاتهمز)، فلئما أنا نبيء الله»، أى : بغير همز.

الثالث : النبيء بمعنى المكان المرتفع المحدودب، ومن هذا : «لا تصلوا على النبيء».

أما النبي بغير همز فقد يكون أصله النبيء المهموز المخبر عن الله، ثم حصل فيه الإبدال والإدغام، أو ترك همزه تخفيفاً لكثرة الاستعمال، كما ترك فى الخاية بمعنى الحب والجرة الضخمة، وهى التى تستعمل للخل وغيره، لأنها من خبأ، والذرية، وهى نسل الثقلين، لأنها من ذرأ بمعنى خلق، والبرية وهى الخلق، لأنها من برا الله الخليفة يراها، أى خلقها، وهذه اللغة هى المختارة وقرئ بها فى السبعة، قال تعالى : ﴿يأيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبایعنك﴾، وقال : ﴿وقال لهم نبيهم﴾.

وجمع النبي أنبياء، كأوصياء وأتقياء، وأشقياء، وقال تعالى: ﴿ويقتلون الأنبياء بغير حق﴾، ونبيون كما في قوله تعالى: ﴿وما أوتي النبيون من ربهم﴾.

أما جمع النبيء بالهمز فهو نباء كحكيم وحكماء، وعليم وعلماء، وقال العباس بن مرداس السلمى:

يا خاتم النبء إنك مرسل بالحق كل هدى السبيل هداكا
وقال بعض العلماء: إن النبي مأخوذ من النبوة، وهى ما ارتفع من الأرض
أى: أن النبي شرف على سائر الخلق، كما شرفت الأرض العالية على سواها،
فأصله على هذا رأى غير مهموز، وهو فعيل بمعنى مفعول، كقلم برى بمعنى
مبرى، وحوض ملى بمعنى مملوء.

واسم المصدر نبوة، قال تعالى: ﴿وجعلنا في ذريتهما النبوة والكتاب﴾.

فصل فى معنى (ضرب أخاساً لأسداس)

يجرى هذا المثل على السنة كثير من الناس وهو خطأ من وجهين:
أحدهما: فى النطق، فهم يقولون: ضرب أخاساً فى أسداس، مستبدلين
باللام كلمة فى.

والآخر: فى المضرب، إذ يضربونه فيمن يعتريه الشك ويكثر التفكير، كما
أنهم يزعمون أن كلمة ضرب معناها ضرب الأخماس فى الأسداس، كما هو فى
علم الحساب.

والحق أن ضرب هنا معناها أظهر وبين، كما فى قوله تعالى: ﴿ضرب لكم مثلاً﴾،
وقوله: ﴿يضرب الله الأمثال للناس﴾.

والواجب ألا يضرب هذا المثل إلا فيمن يسعى فى المكر والخديعة، فيظهر
شيئاً ويريد غيره، وقال ابن الأعرابى العرب تقول لمن خاتل: ضرب أخاساً
لأسداس، وأصل ذلك أن شيئاً كان فى إبله ومنه أولاده يرعونها قد طالت
غربتهم عن أهلهم، فقال لهم ذات يوم ارعوا إبلكم ربّعاً، فرعوا ربّعاً نحو
طريق أهلهم، فقالوا: لو رعينها خمساً فزادوا يوماً قبل أهلهم، ثم قالوا لو

رعينا سنسأ، ففطن الشيخ لما يريدون، فقال ما أنتم إلا ضرب أخماس
لأسداس، ما همتكم رعيها، إنما همتكم أهلكم، وأنشأ يقول :
وذلك ضرب أخماس أراه لأسداس عسى ألا تكونا
قال أبو عبيدة : قولهم ضرب أخماس لأسداس يقال للذى يقدم الأمر يريد
به غيره.

وقال الجوهري : قولهم فلان يضرب أخماساً لأسداس، أى : يسعى في المكر
والخدعة وأصله من إظهار الإبل، ثم ضرب مثلاً للذى يراوغ صاحبه ويريه أنه
يطيعه.

والرُّبع بكسر الراء، والخمس بكسر الخاء، والسدس بكسر السين كلها من
إظهار الإبل، أى أنها بعد رعيها ترد الماء في اليوم الرابع، أو الخامس، أو
السادس، وأنشد ابن الأعراب لرجل من طي :

الله يعلم لولا أننى فَرَقَ من الأمير لعاتبت ابن نبراس
في موعد قاله لى ثم أخلفه غداً غداً ضرب أخماس لأسداس
حتى إذا نحن ألبنا مواعده إلى الطبيعة في رفق وإناس
أجلت مخيلته عن لا فقلت له لوما بدأت بها ما كان من ياس
وليس يرجع في لا بعد ما سلفت منه نعم طائعا حر من الناس
وقال خُرَيْم بن فاتك الأسدي :

لو كان للقوم رأى يرشدون به أهل العراق رموكم بابن عباس
الله دُرُّ أبيه أيمًا رجل ما مثله في فصال القوم في الناس
لكن رموكم بشيخ من ذوى يمن لم يدر ما ضرب أخماس لأسداس

يريد أنهم أخطأوا الرأى في تحكيم أبى موسى الأشعرى دون ابن عباس، وما أحسن
ما قاله ابن عباس وقد سأله عتبة بن أبى سفيان قائلاً : ما منع علياً أن يبعثك مكان
أبى موسى ؟ فقال : منعه والله من ذلك حاجز القدر، ومحنة البلاد، وقصر المدة، والله
لو بعثنى مكانه لاعترضت في مدارج أنفاس معاوية، ناقضاً لما أبرم ومبرماً لما نقض،
ولكن مضى قدر، وبقي أسف، والآخره خير لأمير المؤمنين.

فصل في استعمالات (بين)

كلمة بين قد تكون اسماً بمعنى الفراق، وقد تكون بمعنى الوصل، فلما جاء بمعنى الوصل قول الشاعر :

لعمرك لولا البين لا يقطع الهوى ولولا الهوى ما حن للبين ألف
وفي القرآن قرئ قوله تعالى : ﴿لقد تقطع بينكم﴾، برفع بين على أنه فاعل لتقطع، أى : تقطع وصلكم، وبالنصب على الحذف، أى : تقطع ما بينكم.

وقد تكون ظرفاً مبهماً لا يظهر معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعداً، كما في قولك المال بين محمد وأخيه، أو المال بين الورثة، أو ما يقوم مقام ذلك، كما في قوله تعالى : ﴿لا نفرق بين أحد من رسله﴾، لأن لفظ أحد يفيد استغراق الجنس، وقوله : ﴿مذبذبين بين ذلك﴾، لأن الإشارة مؤدية معنى الفريقين بدليل قوله : ﴿لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء﴾.

وبين، إن أضيفت إلى واحد وجب العطف عليه بالواو، لأنها للجمع المطلق، وأجاز بعضهم العطف بالفاء، مستدلاً بقول امرئ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وهى تكرر مع الضمير لزوماً كما في قوله تعالى : ﴿بينى وبينك أيما الأجلين﴾، وقوله : ﴿ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق﴾.

ويتكرر كثير من المتأدين تكرارها مع الظاهر، والحق أنه يجوز أن تكرر معه للتوكيد، وذلك كثير في كلام العرب. قال صلى الله عليه وسلم في خطبة له : «إن المؤمن بين مخافتين : بين أجل قد مضى لا يدرى ما الله صانع به، وبين أجل قد بقى لا يدرى ما الله قاض فيه»، وقال على كرم الله وجهه في رسالة له : «وهذه أخرى قد فعلتموها، إذ حلتم بين الناس وبين الماء».

وقال الشاعر في وصف الحرب :

وهى عقيم ترى بنيتها من بين مُرد وسين شبيب

وقد قال صاحب القاموس في مادة بين، واليين^(١) بكسر الباء الناحية، واسم لعدة مواضع، وهو أيضًا نهر بين بغداد وبين دافع، فكرر كلمة بين مع الاسم الظاهر في المادة نفسها، ولم يقل إن هذا النهر بين بغداد ودافع، وهذا دليل منه على أن التكرار جائز مع الظاهر، وقال ابن منظور في لسان العرب في مادة «رفق»... رأوا أن يفرقوا بين المرفق من الأمر وبين المرفق من الإنسان، وقال في ص ٥٧ جزء ١٤، فلا يجمع بين يا وبين الألف واللام.

وقال صاحب المصباح في مادة (إن) ففرق بين إن وبين إذا، فجعل، إن للممكن وإذا للمحقق، وقال ابن الرومي يصف صانع الرقاق:

ما بين رؤيتها في كفه كرة وبين رؤيتها قوراء^(٢) كالقمر

وجاء في حاشية ياسين على التصريح ما نصه: «قال الدنوشري: يجوز أن يقال بين زيد وبين عمرو بزيادة بين الثانية للتوكيد، كما قاله ابن بري وغيره وكما قال ذو الرمة:

أيا ظبية^(٣) الوعساء بين جلاجل^(٤) وبين النقا^(٥) آنت أم أم سالم

عما سقنا من النصوص وآراء اللغويين يتضح أنه يجوز لك أن تقول: لي صديق يجلس بين محمد وبين محمود، وقلوب بلد بين القاهرة وبين بنها، وتقسم تركة الميت بين زوجته وبين أولاده.

ولبن حالتان إن وليت شتان: إحداهما أن تكون مسبقة بما كقولك: شتان ما بينكما والأخرى أن تكون غير مسبقة بها كقولك شتان بينكما.

فشتان في كلا التركيبين اسم فعل بمعنى بعد، وفاعلها في التركيب الأول ما الموصولة، لأنها بمعنى البون، أي: الفضل والمزية، ويكون المعنى بُعد الذي بينكما من الفضل، ويجوز أن يكون الفاعل هو كلمة بين، وما زائدة.

(١) الين بالكسر: قطعة من الأرض قدر مد البصر من الطريق، جمعه - بيون بالضم.

(٢) القوراء: الواسعة.

(٣) الوعساء: رابية خصبة من الرمل تنبت أحرار البقول.

(٤) جلاجل: موضع بفتح الجيم وضمها.

(٥) النقا: قطعة من الرمل تنقاد محبوبة.

أما فاعلها في التركيب الثاني فهو لفظ بين، وحينئذ يكون مرفوعاً، أو منصوباً، وتوجيه الرفع أن بين اسم غير ظرف، معناه الوصل كما تقدم، أي بعد وصلكما.

وتوجيه النصب أن بين ظرف مبنى على الفتح لإضافته إلى غير متمكن، أو أنه نصب على أغلب الأحوال وموضعه رفع ككلمة دون في قوله تعالى : ﴿وَأَنَا مِنَ الصَّالِحِينَ وَمِنَا دُونَ ذَلِكَ﴾، أي : قوم دون ذلك، فحذف الموصوف، وأقيمت الصفة مكانه، ومن أمثلة ما ورد بالرفع قول الشاعر :

شَتَانٌ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ هَذَا يَخَافُ وَهَذَا يَرْتَجِي أَبَدًا

ومن أمثلة ما ورد بالنصب قول حسان بن ثابت :

وَشَتَانٌ بَيْنَكُمَا فِي النَّدَى^(١) وَفِي الْبَأْسِ^(٢) وَالْخَبَرِ^(٣) وَالْمَنْظَرِ

وقد قرئ قوله تعالى : ﴿لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ﴾، بالرفع والنصب على التوجيهين السابقين.

وبينا نحن جلوس حصل كذا : هي بين أشبعت فتحتها فحدثت الألف وبيننا كذلك وزيدت فيها ما، أنشد سيبويه :

فَبَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا مُعْلَقٌ وَفُضَّةٌ^(٤) وَزَنَادٌ رَاعٍ

إثما أراد بين نحن نرقبه أتانا، فأشبع الفتحة فحدثت بعدها ألف، وهنا واسطة محذوفة، وتقدير الكلام : بين أوقات نحن نرقبه أتانا، أي : أتانا بين أوقات رقبتنا إياه.

وبعض المتعلمين يخطئون حين يقولون مثلاً : مات الولد بينا أو بينا عاش أبوه، وكان ينبغي لهم أن يقولوا، بينا أو بينا مات الولد عاش أبوه، والمعنى عاش الأب بين أوقات موت الولد.

(١) الندى : الكرم.

(٢) البأس : الشجاعة والإقدام والشدة في الحرب.

(٣) الخبر بالضم : الاختبار والابتلاء.

(٤) الوفضة يفتح فسكون : خريطة الراعي لزاده وأدواته، والجمعة من آدم، جمعها وفاض بكسر الواو.

وذلك لأن بينا وبيننا ظرفان تجب لهما الصدارة، وهذا هو الفرق بينهما وبين « بين ».

ويمكن تصحيح عبارتهم بأن يقال : مات الولد على حين، أو في حين عاش أبوه وقد تأتى بعدهما إذ الفجائية، أو إذا.

فمن الأولى قول بعض بنى عذرة :

استقدر^(١) الله خيراً واراضين به فبينما العسر إذ دارت مياسير^(٢)
وبينما المرء في الأحياء مغتبط^(٣) إذ صار في الرمس^(٤) تعفوه^(٥) الأعاصير
وفي الحديث : « بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ جاءه رجل ».

ومن الثانية قول الحرقه بنت النعمان :

بيننا^(٦) نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة^(٧) نتنصف^(٨)
ويرى الأصمعي أن يجر الاسم الذى يأتى بعد بينا إذا صلح أن يحل محله بين، كما في قول الشاعر :
بيننا تعنقه^(٩) الكأه وروغه^(١٠) يوماً^(١١) أتيح له جرى سلفع^(١٢)
ويرى غيره رفع ما بعد بينا وبيننا على الابتداء والخبر، كما في قول بعض بنى عذرة السابق وبين قد يجر وهو ظرف على سبيل الاتساع، كما في قوله تعالى :

(١) استقدر الله خيراً : سله أن يقدره لك.

(٢) المياسير : جمع ميسر وهو ضد المعسر.

(٣) مغتبط : حسن الحال مسرور.

(٤) الرمس : القبر.

(٥) تعفوه الأعاصير : تلهبه الرياح الشديدة.

(٦) نسوس الناس : نرعى شئونهم فنلهمهم وننهاهم.

(٧) السوقة بالضم : الرعية للواحد والجمع والمذكر والمؤنث، وقد يجمع على سوق كصرد.

(٨) نتنصف : نلهم.

(٩) الكأه جمع كمي وهو الشجاع المدبج بالسلاح، والتعنق : الاعتناق.

(١٠) الروغ : اللهاب بمنة وسرة في سرعة خادعة.

(١١) أتيح له : هب له.

(١٢) السلفع بفتحين بينهما سكون : الشجاع الواسع الصدر.

﴿وإن خضم شقاق بينهما﴾، أصله وإن خضم شقاقاً بينهما، وذلك شبيه بقوله سبحانه : ﴿بل مكر الليل والنهار﴾، إذ أصله بل مكر في الليل والنهار. ومن هذا أيضاً قوله تعالى : ﴿لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه﴾ وقوله : ﴿فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم﴾، أى : ما بينكم من الأحوال، وقول صخر أخى الخنساء :

وذى إخوة قطعت أقران^(١) بينهم كما تركون واحداً لا أخا ليا

فصل فى استعمالات (ذات)

الأصل فى ذات أن تستعمل صفة بمعنى صاحبة، وهى مؤنث ذو، ولا تستعمل إلا مضافة إلى اسم جنس، فإن وصفت بها النكرة أضيفت إلى نكرة، تقول : هذه فتاة ذات فضل، قال تعالى : ﴿سيصلى ناراً ذات لهب﴾.

وإن وصفت بها المعرفة أضيفت إلى ما فيه أل، كما فى قوله تعالى : ﴿والسما ذات الرفع والأرض ذات الصدع﴾.

ويقال فى تثنيتهما ذواتا، كما فى قوله تعالى : ﴿ذواتا أفنان﴾، ويقال فى جمعها ذوات، تقول : هؤلاء نسوة ذوات فضل.

وقد تنقطع ذات عن الوصف، وتستعمل فى معان أخرى، منها.

- ١ - الحقيقة : كقولك : عرفت ذات الشيء، أى : حقيقته.
- ٢ - الجهة : كقوله تعالى : ﴿ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال﴾.

- ٣ - المرض : كقولك أصيب فلان بذات الرئة، أو بذات الجنب.
- ٤ - الباطن والنفس : كقوله تعالى : ﴿إن الله عليم بذات الصدور﴾، أى

(١) الأقران : الحبال واحداً قرن بفتحين، يقال أعطاه بعيرين فى قرن أو فى قران وهو جبل يقترنان

بنفس الصدور وبواطنها، وقد كنى بالصدور عن
القلوب.

٥ - المال : كقولك قلت ذات يده، أى المال الذى فى يده.

٦ - الطاعة والرضا : كما فى قول أبى تمام : «ويضرب فى ذات الإله
ويوجع»، أى أنه يحارب الأعداء باذلاً أقصى جهده
طاعة لله وإرضاء له .

٧ - العبادة : كما فى قول النابغة :

مجلتهم ذات الإله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب
أى : صحيفتهم وكتابهم عبادة الله .

٨ - الوقت : وذلك إذا أضيفت إلى الزمان، كقولك لقيته ذات
العشاء أو ذات صبح، أو ذات يوم، أو ذات مرة،
ولا يجوز أن يقال ذات شهر، ولا ذات سنة لأنه لم
يسمع .

وذات عند إضافتها إلى الزمان تلازم النصب على الظرفية، وهذه الإضافة
من قبيل إضافة المسمى إلى الاسم، أى : فى وقت مسمى، بالعشاء، أو الصبح
وقيل من إضافة العام إلى الخاص، وقيل إن ذات مقحمة لتزيين الكلام.
ويقال لقيته ذات المرار، أى مراراً كثيرة، وجثته مرّاً أو مرّين، أى : مرة أو
مرتين .

فصل فى استعمالات (ثمان)

يشكل على كثير من المتعلمين استعمال كلمة ثمان التى هى للمؤنث، ولهذا
رأيت أن أورد فى هذا الفصل استعمالاتها المختلفة، فهى، إما مضافة إلى
ما بعدها، وإما مفردة، وإما مركبة مع العشرة.

١ - فإذا أضيفت ثبتت ياؤها كما تثبت ياء القاضى، تقول : أقبلت ثمانى
فتيات، وثمانى مائة فتاة، وأنصفت ثمانى فتيات، وثمانى مائة فتاة، وأثنيت على
ثمانى فتيات، وثمانى مائة فتاة، فتنصب الياء فى حالة النصب وتسكنها فى حالتى

الرفع والجر، ويجوز في حالة النصب أيضاً، حذف الياء وإظهار الفتحة على النون، فتقول أنصفت ثمان فتيات، ومنه الحديث: «صلى ثمان ركعات».

٢ - وإذا أفردت سقطت ياؤها ونونت نونها رفعا وجرًا، تقول عندى من الفتيات ثمان، ومررت منهن بثمان، أما في حالة النصب فتعرب إعراب المنقوص، تقول: أكرمت من الفتيات ثمانياً، قال الأعشى:

ولقد شربت ثمانياً وثمانيا وثمان عشرة واثنتين وأربعاً
الرواية بفتح النون وكسرهما.

وقد تمنع من الصرف كما يرى صاحب المصباح، فيقال: أكرمت من الفتيات ثمانى، ومن هذا قول ابن ميادة:

يحدو ثمانى مولعا بلفحاحها حتى هممن بسزيفة الإرتاج^(١)
٣ - وإذا ركبت من العشرة جاز فيها أربعة أوجه:

(أ) فتح الياء للخفض، تقول: في حجرة الدراسة ثمان عشرة طالبة.
(ب) سكون الياء لثقل المركب بالتركيب تقول، في الحجرة ثمانى عشرة طالبة.

(ج) حذف الياء مع كسر النون تقول: في الحجرة ثمان عشرة طالبة.
(د) حذف الياء مع فتح النون، تقول: في الحجرة ثمان عشرة طالبة.
وفتح النون أفصح من كسرهما، لأن الثمان مركبة مع العشرة، وإنما جاز كسر النون لتدل هذه الكسرة على الياء المحذوفة، قال ابن مالك:

وافتح أو اسكن يالثمانى عشرة أو احذف إثر فتحة أو كسرة
ومن هذا ما جاء بيت الأعشى السابق «وثمان عشرة واثنتين وأربعاً»
الرواية بفتح النون وكسرهما.

وقال بعض العلماء: كان على الأعشى أن يقول: وثمانى عشرة، وإنما حذف
الياء من ثمانى عشرة على لغة من يقول: «طوال الأيد».

(١) الزيفة: الميلة من زاغ يزغ إذا مال، والإرتاج من أرتجت الناقة إذا - أغلقت رحمها على ماء الفحل، يريد أن يشبه ناقته في سرعتها بجمار وحش يسوق ثمان أثن مولعا بلفحاحها حتى تحمل، وهى لا تمكنه من رغبته، فتهرب منه، فكأنه ساقها سوقاً عنيفاً حتى همت بإسقاط ما أرتجت عليه أرحلها من الأجنة.

وقال صاحب التسهيل : لا يجوز بإجماع البصريين أن يقال : ثمانى عشرة
 أى : بإضافة ثمانى إلى عشرة إلا فى الشعر، كما فى قول الشاعر :
 كُلف^(١) من عنائه وشقوته بنت ثمانى عشرة من حجته^(٢)
 ولكن الكوفيين أجازوا إضافة الصدر إلى العجز.

فصل فى استعمال (عض)

يزعم بعض الأدباء أن هذا الفعل لا بد أن يكون متعدياً بنفسه، والصواب
 أنه قد يكون متعدياً بنفسه كقولك : عض الولد الخبز عضاً من بابى سمع ومنع،
 أى : أمسكه بأسنانه، ومن هذا قوله تعالى : ﴿عضوا عليكم الأنامل من
 الغيظ﴾.

وقد يكون متعدياً بعلى كما فى قوله : ﴿ويوم يعض الظالم على يديه﴾.
 وقد يتعدى بالباء أو بعلى، ويكون معناه حينئذ لزم واستمسك، تقول عض
 فلان بفلان أو عض عليه، أى لزمه، ومن هذا قوله صلى الله عليه وسلم :
 «عليكم بسنتى، وسنة الخلفاء من بعدى، عضوا عليهما» أى الزموهما واستمسكوا
 بهما.

ويقال عض فلان بالشر إذا لزمه فلم يحلّه، قال ابن أحرر :
 نأت عن سبيل الخير إلا أقله وعضت من الشر القراح^(٣) بمعظم

فصل فى استعمال (استبدل، وتبدل، وبذل)

الأصل والأفصح فى استعمال هذه الأفعال أن يكون المأخوذ المراد مفعولاً به،
 وأن تدخل الباء على المتروك، فيقال : استبدلنا بعمالنا عمالاً أكثر منهم نشاطاً،
 وتبدلنا بملابسنا القديمة ملابس جديدة، وبذل أولادى بكتب اللهو كتباً علمية
 مفيدة.

(١) كلف مبنى للمجهول من التكليف وهو تحمل ما فيه مشقة.

(٢) من حجته : من علمه، ومن الأولى فى البيت للتعليل، ومن الثانية بمعنى فى، ونبت مفعول ثان،
 والمعنى : كلفه الله لأجل تعبه حب بنت سنها ثمانى عشرة سنة فى علمه هذا.

(٣) الشر القراح بفتح القاف هو الشر الخالص الذى لا يشوبه خير.

ويؤيد هذا قوله تعالى : ﴿قال أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير﴾، وقوله : ﴿ولا تبدلوا الخبيث بالطيب﴾ وقوله : ﴿ومن يتبدل الكفر بالإيمان فقد ضل سواء السبيل﴾، وقوله : ﴿وبدلناهم بجنّتهم جنّتين ذواق أكل﴾، وقول المتوكل الليثي، وهو من شعراء العصر الإسلامي :

أصرم^(١) منك هذا أم دلال^(٢) فقد عني^(٣) الدلال إذا وطالا
أم استبدلت بي وسئمت وصلي فبوحي لي به، ودعى الحلال^(٤)
ويجوز على قلة دخول الباء على غير المتروك، فقد جاء في تاج العروس وفي لسان العرب ما نصه : «قال أبو العباس ثعلب : يقال أبدلت الخاتم بالحلقة إذا نحيت هذا وجعلت هذا مكانه وبدلت الخاتم بالحلقة إذا أذبتة وسويته حلقة، وبدلت الحلقة بالخاتم إذا أذبتها وجعلتها خاتماً، قال وحقيقته أن التبديل تغيير الصورة إلى صورة أخرى والجوهره بعينها، والإبدال تنحية الجوهره، واستئناف جوهره أخرى، ومنه قول أبي النجم :

* عزل الأمير للأمير المبدل *

ألا ترى أنه نحى جسماً وجعل مكانه جسماً غيره ؟ قال أبو عمرو، فعرضت هذا على المبرد فاستحسنه، وزاد فيه فقال : وقد جعلت العرب بدلت بمعنى أبدلت ومنه قوله تعالى : ﴿أولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات﴾، ألا ترى أنه قد أزال السيئات وجعل مكانها حسنات ؟ قال وأما ما شرط أحمد بن يحيى فهو معنى قوله تعالى : ﴿كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب﴾، قال فهذه هي الجوهره، وتبديلها تغيير صورتها إلى غيرها، لأنها كانت ناعمة، فأسودت من العذاب، فردت صورة جلودهم الأولى لما نضجت تلك الصورة، فالجوهره واحدة والصورة مختلفة.

فما عرضنا من النصوص، ومن آراء علماء اللغة، استبان لنا أنه يجوز دخول الباء على المتروك، وعلى المأخوذ، وأن الأصح دخولها على المتروك، كما جاء في القرآن الكريم.

(١) الصرم بفتح الصاد : القطيعة.

(٢) الدلال : جرأة المرأة في تكسر كائناً مخالفة وليس بها خلاف.

(٣) عني بتشديد النون : أتعب وجشم وأنصب.

(٤) الحلال بكسر الميم : الكيد وروم الأمر بالحيل والتدبير والمكر.

فصل فيما يستعمل في (المفاضلة)

يقول المدرس لتلميذه : قارن بين شعر شوقي، وشعر حافظ، قاصداً بذلك أن يبين فضل أحدهما على الآخر، وهذا خطأ، لأن المقارنة ومثلها القِران، معنى كل منهما المصاحبة والجمع بين شيئين أو أشياء، يقال قرن فلان بين الحج والعمرة يقرن ويقرن بكسر الراء وضمها قراناً، أى : جمع بينهما في الإحرام وقرن الشيء وصله به، وقرنت الأسارى في الحبال بتشديد الراء للكثرة، أى : جمعت، ومنه قوله تعالى : ﴿مقرنين في الأصفاد﴾، ويقال قارن فلان بين الكتابين قراناً ومقارنة، أى : جمع بينهما.

والفصيح أن يقال في هذا المعاني، وازن بين شعر شوقي وشعر حافظ، أى : أن التلميذ عليه أن يزن هذا، ويزن ذلك، ثم يبين أيهما أرجح.

ومثل وازن فاضل، تقول فاضل بين هذين القولين، أى : ابحث عن حظ كل منهما من صفات الجودة، ثم احكم بتفضيل أحدهما على الآخر فيها. ومما يستعمل في المفاضلة أيضاً بين الشيئين أو الأشياء الفعلان : قَاسِسٌ ومايزُ. تقول : قاس، أو مايز بين بيتي هذين الشاعرين، أو بين مقالَي هذين الكاتبين.

والمقارنة - وإن كانت شبيهة بالموازنة، في أن كلا منهما فيها جمع بين الشيئين أو الأشياء - خاصة بمعنى الجمع والمصاحبة، كما تقدم. أما الموازنة وأخواتها، فإنها تضم إلى هذا المعنى معنى آخر هو الحكم بالرجحان والفضل.

فصل في استعمال (البضع والنيف)

لبضع وبضعة حكم تسع وتسعة في الأفراد والتركيب، وعطف عشرين وأخواته عليه يقال لبثت بضعة أعوام، وبضع سنين وعندى بضعة عشر كتاباً، وبضع عشرة صحيفة، وبضعة وعشرون كتاباً، وبضع وعشرون صحيفة.

ويراد ببضعة من ثلاثة إلى تسعة، وببضع من ثلاث إلى تسع، ويرى الجمهور أنه يصاحب العشرة والعشرين إلى التسعين، أى : جميع ألفاظ العقود، كما يرون أنه لا يصاحب المائة والألف، وقول بعض العلماء إنه لا يصاحب إلا العشرة مردود بنحو قوله صلى الله عليه وسلم : «الإيمان بضع وستون شعبة»، وبما أنشد أبو تمام فى باب الهجاء من الحماسة لبعض العرب :
أقول حين أرى كعبًا ولحيته لا بارك الله فى بضع وستين
من السنين تملأها بلا حسب ولا حياء ولا قدر ولا دين
وفى حديث آخر قال عليه الصلاة والسلام : «صلاة الجماعة بفضل صلاة الواحد ببضع وعشرين درجة».

ويفرق بينه وبين النيف أربعة فروق :

الأول : أن النيف من واحد إلى تسعة، والبضع من ثلاث إلى تسع كما تقدم.

الثانى : أن النيف يكون للمذكر والمؤنث بلا هاء، أما البضع فيكون للمذكر بالهاء وللمؤنث بدونها.

الثالث : أن النيف لا يذكر إلا مع عقد، يقال : عشر ونيف، وعشرون ونيف، وهكذا، أما البضع فلا يجب معه ذكر العقد كما فى بضع سنين.

الرابع : أن النيف لا يستعمل إلا متأخرًا عما يصاحبه من العقود فيقال خمسون ونيف، ولا يقال نيف وخمسون، أما البضع فيكون متقدمًا على ما يصاحبه، من مضاف إليه كبضع شجرات، أو العشرة التى يركب معها، كبضع عشرة شجرة أو المعطوف عليه من ألفاظ العقود، كبضع وعشرين إلى بضع وتسعين.

فصل فى استعمال (كافة، وقاطبة، وطرا)

من الأخطاء الفاشية بين الناس حتى المثقفين منهم إضافة كافة إلى ما بعدها فى مثل قولهم : اللهم أصلح لنا ولكافة المسلمين الأحوال، إذ أن هذه الكلمة معناها جميعًا، ولا تقع إلا حالا، كما فى قوله تعالى : ﴿وما أرسلناك إلا كافة

للناس ﴿، وقوله : ﴿يأيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة﴾، وقوله : ﴿وقاتلوا
المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة﴾، ومن شروطها ألا تضاف، وألا تدخل عليها
أل، فلا يقال : جاءت الكافة. ومن الألفاظ التي لا تقع إلا حالا ككافة :
قاطبة، تقول : عاد الحجاج قاطبة، أى جميعاً.

أما كلمة طراً فالفصيح أن تنصب على الحال أيضاً كأختيها، تقول : نجح
الطلاب طراً، أى : جميعاً.

قال سيويه : «وقالوا مررت بهم طراً، أى : جميعاً، قال : ولا تستعمل
إلا حالا».

وقد استعملها خصيب النصراني المتطبيب شذوذاً في غير الحال، حينما قيل له
كيف أنت ؟ فقال : أحمد الله إلى طُرُّ خلقه، وقيل : رأيت بنى فلان يطر إذا
رأيتهم جميعاً.

وقال يونس : الطر الجماعة، وقولهم جاء القوم طراً منصوب على الحال.
عما سقنا من الأمثلة والنصوص استبان أن هذه الألفاظ الثلاثة لا تكون
إلا منصوبة على أنها أحوال.

فصل في استعمالات (أعطى)

الأصل في هذا الفعل أن يتعدى إلى مفعوليه بنفسه، كما في قوله تعالى :
﴿إنا أعطيناك الكوثر﴾ وقد يقتصر على مفعوله الأول، كما في قوله تعالى :
﴿ولسوف يعطيك ربك﴾، أو يقتصر مفعوله الثانى، كما في قوله تعالى : ﴿حتى
يعطوا الجزية عن يد﴾، وقد يستعمل استعمال الفعل اللازم فيحذف مفعولاه،
كما في قوله تعالى : ﴿فأما من أعطى واتق﴾.

وقد دخلت اللام شذوذاً على مفعوله الأول في قول ليلى الأخيلية مع تأخر
مفعوليه :

أحجاج لا تعط العصاة مناهم ولا الله يعطى للعصاة مناهم

فصل في استعمالات (أجاب)

يحرم بعض المدرسين على تلاميذهم أن يقولوا: أجبنا على الأسئلة، ويلزمونهم أن يقولوا: أجبنا عنها. والحق أن لهذا الفعل ثلاث استعمالات:

الأول: أن يتعدى بنفسه، تقول سألني المدرس فأجبت سؤاله.

ومن هذا قوله تعالى: ﴿أجيب دعوة الداع إذا دعان﴾.

والثاني: أن يتعدى بعن، وهذا هو الشائع المعروف تقول: سألني فلان فأجبت عن سؤاله.

والثالث: أن يتعدى بعلى، تقول: سألني فلان فأجبت على سؤاله.

ومصدر هذا الفعل الإجابة، واسم المصدر جابة، وقد قالوا: أساء سمعا فأساء جابة.

فصل في استعمال (شال)

يخلط كثير من المتعلمين في استعمال هذا الفعل، فبعضهم يمنع تعديته بنفسه، وبعضهم يميزها، وآخرون يزعمون أنه عامي، والحق أنه عربي فصيح، وأنه يجوز أن يتعدى بنفسه على لغة، تقول: شال فلان يده إذا رفعها يسأل بها.

والأفصح أن يتعدى الثلاثي بالباء، فيقال: شلت بالحجر من باب قال، أي رفعت، ولا يقال شِلْتُ بكسر الشين.

أما الرباعي ذو الهمزة فيستعمل تارة متعديا، وتارة أخرى لازما، تقول: أشلت الحجر، وأشلت به، فانشال هو أو فشال، أي رفعت فارتفع، ولك أن تقول شاولت الحجر.

ويقال: شالت نعماتهم إذا خفت منازلهم منهم، أو تفرقت كلمتهم، أو ذهب عزهم، قال:

أق هرقلا وقد شالت نعماتهم فلم يجد عنده النصر الذي شالا
ويقال شال الميزان يشول، إذا ارتفعت إحدى كفتيه، قال الأخطل :
وإذا وضعت أباك في ميزانهم قفزت حديدته إليك فشالا
ويقال : شالت الناقة بذنبها شولا إذا رفعت عند اللقاح، فهي شائل بغير
هاء، لأنه وصف مختص بالموث، والجمع شول كركع، وشيل أيضاً.

فصل في استعمال (بعث)

فشا بين طبقة المتعلمين قولهم : بعث فلان برسوله إلينا، والفصيح أن يقال
بعث رسوله، أو ابتعثه، أى : أرسله، لأن كل شيء ينبعث بنفسه يتعدى إليه
الفعل بنفسه، كما في قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا وابعث فيهم رسولا منهم﴾، وقوله :
﴿فابعثوا حكماً من أهله﴾.

وعلى هذا يقال : بعث فلان ابنه من النوم، أى أهبه وأيقظه، وبعثه لكذا
فانبعث له، ومنه قوله تعالى : ﴿ولكن كره الله انبعثهم﴾.

ويقال : بعثه على الأمر، أى أثاره، وحمله على قضائه أو إصلاحه، وبعث
الله الموق من قبورهم، أى أهبهم ونشرهم، ومن هذا قوله تعالى : ﴿وأن الله
يبعث من في القبور﴾.

أما ما لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية والسلام، فإن الفعل يتعدى إليه
بالباء، يقال بعثت بهديتي إليك، وسلامي إلى والدك، أى : وجهت الهدية
إليك، والسلام إلى والدك. ولقد أوجز الفارابي هذا، فقال : بعثه أى : أهبه
وبعث به، أى : وجهه.

وقال ابن منظور : بعثه يبعثه بعثاً : أرسله وحده، وبعث به : أرسله مع

غيره.

فصل فى استعمال (تفشى)

ينكر الأساتذة على طلابهم أن يقولوا : تفشّت فيهم الأمراض ، لأن معظم المعاجم التى بأيديهم لم تتعرض لهذا التركيب .

والحق أن هذا القول سليم ، ففى الأساس ، وهذا قرطاس يتفشّى فيه المداد ، أى : يكثر وينتشر ، وهذا المعنى هو ما يبتغونه بقولهم تفشّت فيهم الأمراض أى : كثرت فيهم ، وانتشرت .

ويمكن أن يقال فى هذا المعنى أيضاً : تفشتهم الأمراض ، وتفشت بهم الأمراض : قال الشاعر :

تفشى بإخوان الثقاتِ فعمهم وأسكت عنى المعولات البواكيا

فصل فى استعمال كلمة (مختلف)

يخطئ كثير من الناس فى استعمال هذه الكلمة فتارة يعتبرونها اسم فاعل وتارة أخرى يعتبرونها اسم مفعول : فإذا أتوا بها صفة جعلوها اسم فاعل ، وقالوا يسرنا أن نشاهد الأزهار المختلفة ، وأن نحل المشاكل المختلفة ، بكسر اللام فيها وهذا صحيح ، قال تعالى : ﴿ يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه ﴾ .

أما إذا قلموا الصفة على الموصوف ، فإنهم يجعلونها اسم مفعول ، فيقولون يسرنا أن نشاهد مختلف الأزهار ، وأن نحل مختلف المشاكل بفتح اللام فيها وهذا خطأ .

والصواب أن كلمة مختلف اسم فاعل تقدمت أو تأخرت ، لأنها من فعل لازم ، قال تعالى : ﴿ إنما جعل السبت على الذين اختلفوا فيه ﴾ ، وقال : ﴿ ليبين لهم الذى يختلفون فيه ﴾ .

فاسم المفعول من هذا الفعل هو مختلف فيه ، لا مختلف فقط ، ونائب الفاعل هو الجار والمجرور .

فصل فى تعبيرات عربية

فى اللغة تعبيرات جرت على ألسنة العرب، ينبغى لنا الأخذ بها، واستعمالها كما استعملها القرآن، والشعراء الجاهليون، منها :

١ - أرايتك، وأرايتكما، وأرايتكم، بفتح التاء فى الكل.

ومعنى هذه التعبيرات : أخبرنى، وأخبرانى، وأخبرونى، قال تعالى : ﴿أرايتك هذا الذى كرمت على﴾.

فالكاف لتأكيد الخطاب، حرف لا محل له من الإعراب، وهذا مفعول أول والذى صفة له، والمفعول الثانى محذوف لدلالة الصلة عليه، والمعنى أخبرنى عن هذا الذى كرمته على بأمرى بالسجود له.

وقال : ﴿قل أرايتكم إن أتاكم عذاب الله أو أتتكم الساعة أغير الله تدعون؟﴾.

الكاف حرف خطاب كما سبق، والمفعول محذوف أيضاً، تقديره أرايتم ألهتكم تنفعكم إذ تدعونها، وفى هذا تبكيث لهم، أى أخبرونى، ألتخصون ألهتكم بالدعوة إذا أصابكم ضرر، أم تدعون الله دونها.

٢ - ألم تر إلى كذا.

وهذا التعبير يقال عند التعجب، ومنه قوله تعالى : ﴿ألم تر إلى الذى حاج إبراهيم فى ربه أن آتاه الله الملك﴾، وقوله : ﴿ألم تر إلى الذين نهوا عن النجوى ثم يعودون لما نهوا عنه﴾.

فى الآية الأولى تعجب من محاجة غمروذ لإبراهيم عليه السلام، لأن إيتاءه الملك أبطره وأورثه الكبر وحمله على المحاجة.

وفى الآية الثانية تعجب من المنافقين واليهود، لأنهم عادوا إلى التناجى فيما بينهم، والتغامز بأعينهم إذا رأوا المؤمنين بعد أن نهوا عن ذلك.

٣ - فلان نازل بين ظهرا نهم بفتح النون، أو نازل بين ظهريهم، أو بين أظهرهم.

كل هذه التعبيرات معناها: نازل بينهم، وقيل إن الألف والنون زائدتان في ظهرا نهم للتأكيد وسبب شيوع هذه التراكيب عند العرب أن إقامته بينهم ونزوله عندهم كان على سبيل الاستظهار بهم، والاستناد إليهم، وكان المعنى أن ظهرا منهم قدمه، وظهرا وراءه، فكأنه مكنوف من جانبيه هذا أصله، ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بينهم.

ويقال: لقيته بين الظهرين والظهرانين، أى: في اليومين، أو الثلاثة.

ويقال: جئته بين ظهراى النهار، ومنه قول الشاعر:

أَتَانَا بَيْنَ ظَهْرَانِي نَهَارٍ فَارَوَى ذُودَهُ^(١) وَمَضَى سَلِيمًا

فصل في ألفاظ لا تدخلها أل

في اللغة ألفاظ منعت العرب دخول أل عليها، منها:

٢٠١ - كل وبعض: اختلف العلماء في دخول أل عليهما، فأجازه القليلون، محتجين بقول مجنون ليلى:

لا يذكر البعض من ديني فينكره ولا يحدثني أن سوف يقضيني

ومنه الأكثرون محتجين بأنها معرفتان، لأنها في نية الإضافة. قال أبو على الفارسي: كل وبعض معرفتان، لأنها في نية الإضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال، فقالت مررت بكل قائما.

وفي كتاب ليس لابن خالويه: العوام، وكثير من الخواص يقولون الكل والبعض، وإنما هو كل وبعض، لا تدخلهما الألف واللام، لأنها معرفتان في نية الإضافة هـ.

(١) النود من الإبل: ما بين الثلاث إلى العشر، والجمع أنود، كثوب وأثواب والنود لا يكون إنثاء.

وهذا الرأي أفصح الآراء، لأنه مدعوم بالحجة، وهى أن كلاً منها لا يستعمل إلا مضافاً لفظاً أو تقديرًا فإذا قلت كل فائز كان المعنى كلهم فائز.

٣ - غير: لا تدخلها آل، ومن اجترءوا على تجويز دخولها عليها اعتمدوا على أنه توصف بها المعرفة إذا أضيفت إلى معرفة، كما فى قوله تعالى: ﴿صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم﴾، وقالوا: يجوز أن يدخلها ما يعاقب الإضافة وهو آل.

والحق أن إضافة غير إلى المعرفة ليست للتعريف، بل هى للتخصيص، وآل، لا تفيد تخصيصاً، فلا يمكن التعاقب.

٤، ٥ - سوى وحسب: لا تدخلها آل، لأن إضافتها إلى المعرفة فى قولك عاد الحجاج سوى محمود، وحسبى هذا المال لا تفيدها إلا تخصيصاً، فلا يمكن التعاقب أيضاً.

٦، ٧، ٨ - كافة وقاطبة، وطراً: هذه الألفاظ الثلاثة لا يجوز بالإجماع دخول آل عليها، لأنها لا تقع إلا أحوالاً.

٩ - دجلة: بكسر الدال وفتحها، وهو نهر بغداد، لا تدخله آل لأنه معرفة، وإنما دخلت على فرات وهو معرفة، لأنه فى الأصل صفة، فلمح فيه أصله إذ يقال هذا ماء فرات، أى عذب، والفرات نهر الكوفة.

١٠ - عرفة: هو اليوم التاسع من ذى الحجة، لأنه علم ليوم بعينه، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث.

١١ - ذكاء: بالضم علم على الشمس غير مصروف، ويقال للصبح ابن ذكاء.

١٢ - شعوب: بالفتح اسم للمنية مشتق من شعبتهم بمعنى فرقتهم، وصار علماً عليها غير مصروف.

١٣ - هُنيدة: بصيغة المصغر، اسم لكل مائة من الإبل وغيرها، معرفة لاتصرف ولا تدخلها آل، ولا تجمع ولا واحد لها من جنسها.

فصل في أسماء من يحب النساء

لمن يولع بالنساء والتودد إليهن أسماء كثيرة وردت من العرب على وزن فَعْل بكسر فسكون غالباً، منها :

- ١ - حَذَث : يقال هو حَذَث نساء، أى يحب أن يتحدث إليهن كثيراً.
- ٢ - زِير : يقال هو زير نساء، أى يود أن يكثر من زيارتهن، قال مهلهل بن أبى ربيعة يرثى أخاه كليلاً بعد أن أخذ بثأره :
لو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب أى زير
وذلك أن مهلهلاً كان صاحب نساء، فكان كليب يعيره، ويقول له : إنما
أنت زير نساء، لا تدرك ثأراً، فلما قتل كليب وأخذ المهلهل بثأره، قال : أى
زير، فرفع أيّاً على الابتداء^(١)، والخبر محذوف، فكأنه قال : أى زير أنا فى هذا
اليوم، والذنائب اسم للموضع الذى فيه قبر كليب.
- ٣ - تَبَعَ : يقال هو تبع نساء، أى يحرص على أن يتبعهن كثيراً.
- ٤ - خَلَب : يقال هو خلب نساء، أى يلصق بقلوبهن، ويحل منهن محل
الخلب. وهو حجاب الكبد.
- ٥ - خِلِم : يقال هو خِلِم نساء، أى صديق لهن، لأن الخلم هو الصديق،
وجمع أخلام.
- ٦ - طَلَب : يقال هو طلب نساء، أى أنهن يجيبنه ويطلبينه، جمعه
أطلاب.
- ٧ - عُجِب : وزاد أبو عمرو عن أبى العباس عن ابن الأعرابي قوله هو

(١) قال الصبان على الأشمورى : فالباء فى بالذنائب ظرفية، وقوله أى زير نائب فاعل يخبر بعد حذف
الموصوف والأصل زير أى زير، والفعل يخبر منصوب بأن مضمرة، والمصدر - المنسبك منها. معطوف على
مصدر متصيد من فعل الشرط، أى لو حصل نبش فإخبار كما قالوا فى نحو إن تأنى فتكرمنى آتاك بنصب
تكرم.

عجب نساء، أى يعجبهن أو يعجبه القعود معهن، غير أن هذا الاسم يجوز فيه تثليث العين، والأكثر ضمها.

فصل فى ألفاظ يستوى فيها المفرد وغيره

١ - **الطفل** : هو الولد الصغير من الإنسان والدواب، ويكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع، وما يدل على أنه جمع قوله تعالى : ﴿أَوِ الْطِفْلَ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ﴾ وقوله : ﴿ثُمَّ نَخْرِجْكُمْ طِفْلاً﴾ وقيل إنما وصف الواحد بالجمع فى الآية الأولى للدلالة على أنه جنس وضع موضع الجمع اكتفاء بدلالة الوصف عليه، وجاء فى الآية الثانية حالاً من الجمع للدلالة على الجنسية أو لأنه فى الأصل مصدر.

وتجوز المطابقة فى التثنية والجمع والتأنيث، فتقول طفل وطفلة، وطفلان وطفلتان، وأطفال وطفلات.

٢ - **الولد** : كل ما ولد، ويطلق على المذكر والأنثى والمثنى والجمع، كما فى قوله تعالى : ﴿وَلَهْنِ الرَّيْعِ مِمَّا تَرَكْتُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ﴾، وما يشير إلى معنى الجمع قوله تعالى : ﴿إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالاً وَلَوْلَاكَ وَقَدْ يُجْمَعُ عَلَى أَوْلَادٍ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿كَانُوا أَشَدَّ مِنْكُمْ قُوَّةً وَأَكْثَرَ أَمْوَالاً وَأَوْلَادًا﴾.

٣ - **الإمام** : الخليفة والعالم المقتدى به، ومن يؤتم به فى الصلاة، وما يشير إلى معنى الجمع قوله تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾، وقيل إن توحيد الإمام فى هذه الآية للدلالة على الجنس، أو لأنه فى الأصل مصدر، أو لأن المراد واجعل كل واحد منا إماماً، وقيل إن كلمة إمام جمع مفردة أم كصائمه وصيام، ويجمع الإمام على أئمة، كما فى قوله تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أُمَمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا﴾.

٤ - **الفلك** : السفينة؛ وهو للواحد والجمع، والمذكر والمؤنث، قال تعالى : ﴿فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ﴾، هو هنا مفرد مذكر، وقال : ﴿وَالْفُلْكَ الَّتِي تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ﴾، وهو هنا مؤنث محتمل للإفراد والجمع، وقال : ﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ﴾، وهو هنا للجمع المؤنث.

والفلك إذا كان مفردًا ذكر إن أريد به المركب، وأنث إن أريد به السفينة.

٥ - الجنب: بضمّتين (من الجنابة) يستوى فيها المفرد وغيره مذكرًا ومؤنثًا لأنه اسم جرى مجرى المصدر الذى هو الإجنب، تقول: هو جنب، وهى جنب، وهم ومن جنب وما يشير إلى معنى الجمع قوله تعالى: ﴿وإن كنتم جنبًا فاطهروا﴾، وقوله: ﴿ولا جنبًا إلا عابري سبيل﴾.

وربما طابق على قلة، فيقال أجنب، وجنبون لجمع المذكر، وجنابات لجمع المؤنث وجنبان للمثنى.

٦ - الطاغوت: الكاهن، والشيطان، يكون واحدًا كما فى قوله تعالى: ﴿يريدون أن يتحاكموا إلى الطاغوت وقد أمروا أن يكفروا به﴾: ويكون جمعًا فى قوله تعالى: ﴿أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم﴾ ويكون مؤنثًا كما فى قوله تعالى: ﴿والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها﴾، وقد يجمع على طواغيت.

٧ - البور: الرجل الهالك الفاسد، وما يشير إلى معنى الجمع قوله سبحانه ﴿وكنتم قومًا بورا﴾.

٨ - السوقة: بالضم: هى الرعية، أى: غير الملوك، تقول: هى سوقة، وهم سوقة، وهن سوقة، ومن ذلك، قول الحرقة بنت النعمان:

بيناً^(١) نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف^(٢)
وقد يجمع على سوق بضم ففتح كصرد.

٩ - الرصد: بفتحين: هو من يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ من أموالهم شيئاً وهو الحارس أيضاً قال تعالى: ﴿فإنه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصداً﴾، أى: حرساً من الملائكة، وقد يجمع على أرصاد.

١٠ - البشر: بفتحين: هو الإنسان ذكرًا كان أو أنثى، أو جمعًا، وما يشير إلى معنى الجمع قوله تعالى: ﴿ما أنتم إلا بشر مثلنا﴾، وقوله: ﴿إن نحن إلا بشر مثلكم﴾ وقد يجمع على أبشار، وقد يشئى كما فى قوله جل شأنه: ﴿أنؤمن لبشرين مثلنا﴾.

(١) نسوس الناس: نرعى أمورهم وندير شئونهم.

(٢) نتنصف: نخدم.

١١ - نجى : بفتح فكسر فياء مشددة : هو من تساره، قال تعالى : ﴿وَقَرَّبْنَاهُ نَجِيًّا﴾ وما يشير إلى معنى الجمع قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا اسْتِأْذَنُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا﴾ وقد يجمع على النجباء.

١٢ - عدو : يقال هو أو هي عدو، وهم أو هن عدو، قال تعالى : ﴿فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾، وما يدل على أنه يستعمل استعمال الجمع قوله تعالى : ﴿إِنَّ الْكَافِرِينَ كَانُوا لَكُمْ عَدُوًّا مُبِينًا﴾، وقوله : ﴿أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِكُمْ وَأَنْتُمْ بِمَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ مُعْتَدِلُونَ﴾، ويجمع على أعداء.

١٣ - الصديق : الحبيب، وهو للواحد والجمع والمؤنث، يقال هي صديق وصديقة، وهم صديق وأصدقاء، وصُدُقَاء بضم ففتح وصُدُقَان بضم فسكون، وجمع الجمع أصادق، وما يشير إلى معنى الجمع قوله تعالى : ﴿أَوْ بِيوتِ خَالَاتِكُمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ أَوْ صَدِيقَكُمْ﴾، وقول جميل بن مَعْمَر :

فَنَفَى^(١) كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ صَدِيقٌ وَإِذَا مَا تَبْذُلِينَ زَهِيدًا^(٢)

١٤ - الرفيق : هو المرافق، وهو أيضًا ضد الأخرق، ويستعمل للواحد والجمع، وما يدل على استعماله للجمع قوله تعالى : ﴿وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا﴾.

١٥ - الرسول : وهو للمفرد والمثنى والجمع، مذكرًا ومؤنثًا، تقول هي رسول، وهما رسول، وهم رسول، وهن رسول وما جاء بمعنى المثنى قوله تعالى على لسان موسى وهرون عليهما السلام : ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، ولم يقل رسولاً رب العالمين، لأن فعولا وفعيلا يستوي فيهما المذكر والمؤنث والواحد والجمع، ويثنى على رسولين، ويجمع على رسل.

(١) فَنَفَى : فَنَقِمَ .

(٢) زَهِيد : قَلِيل .

فصل في (الأقارب)

١ - الأب: الوالد أصله أبو بفتح الباء، حذفت واوه، لأنه يشئ على أبوين ويجمع على آباء، وإذا صغر ردت إليه الواو، وقلبت ياء وأدغمت في ياء التصغير وقيل أبى، والنسبة إليه أبوى، والأبوة مصدر كالأمومة، والأخوة، والعمومة، والختولة.

٢ - الأم: الوالدة، أصلها أمهة، ولذا تجمع على أمهات، كما في قوله تعالى: ﴿حرمت عليكم أمهاتكم﴾، وقيل إن الهاء زائدة، والأصل أمات ولذا تصغر الأم على أميمة، وقد كثر استعمال أمهات في الناس وأمات في غيرهم.

٣ - الابن (ومثله البنت)، أصله بنو بفتححتين، فالذاهب منه الواو كالذاهب من أب جمعه بنون جمعاً سالماً، وأبناء جمع قلة، وقيل أصله بنو بكسر فسكون بدليل قولهم في المؤنث بنت، وبنت أضافوا إليها الياء للإلحاق، ثم أبدلوا التاء منها، ويؤنث أيضاً على ابنة، ويقال: هو ابن بين البنوة، وهي بنت بينة البنوة.

وإذا اختلط ذكور الأناسي ببنائهم غلب الذكور، وقيل بنو فلان، حتى قالوا امرأة من بنى تميم ولم يقولوا من بنات تميم قال تعالى: ﴿وكانت من القانتين﴾ وإذا نسبت إلى ابن وبنت حذفت همزة الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى، ويجوز مراعاة الأصل، فيقال ابني وبنتي ويصغر الابن على بُنى، والبنت على بُنية.

٤ - الأخ (ومثله الأخت): لامة محذوفة وهي الواو ولذا ترد في التثنية فيقال أخوان، وقد يقال أخان، جمعه إخوة وإخوان وأكثر ما يستعمل الإخوان في الأصدقاء، والإخوة في الولادة، والأنثى أخت، جمعها أخوات، وينسب إلى الأخ والأخت فيقال أخوى، وقد ينسب إلى الأخت على الأصل، فيقال أختى، ويقال: هذا أخ بين الأخوة، وهذه أخت بينه الأخوة.

٥ - العم والخال: العم أخو الأب، جمعه أعمام وعمومة، والخال أخو

الأم، جمعه أخوال وختولة، يقال: فلان معم مخول بصيغتي اسم الفاعل واسم المفعول، أى: كريم الأعمام والأخوال، ويقال: هما ابنا عم، وهما ابنا خالة، ولا يقال: هما ابنا عمه ولا ابنا خال، ويقال: هو عم بين العمومة وهو خال بين الختولة، والخال الذى يكون فى الخد جمعه خيلان والخال بفتحتين: الخدم والحشم للواحد والجمع والذكر والأنثى وقد يقال للواحد خائل.

٦ - الحم والحماة: كل قريب للزوج كإبيه وأخيه وعمه يقال له: حم كإب، وحما كعصا، وهو كابو، وحَمء، كحَبء والجمع أحماء، وحماة المرأة أم زوجها.

٧ - الختن: كل قريب للمرأة يقال له ختن بفتحتين، جمعه أختان، قال الأزهري الختن أبو المرأة، والختنة أمها، فالأختان من قبل المرأة، والأحماء من قبل الرجل والأصهار يعمهما، قال فى المحكم: وحَمء الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها، أى: أن الحَمء يكون من الجانبين كالصهر.

٨ - الكنة بالفتح: امرأة الابن، وامرأة الأخ، جمعها كنائن، وكأنه جمع كنية.

٩ - الراب: زوج الأم، ومثله الربيب، فعيل بمعنى فاعل.

١٠ - الربيب: ابن امرأة الرجل من غيره، وهو بمعنى مربوب، جمعه أرباء كأشداء والأنثى ربيبة بمعنى مربوبة من رب الرجل ولده إذا رباه والجمع ربائب.

١١ - الرابة: الحاضنة، وزوجة الأب، ويقال لها أيضاً ربيبة، فعيلة بمعنى فاعلة.

فصل فى الاسم والكنية واللقب

الاسم: همزته همزة وصل، وأصله: شمو بكسر السين وضمها، مع سكون الميم، من السمو وهو العلو، ووزنه افع، لأن المحذوف منه لام الكلمة، وهى الواو والهمزة عوض عنها.

وذهب بعض الكوفيين إلى أن أصله وسم من الوسم، وهو العلامة حذفت فاؤه وهى الواو، وعوض عنها الهمزة، وعلى هذا رأى يكون وزنه اعل.. وضعف هذا رأى ظاهر، لأنه لو كان كذلك لجمع على أوسام، ولصغر على وسم، ولأنك تقول على رأى الأول: أسميت ابني محمودًا، وتقول على رأى الثانى وسمت ابني محمودًا، وهذا لم يقله أحد.

والكنية: بالضم والكسر: اسم يطلق على الشخص قصدا لتعظيمه، كأبي الحسن وأم الفضل، جمعها كنى، كبرمة وبرم، وكنى كسدره وسدر. وإذا ما اشترك اثنان فى اسم واحد، قلت فى كل منهما هذا سَمِيَّ هذا، وإذا اشتركا فى كنية قلت هذا كَنَى هذا، على وزن غنى فيها.

واللقب: هو النبز بالتسمية، وقد نهى الله عنه، إذا قصد به التنقيص، فقال: ﴿ولا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾، وقد يجعل اللقب علماً من غير نبز، فلا يكون محظوراً، ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالأعمش، والأخفش والأعرج، ونحو ذلك، لأنه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص، بل محض تعريف، مع رضا المسمى به.

فصل فى أسماء حزمة الأزهار

يسمى العامة حزمة الأزهار بالباقة، وهذا خطأ، لأن الباقة هى الحزمة من البقل كالبصل والكراث، والثوم بضم الثاء، والفصيح أن يطلق عليها كلمة طاقة، لأن الطاقة عند العرب هى الحزمة من الريحان.

وكما سمتها العرب طاقة، أسمتها رُغلة، أو كُثْنة، بضم فسكون فى كل منهما أو نورْدجة، بثلاث فتحات، بين الثانية والثالثة سكون.

ففى كتب اللغة: «والرُغلة إكليل من ريحان وآس، والكُثْنة شئ يتخذ من آس وأغصان خلاف، تبسط وتنضد عليها الرياحين، أو هى نورْدجة من القصب والأغصان الرطبة الوريقة، تحزم ويجعل جوفها النُّور.

وأرى أن تطلق الطاقة على الحزمة الصغيرة توضع فى الزُّهرية، أو تمسك

باليد وأن تطلق الرُّعْلَة والكُثْنَة والنورْدَجَة على ما يُعْده باعة الأزهار لحفلات الزواج وأعياد الميلاد وأمثال ذلك.

وما توضع فيه الرياحين يسمى زَهْرِيَة بفتح الزاى، وما تزرع فيه يسمى أَصِيصًا.

فصل فيما تفرش به أراضى الحجرات وغيرها

تفرش هذه الأراضى وتزين عادة بالأشياء الآتية :

١ - البساط بكسر الباء، وهو فعال بمعنى مفعول : قال تعالى : ﴿والله جعل لكم الأرض بساطًا﴾، جمعه بُسُط ككتب.

٢ - السَّجَّادَة بالفتح مع تشديد الجيم، وأصلها الخمرة بضم الخاء، وهى حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه، وتعمل من سعف وتزين بالخيوط، وتستعار للسجادة المعروفة.

٣ - الزُّرْبى بالكسر ويضم، ومثله الزربية بالفتح مع تشديد الياء فيها، وهو بساط شرقى أو إفرنجى رقيق الخمل، جمعه زرابى، قال تعالى : ﴿وزرابى مبثوثة﴾.

٤ - الطُّفِيسَة بكسرتين بينهما سكون، وهى بساط شرقى أو إفرنجى كثيف الخمل، جمعها طنافس.

٥ - الإِراض بالكسر، وهو بساط كبير من وبر أو صوف، يفرش فى المساجد وبيوت العظماء جمعه أَرْض بضممتين.

٦ - السَّيِّح بفتح فسكون، وهو مسح مخطط، يصنع من صوف طبعى، يستتر به ويفترش، وهو المعروف عند العامة بالكليم، جمعه أسياح وسيوح، كسيف وأسياف وسيوف.

٧ - الحَصِير، هى البارية، والبارية، نسيج خشن من بردى وأسل، وتأنيتها بالهاء عامى وجمعها حُصُر بضممتين، كبريد وبرد.

٨ - المُشَمَّع بضم ففتح فميم مفتوحة مشددة وهو نسيج يغطى بالشَّمْع بفتححتين، يفرش فى حجرات الأطباء، وفى المشافى، وفى حجرات الطعام، وكلمة

الشَّمْع بفتحيتين مولدة اشتق منها مشمع، كما اشتق من النحاس منحس، ومن المغنطيس ممغطس، ومن الكهربا مكهرب، ومن القصدير مقصدر، ومن النشا مُنَشَى.

فصل في الصيف والشتاء وما يتصل بهما

الصيف جمعه صيوف، وأصياف، والشتاء جمعه أشتية، والنسب إلى الصيف صيفي، وإلى الشتاء شتوي بفتح فسكون، أو شتوي بفتحيتين على غير قياس، لأن الشتاء جمع لشتوة، أما إذا اعتبرناه مفردًا، فالنسبة إليه شتافي، أو شتاوي. ويقال: صاف بالمكان إذا أقام فيه صيفًا، واصطاف مثله، واسم المكان مَصِيف بفتح، فكسر، والعامية يسكنون الصاد، واسم المكان من اصطاف مصطاف بضم فسكون.

ويقال: شتا بموضع كذا إذا أقام به شتاء، وتشتى مثله، واسم المكان مشتى بفتح فسكون.

ويقال: أصاف القوم إذا دخلوا في الصيف، وأشتوا إذا دخلوا في الشتاء.

والمشتاة بفتح فسكون معناها الشتاء، وجمعها المشتاق، قال طرفة:
نحن في المشتاة ندعو الجفلى^(١) لا نرى^(٢) الأدب فينا ينتقر^(٣)
ويقال: صايفه مصايفه إذا عامله صيفًا، وشتاهه مشاتاة إذا عامله شتاء، كما تقول: عاملته مشاهرة، أو مياومة، أو معاومة، أو مسانة، من الشهر، واليوم، والعام، والسنة.

فصل في عرفة وعرفات

يوم عرفة هو تاسع ذى الحجة، علم لا يعرف بال، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث.

(١) الجفلى: الدعوة العامة يجفلون إليها ويسرعون.

(٢) الأدب: من يدعو إلى الطعام.

(٣) ينتقر: يدعو بعض القوم دون بعض.

وعرفات : هو موقف الحجيج في ذلك اليوم، اسم مفرد في لفظ الجمع، مصروف، قال تعالى : ﴿فَإِذَا أَفْضَمَ مِنْ عَرَفَاتٍ﴾، قال الأخفش : إنما صرفت لأن التاء صارت بمنزلة الياء والواو في مسلمين ومسلمون، وصار التنوين بمنزلة النون، فلما سُمي به ترك على حاله، كما يترك مسلمون على حاله إذا سُمي به.

وقيل إن هذا التنوين ليس بتنوين صرف، لوجود مقتضى المنع من الصرف، وهو العلمية، والتأنيث، بل هو تنوين المقابلة، ولهذا لا تدخلها أل.

وبعضهم يقول : إن عرفة هي الجبل، وعرفات جمع عرفة تقديرًا، لأنه يقال : وقفت بعرفة، كما يقال وقفت بعرفات.

ويشكل على كثير من المتعلمين إعرابها، وإعراب أمثالها مما سُمي به من جمع المؤنث السالم، ويرى أئمة النحو أنه يجوز فيها ثلاثة أوجه.

الأول : إعرابها كجمع المؤنث السالم، فتنون، وترفع بالضمّة، وتنصب وتجر بالكسرة، وهذا أفصح الأوجه لأنه رأى جمهور النحويين.

والثاني : أنها معربة غير منونة، ولكنها مجرورة في حالتها النصب والجر.

والثالث : أنها معربة لإعراب الممنوع من الصرف، فتجر وتنصب بالفتحة، وهذا الوجه ممنوع عند البصريين، جائز عند الكوفيين، وقد رويت كلمة أذرعَات في بيت امرئ القيس بالأوجه الثلاثة، قال :

تسورتها من أذرعَات وأهلها يثرب أدنى دارها نظر عالى
وأذرعَات : بلد بأطراف الشام يجاور اللقاء وعَمَّان (بفتح العين وتشديد الميم) أما عَمَّان بضم العين وتخفيف الميم فهو بلد باليمن.

وقال ابن جني : واعلم أن من العرب من يشبه التاء، في مسلمات بتاء التأنيث في طلحة وحمزة ويشبه الألف التي قبلها بالفتحة التي قبل هاء التأنيث، فيمنعها من الصرف، فيقول هذه مسلمات مقبلة. قال الأعشى :

فخَيْرُهَا أَخُو عَانَاتٍ شَهْرًا وَرَجَى خَيْرَهَا عَامًا فَعَامًا

وعانات : هي عانة قرية على شاطئ الفرات، كما قالوا في عرفة عرفات، وهى هنا في هذا البيت ممنوعة من الصرف.

فصل فيما يقال في موت الأبناء

إذا مات الابن كبيرًا قيل : احتسب فلان ابنه، أى ادخره عند الله، وإذا مات قبل الحلم قيل افترطه، ومنه يقال في الطفل الميت : « اللهم اجعله فَرَطًا » بفتحين، أى أجرًا متقدمًا، ويقال : فرط لفلان ولد، أى سبق إلى الجنة. والفرط أيضًا هو الذى يتقدم الواردة، فيسمى لهم الأرسان والدلاء، فَعَلَ بمعنى فاعل، مثل تبع بمعنى تابع وفى الحديث : « أنا فرطكم على الخوض » وهذا مما يستوى فيه المفرد وغيره، فيقال رجل فرط، وقوم فرط.

فصل في أفعال تقتضى المشاركة

مما ذاع خطأ بين الناس قولهم : إن رأيك لا يتلاءم ورأى فلان، وقولهم إن شعر حافظ لا يتناسب وشعر شوق، وقولهم إن هذا البحث يتناقى ويبحث المؤلف.

وذلك لأن الأفعال : يتلاءم، ويتناسب، ويتناقى، تقتضى المشاركة، أى : أنها لا تحصل إلا من متعدد واقتضاء المشاركة يخرج ما بعد الواو عن كونه مفعولا معه.

وكذلك لا يجوز أن يكون ما بعد الواو معطوفاً على الضمير المستتر فى هذه الأفعال لأنه يجب فى العطف على ضمير الرفع المتصل بارزاً كان أو مستتراً - أن يفصل بضمير رفع منفصل، أو أى فاصل، قال ابن مالك :

وإن على ضمير رفع متصل - عطفت فافصل بالضمير المنفصل أو فاصل ما فيقال هنا : إن رأيك لا يتلاءم هو ورأى فلان.
وإن شعر حافظ لا يتناسب هو وشعر شوق.

وهذا البحث يتناقى هو ويبحث المؤلف، برفع ما بعد الواو على العطف فى كل وأفصح من هذا أن يقال :

إن رأيك لا يلائم رأى فلان.

وإن شعر حافظ لا يناسب شعر شوقي.

وهذا البحث ينافى بحث المؤلف.

ولا يجوز أن يقال : إن رأيك لا يتلاءم مع رأى فلان، لأن مع لا تلي

الفعل المقتضى للمشاركة إلا سماعًا، كما وليته في قولهم : إن آراءنا تتفق مع آرائكم.

ولا يجوز في هذا الفعل الأخير (تتفق) أن يقال : إن آراءنا تتفق وآراءكم

على أن آراءكم مفعول معه، لما سبق بيانه.

وإنما يجوز أن يقال : إن آراءنا تتفق مع آرائكم، كما يجوز : تتفق هي

وآرائكم بالرفع على العطف.

ويجوز أيضًا أن يقال : إن آراءنا توافق آراءكم.

فصل في ثلثائة

إنما قالوا ثلثائة، ولم يقولوا ثلاث مئتين، أو ثلاث مئآت، كما هي القاعدة،

لأن لفظ المائة يدل على الجمع، وهم يكتفون بلفظ الواحد عن الجمع إذا دل عليه، كما في قوله تعالى : ﴿ثم نخرجكم طفلاً﴾.

وإنما جاءت سنين جمعًا بعد المائة في قوله تعالى : ﴿ولبثوا في كهفهم ثلثائة

سنين﴾، لأن المائة قرئت منونة، وقرئت غير منونة، ففي القراءة الأولى تكون

مضافًا إليه، وسنين عطف بيان أو بدلا من ثلثائة، ويكون المعنى ولبثوا في

كهفهم سنين عددها ثلثائة.

ولا يجوز في سنين أن يعرب تمييزًا، لأن تمييز المائة يكون مفردًا مجرورًا فلو

جعل تمييزًا لكان شاذًا من وجهين : جمعه ونصبه.

وفي القراءة الثانية تكون سنين تمييزًا مجرورًا بالإضافة، وإنما أضيفت المائة إلى

الجمع وهي لا تضاف إلا إلى المفرد، لأن الجمع نزل منزلة المفرد، ومحسنه

ها هنا أن علامة الجمع فيه جبر لما حذف من المفرد وهو التنوين، كما أن

الأصل في العدد أن يضاف إلى الجمع وقيل إن سبب ذلك إنما هو تشبيه المائة بالعشرة، إذ هي تعشير للعشرات، كما أن العشرة تعشير للأحاد.

ويرى النحاة أن المائة تضاف قليلا إلى الجمع، كما في قول ابن مالك :
 ومائة والألف للفرد أضف ومائة بالجمع نَزْرًا قد رُدف
 وجاءت سنين معربة بالحركات الظاهرة على النون، على لغة من يلزمها الياء
 في جميع الأحوال وتجعل النون كنون مسكين، ولذلك لم تحذف للإضافة، كما في
 بعض روايات الحديث : « اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنين يوسف ».

الباب الثاني

في بعض دقائق اللغة العربية

إذا كان من حق اللغة على دارسها أن يكون له بعض الإلمام بدقائقها، فأحر بمدرسها أن يكون ذا باع طويل، يلم شتيها، ويروض شامسها، ليتمكن من إفادة تلاميذه فترتفع بينهم مكانته، ويجد منهم الإقبال وحسن القبول.

من أجل هذا قصصت مفردات اللغة وتراكيبها، وما في أسمائها وجموعها من تذكير وتأنيث، وما في أفعالها من تعد ولزوم، وما في ألفاظها وتعبيراتها من جمال ومتعة، ثم اصطفت من كل أولئك ما لا بد منه لكل أديب أو متأدب، وأودعته فصول هذا الباب ليكون زادا أدبياً، ومرجعاً لغوياً، يلوذ به كل من له وثيق الصلة بلغة الكتاب المبين.

فصل في (مؤنثات مجازية)

تقدر تاء التانيث في بعض الأسماء، فإن كان الاسم لمن تعقل كان التانيث حقيقياً كزئب وهند، وإن لم يكن كذلك كان مجازياً كشمس وأذن، قال ابن مالك :

* وفي أسام قدروا التا كالكتف *

ويستدل على التانيث المجازى بضمير المؤنث، أو إشارته، أو لحوق التاء بفعله مثل هذه الشمس رأيتها طلعت، أو ظهور التاء في تصغيره كأذينة، أو حذفها من اسم عدده كأربع آذان، والمؤنثات المجازية ألفاظ محصورة سمعت عن العرب فيقتصر عليها ومنها :

الجنوب : بالفتح، وهى الريح القبلىة، وتهب من جهة اليمن.

الشمال : بالفتح، وهى الريح التى تقابل الجنوب، وتهب من جهة الشام.

الصبا : بالفتح، وهى الريح التى تقابل القبلة، وتسمى أيضاً بالقبول بفتح القاف.

الدبور : وزان رسول، وهى تهب من جهة المغرب، وتقابل الصبا، ويقال إنها تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق.

جميع أسماء الرياح وصفاتها مؤنثات مجازية (ما عدا الإعصار فذكر).

وهى : الرُحاء بضم الراء : والزغزع، والعاصف، والحاصب، والصرصر والسموم، والحرور، والحنون، والبليل، والحريق.

جهنم : وهى علم على النار التى يعذب الله بها العصاة من عباده، ولا تصرف قال تعالى : ﴿فجزاؤه جهنم خالداً فيها﴾.

الجحيم : وهى النار الشديدة التاجج، قال تعالى : ﴿فإن الجحيم هى المأوى﴾.

السعير : هى أيضاً النار، قال تعالى : ﴿وسيصلون سعيراً﴾.

سَقَر : وهى جهنم، واسم من أسماء النار، معرفة ممنوعة من الصرف، قال تعالى : ﴿وما أدراك ما سَقَرٌ لا تَبقى ولا تذر﴾.

اليَمين : ولها معان كثيرة : فهى الجهة اليمنى، وهى الحلف، وهى القوة، وهى الجارحة، جمعها أيمن وأيمان.

اليسار : بمعنى الجهة اليسرى.

الشِّمال : بالكسر، وهى اليد اليسرى خلاف اليمين، وجمعها أشمل وشمائل، قال تعالى : ﴿وعن أيمنهم وعن شمائلهم﴾ وهى أيضاً الجهة اليسرى، قال تعالى : ﴿ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال﴾.

وراء : كلمة مؤنثة، وتكون خلفاً، وتكون قدماً، وتصغيرها ورئثة بتشديد الياء.

قُدَّام : خلاف وراء، مؤنثة، وتصغر بالهاء فيقال قديديمة، قالوا ولا يصغر رباعى بالهاء إلا قدام ووراء.

الكَف : من الإنسان وغيره أنثى، كما فى قول الأعشى :

يداك يدا صدق فكف مبيدة وأخرى إذا ماضن بالمال تنفق

وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب، كما فى قول الأعشى :
أرى رجلاً منهم أسيفاً^(١) كأنما يضم إلى كشحيه^(٢) كفاً مخضباً
أى ذات خضاب، أو على إرادة العضو، وجمع الكف كفوف وأكف.

الغُول : وهى الهلكة، والداهية، والسَّعلاة، جمعها أغوال وغيلان.

الضِّلَع : من الحيوان بكسر الضاد، أما اللام فتفتح فى لغة الحجاز، وتسكن فى لغة تميم، وفى الحديث : «خلقت المرأة من ضِلَع عوجاء» جمعها أضلاع وضُلوع، وأضلع.

الكأس : بهمزة ساكنة، ويجوز تخفيفها : هى القدح المملوء من الشراب

(١) الأسيف : الحزين.

(٢) الكشح : ما بين الخصرة إلى الضلع الحلف.

ولا تسمى كأسًا إلا وفيها الشراب، جمعها كئوس، وأكؤس، قال تعالى: ﴿يَكْأَسُ مِنْ مَّعِينٍ بِيضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ﴾، وقال أمية بن أبي الصلت:

من لم يمت^(١) عبطة يمت هرما للموت كأس والمرء ذائقها
النوى : الوجه الذى ينويه المسافر، وهى مؤنثة لا غير، وأما النوى الذى
هو جمع نواة فهو يذكر ويؤنث، وجمعه أنواء.

الكراع : بالضم من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس، والجمع أكرع
كأنفس وجمع الجمع أكارع.

المتجنون : هى الدولاب يستقى عليها، جمعها مناجين، يقال دارت المتجنون،
وزنها فنعلول.

المنون : هى المنية، وكأنها اسم فاعل من المن وهو القطع، لأنها تقطع
الأعمار.

اليد : سواء أكانت بمعنى العضو المعروف، أم بمعنى النعمة، أم بمعنى
القدرة.

الأفعى : حية يقال إنها رقشاء دقيقة العنق، عريضة الرأس، لا ينفع فيها
ترياق ولا رقية، يقال هذه أفعى بالتنوين لأنه اسم وليس بصفة،
ومثله فى الإعراب أروى، ويقال أيضاً أفعى وأروى بدون تنوين،
وذكر الأفعى أفعوان بضم الهمزة والعين، والجمع الأفاعى.

شعُوب : وزان رسول، هى المنية لأنها تفرق الخلائق، وصار هذا الاسم
علمًا عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الألف واللام لها
للمصفة فى الأصل.

العروض : بالفتح : هى علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربى
من مكسوره، ولا تجمع لأنها اسم جنس، وهى أيضًا مكة
والمدينة.

(١) عبطة : أى شابا فى طراوته، وانتصب عبطة على المصدر، أى موت عبطة وموت هرم بحذف
المضاف وإن شئت نصبتهما على الحال أى ذا عبطة وذا هرم، فحذف المضاف وأتم المضاف إليه مقامه.

الإصبع

: مؤنثة، وكذا سائر أسمائها، وهي الخنصر، والبنصر، والوسطى، والسبابة، والإبهام، وفي كلام ابن فارس ما يدل على جواز تذكير الإصبع فإنه قال الأجود في إصبع الإنسان التأنيث وقال الصغاني أيضاً يذكر ويؤنث، والغالب التأنيث، والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء، وهي التي ارتضاها الفصحاء.

الأرض

: مؤنثة وجمعها الأرضون، قال أبو زيد وسمعت العرب تقول في جمع الأرض الأراضي والأروض كفلوس، وجمع فَعَلَ على فَعَال في أرض وأراض وأهل وأهال، وليل وليال بزيادة الياء على غير قياس.

الرحى

: الطاحون والضرس أيضاً جمعها أرح، وأرحاء، وأرحية، قال ابن الأنباري والاختيار أن تجمع الرحي على أرحاء، والقفا على أقفاء، والندی على أنداء، لأن جمع فعل على أفعلة شاذ، وأفعلة جمع للممدود ككساء وأكسية، وبناء وأبنية، وتصغيرها رحية، وتثنيها رحيان ورحوان.

الذود

: من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر، وهي مؤنثة، لأنهم قالوا: «ليس في أقل من خمس ذود صدقة»، والجمع أذواد كشوب وأثواب، وقال في البارع الذود لا يكون إلا إناثاً.

الرجل

: ما يمشى بها، وهي من أصل الفخذ إلى القدم، وجمعها أرجل، ولا جمع لها غير ذلك.

الدَّار

: معروفة، جمعها أدور كأفلس، وتهمز الواو ولا تهمز، وتقلب فيقال أدّر وتجمع أيضاً على ديار ودور.

القلوص

: الناقة الشابة، جمعها قلاتص، وقُلُص بضميتين، وجمع الجمع قِلاص بالكسر.

الخيل

: معروفة، ولا واحد لها من لفظها، والجمع خيول.

البئر

: بالهمز، ويموز البئر بالتخفيف، ولها جمعان: للقلة آبَار على أفعال، ومن العرب من يقلب الهمزة التي هي عين الكلمة

ويقدمها على الباء ويقول أبار، فتجتمع همزتان، فتقلب الثانية ألفاً ويقال آبار، وللکثرة يثار وزان کتاب، وتصغيرها بؤيرة.

السَّاق : من الأعضاء، وهى ما بين الركبة والقدم، وتصغيرها سويقة.
الْأَتَان : أنثى الحمير ولا يقال أتانة، وجمعها للقلة آتن كأعنق، وللکثرة آتن بضمين، وبضم فسكون.

الشمس : وهى واحدة الوجود، ليس لها ثان، ولهذا لا تثنى ولا تجمع إلا على سبيل المجاز.

السِّن : من الفم، وكذا السن بمعنى العمر، لأنها بمعنى المدة، يقال كبرت سنى، والجمع أسنان كحمل وأحمال.

العَقَب : بكسر القاف : مؤخر القدم، والسكون جائز للتخفيف، جمعها أعقاب، وفى الحديث : «ويل للأعقاب من النار».

الفَاس : بالهمز، ويجوز التخفيف، جمعها أفؤس وفئوس.

البَطْن : بمعنى دون القبيلة مؤنثة، أما إذا كان بمعنى خلاف الظهر فهو مذكر والجمع لهما بطون وأبطن.

الفَخِذ : بكسر الخاء أو بسكونها للتخفيف مؤنثة إذا كانت للعضو المعروف، أما إذا كان بمعنى ما دون القبيلة فهو مذكر، لأنه بمعنى النفر.

الكَرْش : بكسر الراء، وتخفف مع كسر الكاف، هى لذى الخف والظلف كالمعدة للإنسان، جمعها كروش كحمل وحمل.

العين : سواء أكانت بمعنى الباصرة أم كانت لعين الماء، جمعها أعين وعيون، وأما قول الشاعر :

* والعين بالإثم الحارى مكحول *

فإنما ذكر مكحولا لأنه بمعنى كحيل، وكحيل فاعيل وهى إذا كانت تابعة للموصوف لا تلحقها علامة التأنيث، فكذلك ما هى بمعناها، وقيل لأن العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى

الطرف والعرب تجترئ على تذكير المؤنث إذا لم يكن فيه علامة تأنيث، وقام مقامه لفظ مذكر، حكاه ابن السكيت وابن الأنباري.

الأذن : معروفة، وهي بضميتين، وقد تسكن الذال تخفيفاً، وتصغيرها أذينة وجمعها آذان.

الكثيف : بفتح فكسر، ويجوز تخفيفها بسكون التاء مع فتح الكاف أو كسرها، وجمعها كثيفة كقردة وأكتاف كأصحاب.

اللظى : النار، وهي معرفة لا تنصرف.

القدم : بالتخفيف، آلة النجار، قال ابن السكيت ولا تشدد، وأنشد الأزهري : * فقلت أعيان القدم لعلني *، والجمع قُدم بضميتين كرسل، وقدائم

العصا : مقصورة، تشبثها عصوان، وجمعها أعصى وعصى بتشديد الياء، والقياس أعصاء كقفا وأقفاء، ولكنه لم ينتقل.

القدر : إناء يطبخ، فيه، أنثى، ولهذا تصغر على قديرة^(١)، جمعها قدور.

النار : معروفة، جمعها نيران.

القدم : من الإنسان معروفة، تصغيرها قديمة، وجمعها أقدام.

العقاب : بضم العين : طائر من الجوارح ومعروف، جمعها أعقاب وعقبان بكسر العين.

التعل : هي الحذاء، جمعها أنعل وأنعال بكسر النون.

العنز : الأنثى من المعز إذا أتى عليها حول، وهي أيضاً الأنثى من الظباء جمعها أعنز وعنوز.

الورك : بفتح الواو وكسرها مع سكون الراء، وككتف : هي ما فوق الفخذ، وجمعها أوراك.

(١) وفي مختار الصحاح تصغر بحلف الماء على غير قبله، فيقال قديرة.

- أسماء البلدان : كدمياط، ودمهور، ما عدا ما ذكر في باب الشواذ.
- أسماء القبائل : كبكر، وتغلب، وهوازن، وقريش.
- أسماء حروف المباني : وهي الهجائية، كالحاء، والذال، والصاد.
- أسماء حروف المعاني : وهي النحوية، كهل، وسوف، وإذا ما.

فصل في ألفاظ يجوز فيها التذكير والتأنيث

- ١ - الطريق معروف : يذكر في لغة نجد، وبه جاء القرآن في قوله تعالى : ﴿ ويصلى إلى الحق وإلى طريق مستقيم ﴾، ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق، وجمع الجمع طرقات.
- ٢ - السبيل : الطريق يذكر كما في قوله تعالى : ﴿ وإن يروا سبيل الرشدا لا يتخذوه سبيلا ﴾، والجمع على التذكير سبيل، ويؤنث كما في قوله تعالى : ﴿ قل هذه سبيلي ﴾ والجمع على التأنيث سبيل بضم السين.
- ٣ - السلاح : ما يقاتل به في الحرب ويدافع، وتذكيره أغلب من تأنيثه، وجمعه على التذكير أسلحة، قال تعالى : ﴿ وليأخلوا خزائهم وأسلحتهم ﴾، وجمعه على التأنيث سلاحات.
- ٤ - الفرس : يقع على المذكر والأنثى، فيقال هو الفرس، وهي الفرس، وتصغير المذكر فرس، وتصغير المؤنث فرسة، وجمعت الفرس على غير لفظها ففيل خيل، وعلى لفظها ففيل أفراس.
- ٥ - الملح : يذكر ويؤنث، قال الصغان والتأنيث أكثر، واقتصر الزخشرى عليه، وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث : الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة، والجمع ملاح بالكسر كثير ويثار.
- ٦ - اللسان : بمعنى العضو المعروف يذكر ويؤنث، فمن ذكر جمعه على السنة، من أنث جمعه على اللسن، والتذكير أكثر وهو في القرآن مذكر كما في قوله تعالى : ﴿ وهذا كتاب مصدق لسانا عربيا ﴾، وقوله : ﴿ وهذا لسان عربي

مبين»، أما اللسان بمعنى اللغة فـيؤنث، وقد يذكر على معنى اللفظ.

٧ - السراويل : معروف يذكر ويؤنث، والجمع سراويلات، ويزعم بعضهم أنه جمع سروال وسروالة، وينشد :

❖ عليه من اللؤم سروالة ❖

٨ - السكين : بالكسر معروف، وسمى بذلك لأنه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الأنبارى فيه التذكير والتأنيث، والتذكير أكثر، أما التأنيث فعلى معنى الشفرة، وأنشد الفراء :

❖ بسكين موثقة النصاب ❖

ووزنه فِعِيل.

٩ - السُّلْم : بالفتح والكسر : الصلح يذكر ويؤنث، ومن التأنيث قوله تعالى : ﴿وإن جنحوا للسلم فاجنح لها﴾.

١٠ - الفُلك : يذكر على معنى المركب، ويؤنث على معنى السفينة، أو على معنى الجمع، فمن التذكير قوله تعالى : ﴿وفى الفلك المشحون﴾، ومن التأنيث قوله تعالى : ﴿والفلك التى تجرى فى البحر﴾، يحتمل فيها الإفراد والجمع.

١١ - القوس : آلة الرمي، وتصغر على التذكير قويس، وعلى التأنيث قويسة، والجمع قِسى على القلب، وأقواس على الأصل.

١٢ - المسك : بالكسر : طيب معروف، قال الفراء هو مذكر، وقال غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهى المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيث :

والمسك والعنبر خير طيب أخذتا باثمن الرغيب

١٣ - العنبر : من الطيب : روث دابة بحرية، يذكر، ويؤنث كما سبق فى البيت السابق.

١٤ - الذهب : التبر مذكر ويؤنث، فيقال هى الذهب الحمراء، ويقال إن التأنيث لغة الحجاز، واحدته ذهبة، والجمع أذهاب، وذهبوب.

١٥ - العسل : معروف ويؤنث، والتأنيث أكثر، وتصغر على عسيلة ومن هذا قول الشاعر :

* بها عسل طابت يدا من يشورها *

أى يجنيها.

- ١٦ - الضبُع : بضم الباء وسكونها : حيوان معروف، للذكر والأنثى، والغالب التأنيث ويقال للذكر خاصة ضبيعان بالكسر، جمعه ضباعين، كسرحان وسراحين، ويجمع الضبُع بضم الباء على ضِبَاع بالكسر، وسكونها على أَضْبُع.
- ١٧ - العُنُق : الرقبة، وهو مذكر، والحجاز تؤنث، فيقال هى العنق، والنون مضمومة للإبعاغ فى لغة الحجاز، وساكنة فى لغة تميم، والجمع أعناق.
- ١٨ - الثعلب : يقال ثعلب ذكر، وثعلب أنثى، وإذا أريد الاسم الذى لا يكون إلا للذكر قيل ثُعْلُبَان بضم الثاء واللام.

١٩ - العقرب : تطلق على الذكر والأنثى، والغالب فيها التأنيث، فإذا أريد تأكيد التذكير قيل عُقْرَبَان كثُعْلُبَان.

٢٠ - الذُّرَاع : اليد من كل حيوان، وهى أيضاً ما يذرع بها، ويجوز فى كل منهما التذكير والتأنيث، والغالب التأنيث، والجمع أذْرُع وذُرْعَان بالضم، وقال سيويه لا جمع لها غير أذرع.

٢١ - المَوْسَى : آلة حلق الشعر، يذكر ويؤنث، وينصرف ولا ينصرف، ويجمع على قول الصرف الموائى، وعلى قول المنع الموسيات.

٢٢ - القفا : مقصور : مؤخر العنق، يذكر ويؤنث، وجمعه على التذكير أقفية، وعلى التأنيث أقفاء.

٢٣ - الريح : الهواء المسخر بين السماء والأرض، وأصلها السواو، بدليل تصغيرها على رويحة، لكن قلبت ياء، لانكسار ما قبلها، والجمع أرواح، ورياح، وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد، وهى مؤنثة على الأكثر، فيقال هى الريح، وقد تذكر على معنى الهواء، فيقال هو الريح، وهب الريح.

٢٤ - السلطان : مذكر إن أريد به الشخص، وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان، أى : السلطنة، وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول أتننا سلطان جائزة؛ والتذكير أكثر كما فى قوله تعالى : ﴿وَاتَيْنَا مُوسَى سُلْطَانًا مُبِينًا﴾.

٢٥ - الال : ما يشبه السراب في أول النهار من الشخوص.

٢٦ - الأرنب للذكر والأنثى : والغالب التأنيث، أولها، والحزَز بضم ففتح للذكر، والجمع أرناب، وأران.

٢٧ - التبان : بضم ففتح مشدد : شبه السراويل، جمعه تباين، والعرب تذكره وتؤنثه، والغالب التذكير.

٢٨ - الحرب : المقاتلة والمنازلة، ولفظها أنثى، يقال قامت الحرب على ساق، وقد تذكر ذهاباً إلى معنى القتال.

فيقال حرب شديد، وتصغيرها حريب، والقياس بالهاء، وإنما سقطت كي لا يلتبس بمصغر الحرية التي هي كالرمح.

٢٩ - الخمر : تذكر وتؤنث، فيقال هو الخمر وهي الخمر، والجمع خمور وأنكر الأصمعي التذكير، والخمر اسم لكل مسكر خامر العقل، أى غطاه.

٣٠ - درع الحديد في الأكثر : وقال أبو عبيدة، يذكر ويؤنث، وتصغر على دريع بغير هاء على غير قياس، وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر، وربما قيل دريعة بالهاء، والجمع أدرع، ودروع، أما درع المرأة بمعنى قيصها فذكر لا غير.

٣١ - الدلو : تأنيثها أكثر من التذكير، فيقال هي الدلو، وفي التذكير يصغر على دُلّ، ويقال ثلاثة أدل، وفي التأنيث تصغر على دُلّية، ويقال ثلاث أدل، وجمع الكثرة الدلاء والدلّ على فعول كفلوس.

٣٢ - الرّحم : موضع تكوين الولد، ويخفف بفتح الراء وسكون الحاء، وسميت القرابة، والوُصلة رحمًا، فالرحم خلاف الأجنبي، وهي أنثى في المعنيين وقيل مذكر، وهي الأكثر في القرابة.

٣٣ - العنكبوت : معروفة، وقد يذكر، ومن التأنيث قوله تعالى : ﴿كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً﴾.

٣٤ - الفردوس بالكسر : البستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون فيه الكروم يستوى فيه التذكير والتأنيث.

٣٥ - الكيد من الأمعاء : معروفة، وهى أنثى فى الأكثر، وقال الفراء تذكر وتؤنث ويجوز فيها التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء، والجمع أكباد وكبود.
 ٣٦ - المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة على وزن فَنَجَلِيل بفتح الفاء، يذكر ويؤنث، والتأنيث أكثر من التذكير، فيقال هى المنجنيق، وعلى التذكير هو المنجنيق، والجمع منجنيقات، ومجانيق.

٣٧ - الحمام : بتشديد الميم المفتوحة، والتأنيث فيها أغلب من التذكير، فيقال هى الحمام، وجمعها حمامات، ويذكر فيقال هو الحمام، ولا تقل للمستحم طاب حمامك، وإنما يقال : طابت حِمَّتُك بالكسر وحِمِمَك وإنما يطيب العرق على المعافى، ويخبث على المبتلى، فعنه أصح الله جسمك، وهو من باب الكناية.

فصل فيما يجب تأنيثه من المجموع وما يجوز

كل المجموع مؤنثة إلا جمع المذكر السالم، غير أن بعضها واجب التأنيث وبعضها جائز التذكير والتأنيث، أما واجب التأنيث فنوعان :
 أولهما : الجمع المختوم بالالف والتاء، سواء كان مفردة مؤنثاً كنبات وشجرات، أو مذكراً كإصطبلات ودرهمات، أو جائز التذكير والتأنيث كحمامات.
 والآخر : جمع التكسير لغير العقلاء، سواء كان مفردة مؤنثاً كجواهر وعيون، أو مذكراً ككتاب ورماح.

أولها جائز التذكير والتأنيث فنوعان أيضاً :

أولها : جمع التكسير للعقلاء، سواء أكان المفرد مذكراً كالأنبياء والقضاة والغلمان، أم مؤنثاً كالشواكل، يقال شب وشبت الغلمان، ويكى ويكت الشواكل، وقد اجتمع التذكير والتأنيث فى قول ليلى الأخيلية :

أحجاج لا تعطى العصاة منهم ولا الله يعطى للعصاة منها

والآخر : اسم الجنس الجمعى، وهو ما يفرق بينه وبين واحده بالهاء، كالتمر والبر، والبقر، والنخل، فأهل الحجاز يؤنثون أكثره، فيقولون : هى التمر، وهى البر، وهى البقر وهى النخل، وأهل نجد وتميم يذكرون فيقولون : نخل

كريم، وشاهد التذكير قوله تعالى : ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مَنْقَعَرٍ﴾، وشاهد التأنيث قوله تعالى : ﴿وَالنَّخْلُ بِاسْقَاتِهَا طَلَعَ نَضِيدٌ﴾.

فصل في تعدى الأفعال الثلاثية والمزيدة بالهمز أو بالتضعيف ولزومها

(تنقسم أفعال هذا الفصل - أقسامًا كثيرة، منها)

(أ) أفعال ثلاثية لازمة، كذهب وخرج ووَجَل

(ب) أفعال ثلاثية تستعمل لازمة ومتعدية وهي كثيرة، منها :

١ - جاء فلان يجيء جيتًا وجيئةً وجميعًا، أى : أتى، ومنه قوله تعالى : ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ﴾، وجئت فلانًا إذا أتيت، ومنه قوله تعالى : ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبِيلٍ يَنْبَأُ يَقِينٌ﴾.

٢ - رعت الماشية ترعى رَعِيًا إذا سرحت بنفسها، ورعيتها، ومن هذا قوله تعالى : ﴿كَلُوا وَارْعُوا أَنْعَامَكُمْ﴾.

٣ - راق الشراب إذا صفا، وراقه الشيء إذا أعجبه، وبأبها قال.

٤ - خسر فى تجارتہ خَسَارَةً بِالْفَتْحِ، خُسْرًا وَخُسْرَانًا بِالضَّمِّ فِيهَا، قَالَ تَعَالَى : ﴿يَوْمَئِذٍ يَخْسِرُ الْمَبْطُلُونَ﴾، وَخَسِرَ فُلَانُ الشَّيْءَ خُسْرًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ إِذَا نَقَصَهُ.

٥ - خَلَفَ فَمُ الصَّائِمِ خُلُوفًا مِنْ بَابِ قَعْدٍ إِذَا تَغَيَّرَ رِيحُهُ، وَخَلَفْتُ فُلَانًا عَلَى مَالِهِ خِلَافَةً مِنْ بَابِ كَتَبَ إِذَا صَرَّتْ خَلِيفَتُهُ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿اخْلُفْنِي فِي قَوْمِي﴾.

٦ - جلا الخبر للناس جلاءً بِالْفَتْحِ إِذَا وَضَحَ وَانْكَشَفَ، وَجَلَنُوهُ إِذَا أَوْضَحْتَهُ.

٧ - شكرت لله شكرًا وشكرانًا إِذَا اعْتَرَفْتَ بِنِعْمَتِهِ، قَالَ تَعَالَى : ﴿أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَا دَيْكَ﴾، وشكرته ومنه : ﴿أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ﴾.

٨ - نصحتُ لفلان نصْحًا ونصيحةً، ومنه قوله تعالى : ﴿ونصحت لكم﴾ وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته نصْحًا.

٩ - بكيت على الميت بكاءً، قال تعالى : ﴿لما بكى عليهم السَّاء﴾ وبكيت الميت.

١٠ - نشر الموق من قبورهم نُشورًا من باب دخل إذا انبعثوا وحيوا ونشرهم الله، ونشرت المتاع من باب نصر إذا بسطته، قال تعالى : ﴿وينشر رحمته﴾.

١١ - رهن الشيء إذا دام وثبت فهو رهن، ورهنت الشيء عنده إذا حبسته فهو مرهون، وقد يتعدى إلى اثنين كقولك رهنت فلانًا المتاع، وكلها من باب قطع.

١٢ - سَفَرَتِ المرأةُ سَفورًا إذا كشفت عن وجهها فهي سافرة، وهن سوافر، وسَفَرَ فلانٌ من باب ضرب، إذا خرج إلى السفر فهو سافر وهم سَفَرُ كصاحب وصحب، وسفر فلانٌ الكتابَ إذا كتبه، وسفر البيت إذا كنسه بالسفرة بكسر الميم، وبابها ضرب.

١٣ - نَصَفَ النهارُ، أى : انتصف، ونصفتُ المالَ بين الرجلين إذا قسمته نصفين ونصفت القرآن إذا بلغت نصفه، وكلها من باب نصر.

١٤ - جن عليه الليل إذا ستره، ومنه قوله تعالى : ﴿فلما جن عليه الليل﴾ وجنَّ الليل، أى أخفاه.

١٥ - سارت السفينةُ بركابها، قال تعالى : ﴿فلما قضى موسى الأجل وسار بأهله﴾، وسار الملاحُ السفينةَ، أى سيرها.

(حـ) أفعال تعدت ثلاثية ولزمت رباعية :

القاعدة المعروفة أن الثلاثى اللازم يتعدى إذا صار رباعياً بالهزمة أو بالتضعيف، ككرم على، وأكرمته، وكَرَّمْتَهُ وهناك أفعال تعددت ثلاثية، ولزمت رباعية وهى نوعان : أحدهما ما بقى على معناه الأصلى، والآخر ما تضمن معنى يخالف معنى الثلاثى، فن الأول :

- عرض : تقول عرضت الكتاب عرضاً من باب ضرب، أى أظهرته، فأعرض الكتاب، وأعرضت عن كذا، أى : أضريت عنه.
- كَب : تقول كبيت الإناء كباً من باب قتل، أى قلبته على رأسه، وكبيت فلاناً، أى : ألقيته على وجهه، ومن هذا، قوله تعالى ﴿فَكُبِّتْ وجوههم في النار﴾، وتقول كبه الله لوجهه فأكب هو، ومنه قوله تعالى : ﴿ألفن يمشي مكباً على وجهه﴾، وأكب على كذا لازمه.
- قشع : تقول قشعت الريح السحاب من باب نفع، أى كشفته، وأقشع السحاب إذا انكشف.
- نقع : تقول نقع الماء العطش من باب قطع وخضع، أى سكنه، وأنقع العطش إذا سكن.
- خاض : تقول خاض الرجل الماء من باب قال، أى دخله ومشى فيه، وأخاض الماء إذا قبل أن يخاض فيه.
- بَشَر : تقول بشرت أخى بنجاحه من باب نصر ودخل، فأبشر هو بإشاراً، أى : سر.
- ثَلَث : تقول ثلثت الرجال، أى : صرت ثالثهم، وأثلث الرجال إذا صاروا بأنفسهم ثلاثة، وكذا إلى العشرة.
- نَحَض : تقول نحضت اللبن نحضاً من باب قتل إذا استخرجت زبده، فهو نحض، فعيل بمعنى مفعول، وأغضض اللبن إذا حان له أن يمحض.
- حَصَد : تقول حصدت القمح حصداً من باب ضرب وقتل إذا قطعته بالمنجل، وأحصد القمح إذا حان وقت حصاده.
- ولد : تقول ولدت المرأة ذكراً من باب وعد ولاداً وولادة، وأولدت المرأة إيلاداً إذا حان وقت ولادها.

ومن النوع الآخر :

- فلح : تقول فلحت الأرض فلحاً من باب نفع، أى شققها للحرث، ومنه سمى كل من الأكار والملاح فلاحاً، وفي المثل : «الحديد بالحديد يفلح»، أى : يشق ويقطع، وتقول أفلح الطالب إذا فاز

وظفر، ومن هذا قوله تعالى : ﴿قد أفلح المؤمنون﴾، وقوله ﴿قد أفلح من تزكى﴾.

هاب : نقول : هاب الولد أباه يهابه ويهييه من بابى تعب وضرب هيبة ومهابة، أى حَزِرَه وخافه وأجله، وتقول أهاب فلان بالخيال إذا دعاها أو زجرها بهاب أو يهب، وتقول لتلاميذك أو لمرءوسيك أهيب بكم أن تعملوا كذا وكذا، أى أَدْعُوكُمْ وأستحثكم.

حاط : تقول حاطك الله برعايته يحوطك حَوَاطًا وحِياطَةً من بابى قال وكتب، أى : كَلَأَكَ ورعاك، وتقول : أحاط بهم العدو إذا التف بهم واستدار، ومن هذا قوله تعالى : ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه﴾، وقوله : ﴿أحطت بما لم تحط به﴾.

(د) أفعال تعدى ثلاثيها ورباعيها المهموز أو المضعف إلى مفعول واحد :

الأصل فى الثلاثى المتعدى لواحد أن يتعدى لاثنتين إذا زيدت فى أوله همزة، أو ضَعَّف ثانيه، نحو: رويْتُ الحديثَ أو الشعرَ أرويهِ روايةً، ورويْتُ فلاناً الحديثَ ترويةً، وأرويته الحديثَ إرواءً إذا حملته على روايته، ولكن وردت عن العرب أفعال لم يَزِدْها الهمز ولا التضعيف تعدية، بل بقيت كالثلاثى متعدية إلى واحد، منها :

١ - مزت الشيء إذا عزلته وفرزته، ومثله أمزته وميزته تمييزًا فامتاز.

٢ - رغب فلان الشيء إذا أرادَه، ورَغِبْتَه فيه ترغيبًا، وأرغبتَه فيه إرغابًا، وأرغب الله قدرك إذا وسَّعه.

٣ - زال فلان الشيء عن مكانه يزاله زيالا إذا نحاه وأبعده، وزاله يزيله من باب باع، وأزاله إزالة، وزيلَه تزييلًا فتزيل، أى : فرقه فتفرق، ومن هذا قوله تعالى : ﴿فزيلنا بينهم﴾.

٤ - ذاد الراعى الغنم ذودًا من باب قال وذيادًا ساقها وطريدها، وذودها تذويدًا مثله، ويقال : أذنى كما يقال أخْطِئُ فى الاستعانة على الذود وعلى الحِياطَة.

٥ - نحأ فلان بصره إلى نحوًا من باب عدا إذا صرفه، ونحى بصره، عنى

إذا عدله، وثمّاه عن موضعه تنحية إذا أبعده عنه، وقد يأتي المزيد بالهمز لازماً كقولك أنحيت عليه باللائمة، وأنحيت عليه ضرباً، أى : أقبلت.

٦ - جلوتُ فلانة على زوجها أحسن جلوة، وأجلينا الأعداء عن بلادنا إذا طردناهم وجلينا الأرض تجلية إذا كشفناها، ومن هذا قوله تعالى : ﴿والنهار إذا جلاها﴾.

٧ - وسيع الإناء المتاع بكسر السين، قال تعالى : ﴿ورحمتي وسعت كل شيء﴾ ووسّع الله عليه الرزق يوسّع من باب نفع إذا بسطه وكثره، وأوسعّه، ووسّعهُ توسيعاً.

٨ - راح فلان الريح يراحها من باب خاف إذا اشتمها، وراحها يريحها ريحاً من باب سار، وأراحها كذلك، وفي الحديث : «من قتل نفساً مَعَاهِدَةً لم يرح رائحة الجنة» مروي باللغات الثلاثة.

وأراح الرعاة غنهم، وروّحوها إذا أعادوها إلى المراح بضم الميم حيث تأوى الليل.

٩ - سار السائق القطار، وأساره، وسيّره تسييراً.

١٠ - خسرت الميزان خسرًا من باب ضرب، وأخسرتُه إخسارًا، خسرته تخسيرًا إذا نقصته قال تعالى : ﴿ولا تخسروا الميزان﴾.

١١ - جاءني فلان إذا أتى، قال تعالى : ﴿إني قد جاءني من العلم﴾. وأجاءني إذا ألجأني واضطرنى ومن هذا قوله تعالى : ﴿فأجاءها المخاض إلى جذع النخلة﴾.

١٢ - نشرت الخبر وأنشرته إذا أذعته وبشّته فمن الأول قوله تعالى : ﴿وإذا الصحف نشرت﴾، ومن الثاني قوله : ﴿ثم إذا شاء أنشره﴾، وقول الشاعر :

وسركم في الحشا ميت إذا أنشِر السر لا يُنشر

١٣ - ثَبَطَهُ عن الأمر إذا عَوَّقَهُ عنه وشغله، ومثله ثَبَطَهُ تَبْيِطًا ومن هذا قوله تعالى : ﴿كره الله انبعاثهم فثَبَطَهُمْ﴾.

١٤ - راض الشاعر القواقي إذا ذلّلها ومثله رُضْ نفسك بالتقوى رياضاً ورياضة وروّضها ترويضاً.

(هـ) أفعال مزيدة بالهمز تتعدى تارة وتلزم أخرى :

١ - أسهل الدواء بطنه إسهالاً وأسهل فلان إذا نزل من الجبل إلى السهل.

٢ - أسقط فلان الدرهم وأسقطت المرأة إذا ألقت ولدها فهي مُسْقِط ومِسْقِط ومِسْقَاط وأسقط فلان في كتابه وحسابه إذا أخطأ.

٣ - أسلم فلان وجهه لله بمعنى سلّم وأسلم السلكُ الجمان^(١). قال عمر ابن أبى ربيعة :

فقالا لها فارفض فيض دموعها^(٢) كما أسلم السلكُ الجمانَ المنظماً

وأسلمه إذا خذله، وأسلم فلان إذا دخل في دين الإسلام.

٤ - أبر الله حجه إذا قبله وأبر فلان على خصمه إذا علاه وأبر فلان وأبجر إذا كان مسافراً قد ركب البر والبحر.

٥ - أنصت الرجلُ القارئُ وأنصت له قال الشاعر :

إذا قالت حذام فأنصتوها فإن القول ما قالت حذام
ويروى فصدقوها.

٦ - أراحه الله من التعب فاستراح، وأراح اللحم إذا تغير ريحه وأنن.

٧ - أنصفت فلاناً إذا عاملته بالعدل والقسط وأنصف النهار إذا بلغت الشمس وسط السماء وأنصف الرجل إذا عدل.

٨ - أسبل فلان إزاره أرخاه^(٣) وأسبل الزرع إذا أخرج سبّله وأسبل المطر والدمع إذا هطل^(٤).

(١) الجمان جمع جمّة، وهي حبة تصنع من الفضة كالدرّة.

(٢) أرفض فيض دموعها: أى تفرقت وتبددت دموعها الغزيرة.

(٣) أرخى الإزار أى أرسله وخلاه وشأنه.

(٤) هطل: دام متتابعاً.

٩ - أسحقه الله، أى أبعدته وأسحق الثوب إسحاقًا إذا بلى وأخلق، وأسحق الضرع إذا ذهب لبنه.

١٠ - أسريت أخى وأسريت به إذا جعلته يسير ليلا ومن هذا قوله تعالى : ﴿سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً﴾.

١١ - أخلده الله إخلادًا إذا أطال حياته، قال تعالى : ﴿يحسب أن ماله أخلده﴾، وأخلد فلان بالمكان إذا أطال به الإقامة وأخلد إلى فلان إذا ركن إليه.

١٢ - أدرك فلان الشيء ببصره وأدرك الغلام والتمر إذا بلغ.

١٣ - أخلقت الثوب إذا أبليته وأخلق الثوب بنفسه إذا بلى.

١٤ - أخبت فلان فلانًا أى علمه الخبت وأخبت الرجل إذا اتخذ أصحابًا خبثاء فهو خبيثٌ مخبت.

١٥ - أخلفت فلانًا الوعد، وأخلف النبات إذا أخرج الخلفة.

(و) أفعال مزيدة بالتضعيف تتعدى تارة وتلزم أخرى :

تقول :

١ - نوهت فلانًا تنويها إذا رفعت ونوهت باسمه أيضًا إذا رفعت ذكره.

٢ - حلّق الرجل رأسه تحليقًا إذا أزال شعره فهو محلّق، ومنه قوله تعالى : ﴿محلّقين رموسكم﴾، ويقال حلّق الطائر إذا ارتق فى طيرانه وحلق الإناء إذا دنا من الامتلاء.

٣ - جمع فلان المال تجميعًا إذا كثره وادخره وجمع القوم أيضًا إذا شهدوا الجمعة وقضوا صلاتها.

٤ - هوّلت فلانًا تهويلا إذا أفزعته وهوّلت المرأة بحسنها إذا دعت الناس إلى الإعجاب بها.

٥ - ثرّبت فلانًا تثريبًا وثرّبت عليه أيضًا إذا لته وعيرته بذنبه، ومنه قوله

تعالى : ﴿لا تثرّب عليكم﴾، وقال تبع :

فَعَفُوتَ عَنْهُمْ عَفْوٌ غَيْرُ مَثْرَبٍ وَتَرَكْتَهُمْ لِعِقَابِ يَوْمِ سَرْمَدٍ^(١)
 ٦ - بَتَّلَ الشَّيْءُ تَبْتِيلًا إِذَا قَطَعْتَهُ أَوْ مِيزْتَهُ مِنْ غَيْرِهِ يُقَالُ بَتَّلَ عَمَلُكَ اللَّهُ
 تَبْتِيلًا، أَيْ: أَخْلَصَهُ مِنَ الرِّيَاءِ وَالسَّمْعَةِ وَامْرَأَةٌ مُبْتَلَةٌ بِصِغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ، أَيْ:
 جَمِيلَةٌ كَانَتْ حَسَنَهَا يُتَّلَّ عَلَى أَعْضَائِهَا، أَيْ: قَطَعَ وَلَمْ يَتَرَكَبْ لَحْمَهَا، وَيُقَالُ بَتَّلَ
 فَلَانٌ إِذَا انْقَطَعَ إِلَى اللَّهِ عَنِ الدُّنْيَا.

(ز) أفعال مضعفة لازمة :

تقول :

- ١ - هَجَّرَ فَلَانٌ تَهْجِيرًا إِذَا سَارَ فِي الْمَاجِرَةِ.
- ٢ - بَرَّحَ بِهِ الضَّرْبُ تَبَرِّحًا إِذَا اشْتَدَّ وَعَظُمَ، فَالضَّرْبُ مُبَرَّحٌ وَبَرَّحَ بِي فَلَانٌ
 إِذَا أَلَحَّ عَلَى بِالْأَذَى وَالْمَشَقَّةِ.
- ٣ - هَوَّمَ الرَّجُلُ تَهْوِيمًا إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ.
- ٤ - حَدَّقَ فَلَانٌ إِلَى تَحْدِيقًا إِذَا أَطَالَ النَّظَرَ.
- ٥ - جَدَّفَ فَلَانٌ بِالنِّعْمَةِ إِذَا بَطَرَهَا وَكَفَّرَ بِهَا، وَقِيلَ إِنَّ التَّجْدِيفَ اسْتِقْلَالٌ
 مَا أَعْطَاهُ اللَّهُ، وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تَجْدِفُوا بِنِعْمِ اللَّهِ».
- ٦ - دَنَّقَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ تَدْنِيقًا إِذَا اسْتَقْصَى وَأَدَامَ النَّظَرَ إِلَى الشَّيْءِ فَهُوَ
 مَدْنُوقٌ، قَالَ الْحَسَنُ: «لَا تَدْنُقُوا فَيَدْنُقَ عَلَيْكُمْ» وَيُقَالُ دَنَّقَ وَجْهَ فَلَانٍ إِذَا ظَهَرَ
 فِيهِ ضَمَرٌ الْهَزَالُ مِنْ نَصَبٍ أَوْ مَرَضٍ وَدَنَّقَتْ عَيْنُهُ تَدْنِيقًا إِذَا غَارَتْ.

(ح) أفعال مضعفة متعدية لم يسمع فيها الهمز :

- ١ - دَوَّخَنَا الْأَعْدَاءُ تَدْوِيحًا إِذَا أَخْضَعْنَاهُمْ وَدَوَّخَهُ الْحَرُّ إِذَا أَضْعَفَهُ.
- ٢ - دَمَّرَهُمُ اللَّهُ تَدْمِيرًا إِذَا أَهْلَكَهُمْ، قَالَ تَعَالَى: ﴿فَدَمَّرْنَاهُمْ تَدْمِيرًا﴾.
- ٣ - سَخَّرَتْ فَلَانًا تَسْخِيرًا إِذَا كَلَفَتْهُ عَمَلًا بِلا أَجْرَةٍ وَسَخَّرَتْهُ أَيْضًا إِذَا

(١) السَّرمَدُ: الدَّائِمُ وَالطَّوِيلُ مِنَ اللَّيَالِي وَالْمُرَادُ بِهِ يَوْمُ الْقِيَمَةِ.

ذلّته، قال تعالى : ﴿وسخر الشمس والقمر﴾.

٤ - كررتُ عليه القول تَكريراً إذا أعدته مرة بعد أخرى.

٥ - زَوَّقت الكلام تزويقاً إذا أحسسته وزيتته، فالكلام مزوَّق وكل منقش مزوَّق.

٦ - عَزَيْت فلاناً تعزية، أى قلت له أحسن الله عزاءك ورزقك الصبر.

٧ - سَوَّلْتُ له نفسه الأمر تسويلاً، أى زيته له، ومنه قوله تعالى : ﴿بل سولت لكم أنفسكم أمراً﴾.

٨ - لَقَنْت فلاناً الحديث تلقيناً فَلَقْنَه وتَلَقَّنه إذا أخذه من فمى شفاهاً وفهمه سريعاً.

٩ - نَزَّهت صديق عن القبيح تنزيهاً إذا باعدته وتحتبته عنه وكذا نَزَّهت نفسى عن المطامع، ويقال سقيت إيلى، ثم نَزَّهتها عن الماء إذا أبعدتها عنه.

١٠ - مَدَّن السلطان المدائنَ تمديناً إذا مَصَّرَها وبنائها، وهذا الفعل مأخوذ من مَدَّن بالمكان إذا أقام به.

١١ - سَوَّرَ العمال المدينة تسويراً إذا جعلوا لها سوراً وسَوَّرنا القائد إذا ألبسناه السوار أو جعلناه إسواراً والإسوار عند العجم كالأمير عند العرب فهو مُسَوَّر، أى مسود مملوك، قال ابن ميادة :

وَإِنِّ مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٍ هَمَّ الذِّرَا إِذَا رَكِبَتْ فَرَسَانَهَا فِي السَّنَوْرِ^(١)
جِيوشَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّتِي بَهَا يُقَوِّمُ رَأْسُ الْمَرْزُوبَانِ^(٢) الْمَسَوَّرِ

١٢ - لَقَبْتُ فلاناً بلقب يحبه تلقياً فتلقب به.

١٣ - مَرَّقَت الثوب تمرقاً فتمزق ومَرَّقَت القوم إذا فرقتهم ومن هذا قوله تعالى : ﴿ومرقتاهم كل ممزق﴾، أى فرقناهم فى كل وجه من البلاد.

(١) اللرا جمع ذروة بضم اللال وكسرهما وهى من كل شئ أعلاه.

(٢) السنور يفتح كل من السين والنون وتشديد الواو المفتوحة : لبوس من قد كالدرع وجملة السلاح.

(٣) المرزبان يفتح فسكون فضم : رئيس الفرس.

- ١٤ - قَلَسْتُ الشيءَ تقديسًا إذا طَهَرْتَهُ أو عُدَدْتَهُ طاهرًا، ومنه الأرض المقدسة؛ وقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طَوًى﴾.
- ١٥ - صفا أمرى فكَلَرَه فلان تكديرًا، أى: جعله كدرا.
- ١٦ - جَرَحْتُ فلانًا تَجَرِيحًا إذا كَلَمْتَهُ وجرحته، ومن المجاز قولهم جَرَحَ الناسُ بَأَثِيَابٍ وَأَصْرَاسٍ إذا شتموه وعابوه.
- ١٧ - رَقَّتْ الكتابُ ترقياً إذا بينت حروفه ونقطه ورَقَّتِ الثوبُ إذا وشَّيته وخططته ورَقَّتِ الشيءُ ترقياً إذا أعلمته بعلامة تميزه من غيره كالكتابة.
- ١٨ - مَصَّرَ الناسُ المكانَ تَمْصِيرًا إذا جعلوه مِصْرًا ومَصَّرُوا الأَمْصَارَ إذا بنوها ومَصَّرَ عليه عطاءه إذا أعطاه قليلا قليلا.
- ١٩ - فَصَّلْتُ الكتابَ تفصيلا إذا جعلته فصولا متمايزة، ومنه قوله تعالى: ﴿بِكُتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَى عِلْمٍ﴾، وفَصَّلَ الجزأُ الشاةَ تفصيلا إذا قطعها عضواً عضواً، ونقول: فَصَّلَ لى هذا الثوب، أى اقطعه على قدرى وفَصَّلْتُ العقد إذا جعلت بين كل لؤلؤتين خرزة فهو مُفَصَّلٌ.
- ٢٠ - كَسَرْتُ الزَّجَاجَ تَكْسِيرًا فَتَكَسَّرَ.
- ٢١ - قَشَرْتُ اللوزَ تَقْشِيرًا إذا نزعْتَ عنه القشر فهو مقشَّرٌ، ويقال: فلان يَتَفَكَّهُ بِالْمَقْشَرِ، أى: بالفستق وهو اسم غالب عليه.
- ٢٢ - بَكَّتْ فلانًا تَبْكِيَةً إذا ضربه بالسيف والعصا واستقبلته بما يكره وبَكَّتْهُ أيضاً إذا قرعته وغلبته بالحجة.
- ٢٣ - كَوَّرْتُ فلانًا تَكْوِيرًا إذا صرعته وكَوَّرْتُ المتاعَ أيضاً إذا جمعته وشدّدته، وكَوَّرَ الله الليلَ على النهار، أى أدخل أحدهما فى الآخر ومن هذا قوله تعالى: ﴿وَيَكْوَرُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ﴾، أى يغشى كل منهما الآخر كأنه يلفه عليه.
- ٢٤ - طَهَّرْتُ الثوبَ بلِلاءٍ تَطْهِيرًا، أى غسلته به، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَنْزِلُ عَلَيْكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءٌ لِيُطَهِّرَكُمْ بِهِ﴾، وقوله: ﴿وَيُثَابِكُ فَطَهَّرَ﴾.
- (ط) أفعال مهموزة متعدية لم يسمع فيها التضعيف:

- ١ - أَفْضْتُ^(١) الْإِنَاءَ إِفَاضَةً إِذَا مَلَأْتَهُ حَتَّى فَاضٌ وَأَفَاضَ اللَّهُ الْخَيْرَ إِذَا كَثُرَ، وَأَفَاضَ الرَّجُلُ الْمَاءَ عَلَى جَسَدِهِ إِذَا صَبَهُ وَأَفَاضَ دَمْعَهُ إِذَا سَكَبَهُ.
- ٢ - أَفْنَيْنَا الْعَدُوَّ إِفْنَاءً إِذَا أَهْلَكْنَاهُ وَقَضَيْنَا عَلَيْهِ.
- ٣ - أَقْبَرْتُ الْمَيِّتَ، أَيْ : أَمَرْتُ أَنْ يُقْبَرَ أَوْ هَيَّأْتُ لَهُ قَبْرًا وَأَقْبَرْتُ الْقَوْمَ إِذَا أَعْطَيْتُهُمْ قَتِيلَهُمْ لِيُقْبِرُوهُ، قَالَ تَعَالَى : ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾، أَيْ جَعَلَهُ يَقْبُرُ وَلَمْ يَجْعَلْهُ يَلْقَى لِلْكَلَابِ، فَالْقَبْرُ مِمَّا أَكْرَمَ بِهِ بَنُو آدَمَ.
- ٤ - أَلَحِمْتُ فَلَانًا، أَيْ طَعَمْتُهُ اللَّحْمَ، وَيُقَالُ أَلَحِمَ مَا أَسْدَيْتَ، أَيْ انْسَجَ «مِنْ لَحْمَةِ الثَّوْبِ وَسَدَاهُ»، وَمَعْنَى ذَلِكَ تَمُّ مَا بَدَأْتَ، وَالْحِمَةُ الْقِتَالُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مِنْهُ مَخْلَصًا وَالْحِمَةُ عَرَضُ فَلَانٍ، أَيْ أَمَكْنَهُ مِنْهُ يَشْتَمُهُ.
- ٥ - أَدْنَفُهُ الْمَرَضُ إِذَا نَافَا، أَيْ أَثْقَلَهُ فَهُوَ مَدْنَفٌ بِفَتْحِ النَّونِ وَكسرها.
- ٦ - أَرَعَى اللَّهُ الْمَاشِيَةَ إِذَا أَنْبَتَ لَهَا مَا تَرْعَاهُ وَأَرَعَيْتَ فَلَانًا سَمَعِي إِذَا أَصْغَيْتَ إِلَيْهِ وَأَرَعَيْتَهُ الْمَكَانَ إِذَا جَعَلْتَهُ لَهُ مَرْعَى.
- ٧ - أَلْصَقْتُ الْكِتَابَ بِالْصَمْغِ إِصْصَاقًا بِمَعْنَى الرِّزْقَةِ وَلَزَقْتَهُ.
- ٨ - أَلْفَيْتُ الْجَيْشَيْنِ يَقْتَتِلَانِ إِفْءَاءً، أَيْ : وَجَدْتُهُمَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿إِنَّهُمْ أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ﴾.
- ٩ - أَمْرَأَى الطَّعَامَ، أَيْ صَارَ هَنِيئًا سَائِغًا، وَيُقَالُ : هَنَأَى الطَّعَامَ وَمَرَأَى لِلْأَزْوَاجِ فَإِنْ أَفْرَدَ قِيلَ أَمْرَأَى فَقَطْ.
- ١٠ - أَمْضَى فَلَانٌ الْأَمْرَ إِذَا أَنْفَذَهُ وَكَذَا أَمْضَى الْحَاكِمُ حُكْمَهُ وَأَمْضَى فَلَانٌ بَيْعَهُ إِذَا أَجَازَهُ.
- ١١ - أَمَطَرَ اللَّهُ السَّمَاءَ وَأَمَطَرْتَهُمُ السَّمَاءُ فَهِيَ مَمْطَرَةٌ وَمِنْ الْمَجَازِ أَمَطَرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ حَجَارَةً، قَالَ تَعَالَى : ﴿وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حَجَارَةً مِنْ سَجِيلٍ﴾.
- ١٢ - أَلْهَمَهُ اللَّهُ الْخَيْرَ إِلهَامًا إِذَا أَلْقَاهُ فِي رَوْعِهِ وَلَقْنَهُ إِيَّاهُ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿فَالْهَمَّهَا فَجُورُهَا وَتَقْوَاهَا﴾.
- ١٣ - أَتَحَفَّتْ صَدِيقٌ بِتَحْفَةٍ إِتْحَافًا إِذَا بَرَّرْتَهُ بِهَا وَالتَّحْفَةُ بَضْمٌ فَسَكُونٌ

(١) من الفعل اليال لما الواوى فتا: (والنوض لمرى إلى الله).

وكهمزة، البر واللفظ والطرفة جمعها تحف وأصلها وُحفة، أى أن الواو قلبت تاء.

١٤ - أصغيت الإناء للهرة إصغاء إذا أملت لها لتشرب، وكذا أصغيت رأسى، ومن المجاز أصغيت سمعى ويقال أصغى فلان الشيء إذا نقصه.

١٥ - أنذرت المجرم العقاب إنذارًا إذا أبلغته خوفًا ومنه قوله تعالى : ﴿إنا أنذرناكم عذابًا قريبًا﴾، أى خوفناكم عذاب الآخرة، وأنذرت بكذا مثل أعلمته به وزنًا ومعنى.

١٦ - أطغيت فلانًا إطفاء وأطفاه ماله، أى جعله طاغيًا، قال تعالى : ﴿ربنا ما أطغيت﴾.

١٧ - أنظرت فلانًا إذا أخرته وأمهله وأنظرت الدين، أى أخرته أيضًا ومنه قوله تعالى : ﴿أنظروني إلى يوم يبعثون﴾.

١٨ - أوعيت القصيدة إذا حفظتها أو جمعتها وتدبرتها، قال تعالى : ﴿والله أعلم بما يوعون﴾، أى : يضمرون فى قلوبهم من الكذب وأوعيت الشيء إذا استوعبته وأخلته كله وأوعيت الزاد إذا جعلته فى الوعاء.

قال عبيد : * والشر أخبت ما أوعيت من زاد *

وأوعيت فلانًا إذا قترت عليه ومن هذا (لا توعى فيوعى الله عليك) النهى لمؤث.

١٩ - أفشى فلان سره إذا بلح به ونشره وقد قيل : أقلت بيعتك أفشى الله عليك ضيعتك يدعو عليه بأن تنتشر عليه أموره لا يدرى بأياها يبدأ.

٢٠ - أجهد الفلاح دابته إجهادًا إذا حمل عليها فى السير أو العمل فوق طاقتها.

تنبيهات :

الأول : قد يأتى لازماً كل من الثلاثى والمزيد بالهمز والمزيد بالتضعيف

كقولك ساسَ القمحُ يسوسُ سوسًا من باب قال وساسَ يسأسُ سوسًا من باب تعب، وأساسَ إساسه وسوسَ تسوسًا إذا انتشر فيه السوس فأفسده ومثله داد الطعام وأداد إداده ودودٌ تلويذًا والفعل ساس يتعدى إن كان بمعنى التدبير أو بمعنى التزين تقول من المعنى الأول: سُسْتُ الرعيةَ سياسةً إذا أمرتها ونهيتها ودبرت أمورها وسوسَ فلانٌ أمورَ الناس على ما لم يسم فاعله أى صار لهم رئيسًا.

وتقول من الثانى سوستُ لفلان أمرًا إذا زيتته وحستته له كما تقول سولتُ له الأمر تسويلا.

الثانى : قد يأتى متعديًا إلى مفعولين كل من الثلاثى والمزيد بالهمز والمزيد بالتضعيف تقول سقيت محمدًا الشراب وأسقيته الشرابَ وسقيته الشراب تسقية، قال تعالى : ﴿وسقاهم ربهم شرابًا طهورًا﴾، وقال : ﴿وأسقيناكم ماء فراتا﴾.

الثالث : قد يأتى الفعل لازمًا أو متعديًا لواحد أو متعديًا لاثنين مثل : نقص : تقول نقص^(١) المالَ درهمًا والبرمدا، ومنه : ﴿قد علمنا ما تنقص الأرض منهم﴾، أما قوله تعالى : ﴿ولا تنقصوا المكيال والميزان﴾ فتعد لواحد وقوله : ﴿ثم لم ينقصوكم شيئًا﴾، متعد لاثنين.

كفى : قال تعالى : ﴿وكفى بالله وكيلا﴾، وقال : ﴿أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب﴾، وقال : ﴿وكفى الله المؤمنين القتال﴾.

رهن : تقول رهن الشيء يرهن رهونًا، أى ثبت ودام ورهن المدين منزله رهناً من باب قطع، أى حبسه بالدين وتقول : رهنْتُ محمدًا ضيعتي ورهنْتُها إياه فارحنها منى.

(١) هذا الفعل لازم وكل من درهما ومدا فميز.

فصل فيما يقال في مناسبات مختلفة

يقال : أنا عَسِيٌّ بكذا، أى حقيق به وجدير وأنا زَعِيمُ لك بكذا، أى كفيل.

يقال في الختان : خُتِنَ الغلام وختنت الجارية خَتْنًا من باب ضرب والاسم الخَتْنَانُ بالكسر والختان : موضع القطع عند كل منهما، ومنه قوله عليه الصلاة والسلام : « إذا التقى الختانان فقد وجب الغسل ».

ويقال أيضًا خَفَضَتِ الجارية خِفَاضًا فالختان لهما والخفاض خاص بالجارية، ولهذا يحسن أن يقال - طلبا للتخصيص - خُتِنَ الغلام وخُفِضَتِ الجارية. يقال : أصابه لَفْحٌ من حر وتَفَحٌ من برد ولفحه الحر أو النار ومن هذا قوله تعالى : ﴿ تَلْفَحْ وجوههم النار ﴾.

ويقال نَفَحَ البردُ والزمهريرُ، قال الأصمعي : ما كان من الرياح له لفح، فهو حر وما كان له نفح فهو برد.

يقال : فلان خَمَ عليك بآبِه إذا عرض عنك وخَمَ لك بابه إذا آثرك على غيرك، ويقال خَمَ الله على قلب فلان، أى جعله لا يفهم شيئًا، ومن هذا قوله تعالى : ﴿ خَمَّ اللهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ ﴾، والختامُ بفتح التاء وكسرهما : حَلَقَةٌ ذات قَصٍّ من غيرها، فإن لم يكن لها قَصٌّ فهي قَتْعَةٌ وزان درجة وهى المعروفة عند العالمة (بالدبلة).

يقال : أنا لا أَحِبُّ الغُلُوَّ في الدين بضم الغين وتشديد الواو، ومنه قوله تعالى : ﴿ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ ﴾، ولا أَحِبُّ الغِلَاءَ في السعر بفتح الغين ولا الغِلَاءَ في الرمي بكسرهما.

والغُلُوُّ في الدين هو التشدد فيه ومجاوزة الحد والغِلَاءُ في السعر ضد الرخص والغِلَاءُ في الرمي هو رفع اليد بالسهم لأقصى الغاية.

يقال صار الأمر إلى التَزَعَةِ^(١) بفتحتين إذا قام بإصلاحه أهل الأناة، ويقال

(١) التَزَعَةُ : جمع نازع وهذا كفولم : أعط القوس بليًا يعزى عاد الأمر إلى التوزعة جمع نازع يعزى أهل الحلم وهم أيضا الولاء للمتعاون من محارم الله.

عاد السهم إلى النَّزعة إذا رجع الحق إلى أهله.

يقال : أقبل العام يُقبل إقبالا فهو مُقبل وقَبْل يُقبَل قُبولا من باب دخل، فهو قابل، ومنه الحديث : «لئن عشت إلى قابل لأصومن التاسع والعاشر». يقال : شَبَّت النارُ وشَبَّت شَبًّا بالفتح وشُبُونًا بالضم لازم متعد ولا يقال شابة وإنما هي مَشْبوبة.

يقال : هو حافِذُ فلان وهم حَفَدَتَه، أى : خدمه وأعوانه، ومنه قيل لأولاد الابن الحَفْدَة، قال تعالى : ﴿وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة﴾. يقال : فلان أبصر ذى عينين وأسمع ذى أذنين وأبطش ذى يدين، وأجود ذى كفين وأمشى ذى رجلين وأبلغ ذى لسان وأعف ذى مِقْوَل بكسر الميم. يقال : لفلان غَناءٌ فيما يُسند إليه وكفاية فيما يُقَلَّد إياه وشهامة فيما يُستعان به ونفاذٌ فيما يتدب له.

يقال : فلان صَنَعَ اليد بفتحيتين وهى صنع وفلان يرقم فى الماء إذا كان حاذقًا وهو أصنع من سَرَفَة بضم السين، وهى دودة القز. يقال : افعل ما هو أجمل فى الأخلوثة وأزینُ فى السمعة وأحسن فى الذكر وأطيب فى الصيِّت.

يقال : فلان يتوقل^(١) إلى العلا ويسمو إلى المكارم ويتسور^(٢) إلى الشرف ويصعد إلى فروع العز ويترقى إلى ذُرَا المجد.

يقال : بَرَّت يمينه إذا صلق فيها واليمينُ الغَمُوس هى التى تغمس صاحبها فى الإثم والذم إذا حَنَثَ فيها، ومثل اليمين : القسم والحلف والآلية جمعها الآلايا، قال الشاعر :

قليل الآلايا حافظ ليمينه وإن سبقت منه الآلية بَرَّتْ

يقال : هؤلاء نسوةٌ حَوَاجُ بيت الله يجرب بيت بالإضافة إن كن قد حججن

(١) يتوقل : يصعد.

(٢) يتسور : يتسلق.

وَحَوَاجُ بَيْتِ اللَّهِ بِنَصَبِ بَيْتٍ إِنْ كُنْ لَمْ يَحْجِجْنَ لِأَنَّ التَّنَوِينَ مُرَادٌ فِي حَوَاجٍ بِيَدٍ أَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لَصِیْغَةِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ كَمَا يُقَالُ هَذَا مُكْرَمٌ أَخِيهِ أَمْسَ وَمُكْرَمٌ أَخَاهُ غَدًا بَتَّنَوِينَ مُكْرَمٌ فَيُدَلُّ بِحَذْفِ التَّنَوِينَ مِنْ مُكْرَمٍ عَلَى أَنَّهُ قَدْ أَكْرَمَ أَخَاهُ وَبَيَّنَّاهُ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَكْرَمْهُ.

يُقَالُ : بَلَغَ فُلَانٌ الْمَكَانَ إِذَا وَصَلَ إِلَيْهِ وَكَذَا إِذَا شَارَفَ عَلَيْهِ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿فَإِذَا بَلَغْنَ أَجْلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ﴾، أَيْ : شَارَفْنَ آخِرَ عَدَّتِهِنَّ.

وَيُقَالُ : بَلَغَ الْغُلَامُ إِذَا أَدْرَكَ وَاحْتَمَلَ فَهُوَ بِالْغِ وَهُوَ بِالْغِ وَبِالْغَةِ إِذَا كَانَتْ مَدْرَكَةً وَبِأَيِّهَا دَخَلَ وَبَلَغَ الرَّجُلُ بِلَاغَةً مِنْ بَابِ فَصَحَّ فَصَاحَةٌ فَهُوَ بِلِیْغٍ وَهُوَ بِلِیْغَةٍ.

يُقَالُ : جَاءُوا وَمَنْ لَفَ لِفَهُمْ بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا، أَيْ : مِنْ عَدِّ فِيهِمْ وَجَاءُوا يَلْفَهُمْ وَلَفِيفُهُمْ، أَيْ : أَخْلَاطُهُمْ.

وَيُقَالُ حَدِيقَةُ لِفٍّ وَلَفَّةٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ فِيهِمَا، أَيْ : مُلْتَفَةٌ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا﴾، أَيْ : مُجْتَمِعِينَ مُخْتَلَطِينَ مِنْ كُلِّ قَبِيلَةٍ، وَيُقَالُ : طَعَامٌ لَفِيفٌ إِذَا كَانَ مَخْلُوطًا مِنْ جَنْسَيْنِ فَأَكْثَرُ.

يُقَالُ : حَنَكْتُ السِّنَّ الرَّجُلَ إِذَا أَحْكَمْتَهُ التَّجَارِبَ كَانَ السِّنُّ فَعَلْتَ بِهِ مَا يُفْعَلُ بِالْفُرسِ إِذَا حُنِكَ حَتَّى عَادَ مَجْرِيًّا مَذْلَلًا وَالْمَصْدَرُ حَنْكَ بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ وَفَتْحَتَيْنِ.

وَيُقَالُ حَنْكُهُ بِتَشْدِيدِ النَّونِ وَأَحْنَكُهُ وَاحْتَنَكْتُهُ إِذَا دَرَبْتَهُ وَأَحْكَمْتَهُ فَهُوَ مُحْنَكٌ بِالتَّشْدِيدِ وَمُحْنَكٌ وَمُحْتَنَكٌ وَالاسْمُ الْحَنْكَةُ وَالْحَنْكُ بِضَمِّ الْحَاءِ فِيهِمَا مَعَ سَكُونِ النَّونِ.

يُقَالُ فِيمَنْ يُقَرِّطُ فِي الْكَلَامِ : هُوَ مِكْثَارٌ أَوْ ثَرَنَارٌ أَوْ مِهْتَارٌ أَوْ مُتَشَلِّقٌ أَوْ مُتَقَمَّرٌ أَوْ مُتَفَهِّقٌ.

يُقَالُ فِيمَنْ أَكْرَمَ ضَيْفُهُ : أَحْلَاهُ دَارَهُ وَبَوَّاهُ كَنَفَهُ وَخَفَضَ لَهُ جَنَاحَهُ وَأَوَّاهُ إِلَى ظِلِّهِ.

يُقَالُ : رَاهِقٌ فُلَانٌ الْخَمْسِينَ أَوْ نَاهِزٌ إِذَا قَارَبَهَا وَدَانَاهَا وَيُقَالُ : أَرَى عَلَى الْخَمْسِينَ أَوْ نَيْفٍ عَلَيْهَا بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ إِذَا جَاوَزَهَا.

يقال في بعض الأوصاف : غتال فخور، صورة ممثلة، ضالة مهملة، بهيمة مرسلّة، سيف مصلت، رمح مثقف، حرب ضرّوس، شجاع كَمْى، بتشديد الياء، كبد غليظة، كاتب بارع، خطيب مصقع^(١) بكسر الميم، شاعر مُفلق^(٢) بضم فسكون.

يقال : انخرط في الأمر إذا تهور فيه وركب رأسه جهلا وقلة معرفة. تنعت اليد بنعوت مختلفة على وزن فَعلة بفتح فكسر إذا لوّثت بمستقذر أو ضُمَّخت بمستحب. فيقال : يدى من البيض زَهمة ومن اللبن وَضرةً ومن السمك سَهكة، ومن السمن دَسمة ومن الجبن نَمسة ومن الحديد صَدِثة ومن النُفط جَعدة ومن الجص شَهرة ومن الطين كَيْفة ومن التراب تربة ومن الخبز نَسِفة ومن الغالية والطيب عَيْقة.

يقال : أصاف القوم وأشتوا وأربعوا وأخرفوا إذا دخلوا في الصيف والشتاء والربيع والخريف فإن أريد أنهم أقاموا مدة من هذه الأزمنة في موضع ما قيل إنهم صافوا في موضع كذا وشتوا وارتبّعوا واخترفوا بدون همز.

يقال في وصف الخليم : ما أحلم فلاناً وأوقره وأسكن ربحه وما أبعد أناته وأخفض جأشهُ، وتقول : مع فلان أناة ووقار وحلم وسكينة ودعة.

وتقول : فلان ثابت العقل راجحُ الحلم ثابتُ التؤدة وازن الرأى واقع الطائر خافض الجناح رزين هيئ لئن حلیم محتمل ساكن هادئ.

تقول في وصف الشجاع : فلان باسل بيّن البسالة أو بطل بيّن البطولة أو رابطُ الجأش^(٣) أو ثَبِت الجنان^(٤) صادق البأس.

وتقول : هو مصلات^(٥) بكسر الميم صِنديد^(٦) مُغار مُقدام.

(١) للصفح : هو البليغ أو العالى الصوت، أو من لا يرنج عليه في الكلام ولا يتمتع.

(٢) للفلق : هو من يلقى بالفلق وزان الرزق وهو الأمر العجيب تقول : أفلق الشاعر إذا أتى

بما يعجب.

(٣) الجأش : نفس الإنسان ورواع القلب إذا اضطرب عند الفزع جمعه جنوش.

(٤) الجنان بالفتح : القلب، جمعه أجنان.

(٥) المصلات بالكسر : الماضى في الحوائج جمعه مصاليت.

(٦) الصنديد بالكسر : السيد الشجاع جمعه صنديد.

وتقول : هو ليث عريئة وليث غابة وابن كريمة وأخو غمرات.

وتقول في وصف الجبان : فلان نَكُس بكسر النون وقُسْل بفتح الفاء ورعديدا بكسر الراء وقُرُوقة بالفتح والجمع أنكاس وأفسال أو قُسْل بتشديد السين ورعاديدي، أما قُرُوقة فلا جمع له.

وتقول : ليس فلان من نُظْرَائِي ولا من أَكْفَائِي ولا من لم أشباهي ولا من أَقْرَائِي ولا من أُنْدَادِي والمفرد (نَد بالكسر أو نديد)، ولا من عُذْلَائِي والمفرد (عذيل).

وتقول في الفصيح : فلان ذَرَب اللسان وذَلِيقُ اللسان وصارمُ اللسان ومنطلقُ اللسان وطلَق اللسان بفتح فسكون وَيَسِيط اللسان وَيُنُّ اللّسن بفتح اللام والجمع أبيناء، قَطَّاع لما يريد كالسيف العضب^(١) يضع لسانه حيث شاء كالبلبل الصَّيِّح.

وتقول : هو لَسَن ومفوّة بتشديد الواو وخطيبُ مصقع^(٢) وشديدُ العارضة^(٣).

وتقول في وصف البليغ : هو بحر لا يُتَزَف وغَمَر لا يُسَبَر مذلّل له القول مَهْد له الصواب مجنّب مواقف الزلل مؤيّد بالتوفيق مسخّر له الخطاب.

وفي خلاف ذلك تقول : فلان عَمِي اللسان وحاصرُ اللسان وكَلِيلُ اللسان وموتانُ الفؤاد وميتُ الحس وجامدُ القرينة^(٤).

وتقول : بفلان حَصَرَ بفتححتين وفَهَامَة^(٥) وقَدَامَة ولكنة بضم اللام هو مفحم بفتح الحاء وقَدَم بفتح فسكون وبلید وقَه بتشديد الهاء وكَهَام^(٦) والكن وأبكم.

(١) العضب بالفتح : القطع وسيف عضب أي قاطع وصف بالصدر.

(٢) المصقع بالكسر : البليغ أو العالي الصوت أو من لا يرتج عليه في الكلام.

(٣) العارضة : البلية أو الصرامة.

(٤) القرينة : الطبع.

(٥) الفهامة : العي.

(٦) كهام : كليل.

فصل فيما يقال في التصميم في عدم الفعل

تقول : لا أفعل ذلك ما اختلف العصران «هما الغداة والعشي» أو ماكر الجديدان «وهما الليل والنهار» أو ما اختلف الملوان «هما الليل والنهار أيضًا» واحدهما مَلَى مقصور قال الشاعر :

نهار وليل دائم ملوهما على كل حال المرء يختلفان

وقيل الملوان : طرفا النهار قال ابن مقبل :

ألا يا ديار الحى بالسَّبعان^(١) أَمَل^(٢) عليها باليل^(٣) الملوان
وتقول : لا أفعل ذلك ما اصطحب الفرقدان وهما نحيان متلازمان
قريبان من القطب يهتدى بهما أو ما حَنَّت النيب بكسر النون، الواحدة ناب،
وهي الناقة المسنة.

وتقول : لا أفعل ذلك ما أورق العود أو ما عَنَ في السماء نجم، أو
ما هَتَفَت الحمامة أو حتى يرجع السهم إلى فُوقه والفوق بضم الفاء موضع الوتر
من القوس.

وتقول : لا أفعل ذلك حتى يشوب القارطان وهما يذكر بن عَنَزَة وعامر
بن زُهم خرجا في طلب القَرْظ فلم يرجعا والقَرْظ بفتحتين ثمر السنط.
والعربُ تقول : لا أتيك هُبيرةَ بن سعد، أى : حتى يشوب هبيرة فأقلموا
هبيرةَ مقام الدهر ونصبوه على الظرف.

قال اللحياني : إنما نصبوه لأنهم ذهبوا به مذهب الظروف ومعناه لا أتيك
أبدًا وهبيرة بصيغة التصغير رجل فُقد.

(١) السبعان بفتح فضم : اسم موضع.

(٢) أمَل : يقال أمَلت الكتاب وأملته قال تعالى : (فلنملأه من الجنة).

(٣) البلى بكسر الباء : الفناء.

ويقال : إن أصله أن سعد بن زيد مناة : عُمِّرَ عُمرا طويلا ونظر يوما إلى شاته، وقد أهملت ولم ترع، فقال لابنه هبيرة : ارْعَ شَاءَكَ، فقال لا أرهاها سِنَّ الحِجْل^(١)، أى : أبدا لأن سنّها لا تسقط أبدا فصارت مثلا ثم ذهب ولم يعد.

(١) الحِجْل بكسر الحاء : ولد الغيب حين يخرج من بطنه جمعه أحبال وحسول وحسلان.

الباب الثالث

في بعض الأخطاء الشائعة

شاعت على ألسنة المتحدثين بالعربية وعلى ألسنة أقلامهم أخطاء كثيرة يضم بعضها هذا الباب ومن عوامل شيوعها اختلاط العرب بالعجم أو بمن يتحدثون بغير العربية..

ولهذه الأخطاء ألوان عدة أشيعها استبدال الدخيل بالعرب ومنها جعل اللازم متعلّياً أو المتعلّى لازماً، أو المتعلّى لواحد متعلّياً لآخرين أو العكس، ومنها استعمال كلمة مكان أخرى وكتلّهما عربية ومنها مخالفة القواعد النحوية أو الصرفية إلى غير ذلك مما سيظهر للقارئ جلياً فيما سجلت في هذا الباب من ألفاظ وتراكيب..

فعلينا - معشر رجال الفصحى - أن نثير الغيرة على سلامة اللغة - ونبعث الرغبة في إثارة الصحيح ولو كان مجفّواً على الفاسد ولو كان مألوفاً وإنما يكون ذاك بتهجين الأعجمي الدخيل ونشر الدعوة إلى التمسك بالأصيل الفصيح قال الجارم:

أنترك العربى السمع منطقهُ إلى دخيل من الألفاظ مغترب!
نطير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كذب!
منها:

١ - يقول العلامة من الناس : هذا شراب مثْلُج بتشديد اللام مفتوحة والصواب أن يقال مثلوج من ثلج الثلاثي، أو مُثْلَج من أثْلَج المزيد بالهمز، والمثلجة مكان يوضع فيه الثلج للبيع، والثَّلَاجَة أداة للتبريد، والثَّلَاج بائع الثلج.

٢ - ويقولون : هذه أرض عظيمة الخصوبة، والصواب أرض خِصبة بالكسر أو خِصِيَّة أو مُخَصِّبة، أو عظيمة الخصب أو خِصِيَّة ككلمة وفي الحديث : «إن الله يحب البيت الخصب».

٣ - ويقولون : هذا الغلام خط شنبه، والصواب طر شاريه، أى نبت، أما الشنب، فهو رقة الأسنان وعذوبتها وبردها...

٤ - ويقولون: فلان كتب إيصالاً أو كميالة، والفصيح أن يقال كتب صَكًا جمعه صِكَاك بالكسر أو صكوك بالضم، أو يقال كتب قِطًا، لأن القط هو الصك وكتاب الحاسبة، ومنه قوله تعالى : ﴿عجل لنا قطنًا قبل يوم الحساب﴾، والجمع قطوط.

٥ - ويقولون : يكثر السواح في بلادنا شتاء، والفصيح السَّيْلَح لأنه يأتى من سلح يسبح، قال تعالى : ﴿فسبحوا في الأرض﴾، ويجمع السائح أيضًا جمع مذكر سالمًا، كما في قوله تعالى : ﴿التائبون العابدون الحامدون السائحون﴾.

٦ - ويقولون : حديقة فيحاء، قاصدين أن راثحتها تفوح من بعيد، وكان عليهم أن يقولوا في هذا المعنى فائحة أو فَوَاحَة بصيغة المبالغة أولها فَوَاحان أو فَيَحان بفتحتين في كل منها أو متضوعة.

أما فيحاء فعناها واسعة ومذكرها أفيح والجمع لها فيح بكسر الفاء.

٧ - ويقولون : ألتذ من الطعام والصواب ألتذه أو ألتذ به أو أستلذه كما يقال : لذت الشيء أو لذت به بكسر الذال وهذا مما يلد لى، ويقال أيضًا لذ العشى يلد من باب طرب لَدًا ولذاذًا، ولذاذة، أى صار شهياً، فهو لَدٌ ولذيد، وخمرة لَذَّة، قال تعالى : ﴿وأنهار من خمر لذة للشاربين﴾ ورجل لَذٌ، أى طيب الحديث.

كما يقولون فلان غارق في الملذات والصواب في اللذات جمع لَذَّة أو في الملاذ جمع مَلَذ مصدر ميمي من لَذَّ.

٨ - ويقولون: تعهدت بهذا الأمر والصواب تعهدت الأمر، أى ترددت إليه وأصلحته أو حفظته ولنا أن نقول عهدت إليه الأمر، أى أوصيته به كما في قوله تعالى: ﴿وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتى للطائفين﴾، وعهدت إليه بالأمر، أى: قلمته، قال تعالى: ﴿ألم أعهد إليكم يا بنى آدم أن لا تعبدوا الشيطان﴾.

وأن نقول: عهدته بمكان كذا من باب فهم، أى: لقيته، والأمر كما عهدت، أى كما عرفت.

٩ - ويقولون: أعلنت فلاناً بالأمر، والصواب أعلنت الأمر إلى فلان، أى أظهرته له، والإظهار لا يكون إلا للمعلن بفتح اللام وهو الأمر لا الشخص، ويقال أيضاً أعلنت الأمر لفلان باللام وعانت بالأمر علاناً ومعانته ومن ذلك قول الشاعر:

وَكُنْتُ عَنْ أَذَى الْجِيرَانِ نَفْسِي وَإِعْلَانِي لِمَنْ يَغْنَى عِلَانِي^(١)

١٠ - ويقولون: فلان يميز بين الغث والسمين بالثناء، والفصيح أن يقال بين الغث والسمين بالسين لأن الغث هو المهزول ولا يقابله إلا السمين، قال تعالى: ﴿ليميز الله الخبيث من الطيب﴾.

١١ - ويقولون: واروا الميت التراب، والصواب واروه في التراب لأن هذا فعل متعد لواحد فقط، ومنه قوله تعالى: ﴿ليريه كيف يوارى سوءة أخيه﴾.

١٢ - ويقولون: تخرج فلان من معهد كذا، والصواب تخرج في المعهد لأن التخرج معناه التدرب والتعليم والتخريج مثله... يقال خرجت فلاناً في الأدب فتخرج، أى درسته فتدرب وهو خريج كذا بكسر الخاء والراء المشددة بمعنى مفعول.

١٣ - ويقولون: غافل اللص الحارس والفصيح أن يقال تغفله، أى ترقب

(١) الإعلان بالكسر: المبالغة.

غفلته وانتبهزها وتغفلته عن كذا، أى تخدعته عنه غفلة منه، والتغفيل أن يكفيك صاحبك وأنت غافل لا تعنى بشيء والمُغْفَل بصيغة اسم المفعول هو من لا فطنة له وتغافل، أى أرى من نفسه ذلك وليس به.

١٤ - ويقولون : هو غاو للصيد والصواب هو هاو أو محب له أو كلف أو ولع أو مولع به - أما الغاوى فهو الضال، تقول غوى يغوى غيًّا، وغوى غواية فهو غاو وغوىّ.

١٥ - ويقولون : لفته إلى كذا قاصدين توجيه نظره إليه، والصواب أن اللفت معناه الصرف لا التوجيه، يقال لفته عن قصده إذا صرفه عنه، قال تعالى : ﴿أَجْتَنَّا لَمَثَلَنَا عِمْأً وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾، وينبغى لهم أن يعبروا عن معنهم هذا بقولهم وجهه إلى كذا أو نبهه على كذا أو بصّره بكذا.

١٦ - ويقولون : صرّح له بالسفر والصواب أذن له فى السفر أو أجاز له أما صرح فعناه أظهر وبين، تقول صرح له بما فى نفسه تصرّيحًا، أى أظهره، والتصريح ضد التعريض ويقال صرّحت الخمر إذا ذهب زيلها وصرح اليوم إذا لم يكن فيه غيم وصرح الحق عن محضه، أى : انكشف الأمر بعد خفائه...

١٧ - ويقولون : الباب مقفول أو مغلق والصواب مُقفَل أو مُقفَل بتشديد الفاء ومغلق أو مغلق بتشديد اللام لأن الأول من أقفلت أو قفلت المضعف، والآخر من أغلقت أو غلقت المضعف قال تعالى : ﴿وَعَلَقْتُ الْأَبْوَابَ﴾. أما قفل قفولا فعناه رجع فهو قافل، وأما مغلق فأتأخذ من الغلقة وهى شجرة مرة يدبغ بها، تقول إهاب مغلق، أى مدبوغ بالغلقة، وقولهم غلقت الباب، فهو مغلق لغية رديئة.

١٨ - ويقولون : لقينا فلانًا صدفة والصواب لقيناه مصادفة أو اتفاقًا يقال صادفه مصادفة إذا وجده أو قابله وتصادفا تقابلا أما الصُدُوف بالضم فهو الإعراض، تقول صدف عن الفحشاء صدوفًا.

١٩ - ويقولون : فلان يلعب على لعب النرد أو على احتساء الخمر والصواب أن هذا الفعل متعد بنفسه.

فيقال : يلعب لعب الزرد، ويلعب احتساء الخمر.

٢٠ - ويقولون : اعتاد فلان أو تعود على الاستيقاظ مبكرًا والصواب اعتاده وتعوده لأن هذين الفعلين يتعديان إلى المفعول بنفسيهما وفي الحديث : «تعودوا الخير فإن الخير عادة والشر لاجبة».

٢١ - ويقولون : انفرط العقد والصواب انتثر أو تبدد أو تفرق أو تبعثر أو تبحثر، يقال ببحثرته فتبحثر وبعثرته فتبعثر، ومنه قوله تعالى : ﴿إذا بعثر ما في القبور﴾، وقد قرئ أيضًا ببحثر ما في القبور، أما فرط في الأمر فرطًا فعناه قصر فيه وضيعه، ومثله فرط الشيء وفرط فيه تفرطًا، أى : ضيعه وقدم العجز فيه وقصر قال تعالى : ﴿ومن قبل ما فرطم في يوسف﴾، وأفرط في الشيء إذا جاوز الحد فيه، فالإفراط ضد التفریط.

٢٢ - ويقولون : رزق فلان بولد والصواب رزق ولدًا لأن الفعل متعد لاتنين أحدهما نائب الفاعل، قال تعالى : ﴿لا يأتكما طعام ترزقانه﴾.

٢٣ - ويقولون : أصيب فلان بتعاسة فهو تعيس وهم تعساء والفصيح أن يقال أصيب بتعس بسكون العين أو بفتحها، أى : بالهلاك والسقوط فهو تعس كضجر أو ناعس كفارج والجمع تعسون وتاعسون...

٢٤ - ويقولون : لفلان علينا رئاسة بالهمزة والصواب رئاسة بالياء مع كسر الراء أو رآسة بفتح الراء مع الهمزة الممدودة.

٢٥ - ويقولون : فلان شفيق على إخوته الصغار والمعروف في معاجم اللغة أشفقت إذا حنوت وعظفت فأنا مشفق وشفقت أشفق من باب ضرب فأنا شَفِيق بفتح فكسر وشفيق قال الشاعر :

قل للأمير أمير آل محمد قول امرئ شَفِيق عليك محامى

٢٦ - ويقولون : يمتاز شوق على الشعراء بكذا والفصيح أن يقال يمتاز منهم بكذا أو يمتاز بكذا، أى أن هذا الفعل تستعمل معه من لا على وقد يجيء بلونها كما تقدم وكما في قوله تعالى : ﴿وامتازوا اليوم أيها المجرمون﴾، وتقول مزت الشيء ميرًا من باب باع، أى عزلته وفصلته، قال تعالى : ﴿ليميز الله

الحديث من الطيب)، وتقول تميز الشيء إذا انفصل عن غيره ومن المجاز قوله تعالى: ﴿تَكَادُ تَمِيزُ مِنَ الْغَيْظِ﴾، أى تنقطع...

٢٧ - ويقولون: فلان يحتاجنا ويحتاج كثيراً من الهدايا والصواب أن هذا الفعل غير متعد بنفسه وأنه لا بد أن يليه كلمة إلى فيقال يحتاج إلينا ويحتاج إلى كثير من الهدايا، وكذلك إذا كان متعدياً بالهمزة، فيقال أحوجه الله إلى كذا وما أحوجنى إلى عفو الله.

٢٨ - ويقولون: اكتشف العالم المعدن أو استكشفه والفصحى أن يقال كشفه قال تعالى: ﴿فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ﴾، وقال: ﴿فَكَشَفْنَا مَا بِهِ مِنْ ضِرٍّ﴾ أو يقال كشف العالم عن المعدن على أن المفعول به محذوف جوازاً للعلم به، أى كشف العالم التراب عن المعدن كما فى قوله تعالى: ﴿وَكَشَفْتَ عَنْ سَاقِيهَا﴾ أى وكشفت الثوب عن ساقها.

أما استكشف ففعل لازم ولا بد أن تليه عن تقول استكشفت عن الأمر إذا سألت أن يوضح لك ويكشف عنه.

٢٩ - ويسمون الإناء الذى تعد فيه القهوة بالكنتكة والفصحى أن يسمى بُلْبُلَةً بضميتين بينهما سكون.

٣٠ - ويقولون: تبارى فلان مع فلان والواجب أن يقال تبارى فلان وفلان بالعطف لأن هذا الفعل يقتضى المشاركة فتعين معه واو العطف.

٣١ - ويقولون: فلان لا يكثر بنصائح أبيه والصواب أن يعدى هذا الفعل باللام، فيقال لا يكثر لنصائح أبيه، أى لا يعبا بها ولا يبالها، قال الحسين بن الضحاك:

فهو غير مكثر للذى ألقى

٣٢ - ويقولون: جرس فلاناً، أى فضحته وشهرته والفصحى أن هذا الفعل لا يتعدى بنفسه وإنما تستعمل معه الباء، فيقال جرس به، أى أسمعته به وشهرته وجرست بالقوم، أى: صوّت بهم...

٣٣ - ويقولون: خولت إليك هذا الأمر والصواب أن يقال: خولتك الأمر

تحويلًا، أى ملكتك إياه وخوله الله مالا، أى أعطاه إياه متفضلًا فهو فعل متعد
لاثنين بنفسه كما فى قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِذَا خَوْلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ﴾.

٣٤ - ويقولون: احتار فلان فى أمره، والصواب حار فى أمره أو تحير فيه
يقال حار فلان يحار حيرًا وحيرةً بسكون الياء فيها، فهو حائر وحيران وهى
حيرى وهم وهن حيارى بفتح الحاء أو ضمها كأسارى وسكارى، وحيرته فتحير،
فهو متحير.

٣٥ - ويقولون: سافرنا إلى الحجاز بواسطة الطائرة أو بوساطتها وهذا خطأ،
لأن كلا من هذين اللفظين لم يرد عن العرب بمعنى الوسيلة أو السبب أو
العلة، وإنما الوساطة هى الجوهرة الفاخرة وسط القلادة وواسطة الكور مقدمه.
أما الوساطة فصدر وسُط بضم السين بمعنى توسط وعلى هذا ينبغى لهم أن
يستعملوا هنا باء الاستعانة فيقولوا: سافرنا بالطائرة، كما يقال كتبت بالقلم
وضربت بالسيف...

٣٦ - ويقولون: عضد الرجل صديقه تعضيذاً وهذا خطأ لأن التضعيف
سماعى ولم يسمع فى هذا الفعل - فيجب أن يقال عَضَدَه عَضْدًا كَنَصَرَهُ نَصْرًا فى
الوزن والمعنى أو يقال عاضده معاضدة، أى عاونه معاونة.

٣٧ - ويقولون: عمل فلان على نوال المكافأة، والصواب أن يقال على
نيلها لأن الفعل نال ينال نيلاً، أما النوال فهو العطاء كالنائل، يقال نولته المال
تنويلاً، أى أعطيته إياه، والاسم النوال.

٣٨ - ويقولون: هذا عمل مُشِين بضم الميم، والصواب عمل شائن لأنه من
شان الثلاثى، ويقال أيضاً هذا عمل مَشِين بفتح الميم اسم مفعول على النقص،
أى: معيب والمشايين المعاييب.

٣٩ - ويقولون: أصابته نَحْمَةٌ بسكون الحاء، والفصح فتحها ولا تسكن إلا
فى الشعر وكذا التَّهْمَةُ الأَفْصح فيها فتح الهاء، وحكى الفارسى تسكينها.

٤٠ - ويقولون: أمعن فلان النظر، والصواب أمعن فى النظر وفى الصحراء
وفى البحر لأن الإمعان هو الإبعاد والمبالغة فى الاستقصاء ولك أن تعبر عن هذا

المعنى بقولك : أنعم فلان النظر أو أنعم فلان في النظر إذا بالغ فيه.

٤١ - ويقولون : شاركته العمل وشاركته فرحه أو حزنه وهذا خطأ لأن الفعل متعد إلى واحد فقط، ولذا وجب أن يقال : شاركته في كذا كقوله تعالى : ﴿وشاركهم في الأموال﴾، أما شاطر فهو الذى يتعدى إلى مفعولين، تقول شاطرته سروره.

٤٢ - ويقولون : فحص العالم المسألة والصواب أن يقال فحص عن المسألة لأن الفحص هو البحث عن الشيء. يقال : فحص الطبيب عن المرض إذا استقصى في البحث عنه، ومثله تفحص وانتحص.

ويقال : عليك بالفحص عن سر هذا الحديث. وقد يكون هذا الفعل متعدياً بنفسه إذا كان بمعنى قلب، تقول : فحص المطر التراب، أى : قلبه وفحص المطر الحصى إذا قلبه ونحى بعضه من بعض وفحص القطا التراب إذا اتخذ فيه أفحوصاً بالضم وهو مجثم الطائر.

٤٣ - ويقولون : إن هذا العمل دمع صاحبه بالعار والصواب أن يقال وسمه بالعار، أما دمه فمعناه شجه حتى بلغت الشجة الدماغ، يقال دمغت فلاناً إذا ضربت دماغه، كذقتته إذا ضربت ذقته ودمغ الحق الباطل إذا علاه وقهره ومن هذا قوله تعالى : ﴿بل نقذف بالحق على الباطل فيلجمه﴾، وقولنا هذه حجة دامغة.

٤٤ - ويقولون : عمل فلان حتى أصابه الكلل، والفصحى أن يقال حتى أصابه الكلال، أى الإعياء ومثله الكلالة.

٤٥ - ويقولون : ثمن قنطار القطن يتراوح بين عشرين وخمسة وعشرين ديناراً، وهذا التعبير لا أصل له في العربية لأن التراوح معناه التعاقب، يقال هما يتراوحان العمل، أى يتعاقبان، فتارة يتناولوه هذا وتارة يتناولوه ذاك.

والصواب أن يؤدى المعنى المراد لهم بأن يقال : ثمن قنطار القطن يتردد أو يترجح أو يتذبذب بين عشرين وخمسة وعشرين، أى يبلغ خمسة وعشرين ثم يعود إلى العشرين وهكذا.

٤٦ - ويقولون : هاجمهم العدو والصواب هجم عليهم أو ذمهم بفتح فكسر، يقال : هجم عليه هجوماً من باب قعد إذا دخل عليه بغتة وهجمته على العدو إذا جعلته يهجم عليه يتعدى ويلزم وأهجم الله المرض عن المرض إذا أزاله فهجم، أى : ألقه وفتر.

٤٧ - ويقولون : مواعيد القطارات والصواب أن جمع قطار هو قُطَر بضميتين كحصان وحصن وحمار وحر، قال تعالى : ﴿كأنهم حر مستنفرة﴾، وجمع الجمع قطرات كرجال ورجالات وجمال وجماليات، قال تعالى : ﴿كأنه جمالة صفر﴾.

٤٨ - ويقولون : ما زال فلان يلح على صديقه حتى أثر عليه والصواب حتى أثر فيه. يقال : أثر فيه تأثيراً إذا ترك فيه أثراً.

٤٩ - ويقولون : لم نتحصل على هذه الكتب إلا بعد لآى والصواب لم نحصل عليها أو لم نحصلها - قال تعالى ﴿وحصل ما فى الصدور﴾ ويقال : اجتهد فلان لما تحصل له شيء، أى أن هذا الفعل مطاوع حصّله.

٥٠ - ويقولون : صادق الوزير على هذا الأمر أو صدق عليه والفصح أن يقال أبرم الوزير الأمر، أو أنفذه، أو وافق على تنفيذه.

٥١ - ويقولون : حبذا لو حصل كذا، والصواب أن يقال نود لو حصل كذا لأن لو لا تكون مصدرية إلا إذا وقعت بعد فعل يفيد التمنى كيود ويرجو ويتمنى، قال تعالى : ﴿يود أحدهم لو يعمر ألف سنة﴾.

٥٢ - ويعتقدون أن جذراناً جمع لجدار والصواب أنه جمع لجذر بفتح فسكون كبطن ويطنان وسهم وسهمان، وأما جدار فيجمع على جُدر بضميتين ككتاب وكتب ووشاح ووشح.

٥٣ - ويقولون : مع فلان نيف وخمسون ديناراً والفصح أن يتقدم العقد على النيف فيقال معه خمسون ونيّف لأن النيف بتخفيف الياء وتشديدها معناه الزيادة والزيادة لا تأتى إلا بعد الأصل فيقال عشرة ونيّف ومائة ونيّف وكل ما زاد على العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الذى بعده.

٥٤ - ويقولون : أنشب فيه أظافره والصواب أظفاره جمعاً لظفر بالضم كقفل وأقفال، قال أبو ذؤيب الهذلى :

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تيمة لا تنفع

والظفر فيه لغات أفصحها بضميتين وبها قرأ السبعة قوله تعالى : ﴿وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذى ظُفْرٍ﴾، والثانية إسكان الفاء للتخفيف والجمع أظفار، وربما جمع على أظفر كركن وأركن، والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة أظفور بضم الهمزة جمعه أظافير كأسبوع وأسابيع.

٥٥ - ويقولون : ربط جاش فلان رِبَاطة بفتح الراء والصواب كسرهما ومعناه اشتد قلبه وربط الله على قلبه رِبَطًا، أى ألهمه الصبر وقواه ومن هذا قوله تعالى : ﴿وربطنا على قلوبهم إذ قاموا﴾، ويقال فلان رابط الجاش، أى شجاع والجاش : نفس الإنسان.

٥٦ - ويقولون : ضحى فلان ثروته فى بناء مجد الوطن والصواب ضحى بثروته، أى بذلها فى سبيل هذا المجد وذلك مأخوذ من قولهم : ضحى فلان بشاة، أى ذبحها يوم عيد الأضحى.

وليس معنى هذا أن الفعل ضحى لازم دائماً وإنما هو متعد بنفسه فى معان أخر تقول ضحيت فلاناً إذا جئته ضحوة كما تقول صبحته إذا جئته صباحاً ويقال : ضحيت إبل إذا رعيتها ضحاء، وضحيت الإبل عن الورد وعشيتها عنه، أى رعيتها الضحاء والعشاء حتى ترد وقد شبع.

٥٧ - ويقولون : قلمت بين الجيشين حرب مُرِعة والفصحى أن يقال مروعة من روعتهم الحرب ترويعاً إذا أفزعتهم كما يقال حرب رائعة من راعتهم الحرب رَوْعاً من باب قال إذا أفزعتهم...

ويقال : فى معنى آخر - راعى جمال هذه الوردة من باب قال أيضاً، أى أعجبني جمالها فجمالها رائع، أى معجب.

والرَّوع بالفتح الفرع قال تعالى : ﴿فلما ذهب عن إبراهيم الروع﴾، أما الرَّوع بالضم فهو القلب لأنه موضع الفرع، يقال وقع ذلك فى روعى، أى فى خلدى ومنه الحديث : «إن الروح الأمين نفث فى روعى».

٥٨ - ويقولون : إن الفلاحين يتفثون ظلال الأشجار والصواب يتفثون فى

ظلالها أو بظلالها، أى يستظلون بها، قال ابن الحمزة للحطيثة : «أفتأذن لى أن
آق إلى ظل بيتك فأنفياً به؟»
ومن الهجاز تفيأت بفيثك، أى التجأت إليك.

٥٩ - ويقولون : اشترينا طناً من كذا بكسر الطاء والصواب ضمها وأصل
الطن حزمة من حطب أو قصب والقصة الواحدة طنة بالضم وجمع الطن أطنان
كقفل وأقفال والطن أيضاً بدن الإنسان ومن الهجاز قولهم فلان لا يقوم بطن
نفسه إذا كان لا يكفى نفسه ما تحتاج إليه، أما الطن بفتح الطاء، فهو رطب
أحمر شديد الحلاوة.

٦٠ - ويقولون : تشكلت اللجنة من اثنين وينبى أن يقال تألفت اللجنة أو
تكونت من كذا، أما تشكل فعناه تصور ويقال أيضاً تشكل العنب إذا أينع أو
أسود وأخذ فى النضج.

٦١ - ويقولون : خرجنا للتريض قاصدين الاستمتاع بالرياض والترفيه عن
أنفسهم والفصيح أن يقال : خرجنا للترويض، أى لزوم الرياض أو يقال فى
سبيل الهجاز خرجنا للاستراضة وهى الاتساع والانبساط، وقد قالت العرب : افعل
ذلك ما دامت النفس مستريحة أى متسعة طيبة، ويمكننا أن نقول : خرجنا
للتزّه كما قال ابن قتيبة.

٦٢ - ويقولون : لا ينبى عليك أن تفعل كذا والفصيح أن يقال :
لا ينبى لك كما فى قوله تعالى : ﴿لا الشمس ينبى لها أن تدرك القمر﴾،
وقوله : ﴿وما ينبى للرحمن أن يتخذ ولدا﴾، وقوله : ﴿وما علمناه الشعر
وما ينبى له﴾.

٦٣ - ويقولون : انخرط فلان فى سلك الجنديّة والصواب أن يقال انتظم أما
انخرط فى الأمر فعناه ركب رأسه جهلاً.

٦٤ - ويزعمون أن معنى كل من اللحظة والبرهة الوقت القصير فيقول
الواحد منهم : انتظرت فلاناً لحظة أو مكثت برهة والحق أن اللحظة اسم مرة
من لحظه ولحظ إليه من باب نفع لحظاً ولحظاناً، أى راقبه أو نظر إليه بمؤخر
عينه اللهم إلا إذا كان على سبيل الهجاز بالحذف، أى انتظرتّه وقت لحظة أو

زمن لحظة وكلمة لحظة علم على مأسدة بتهامة ومنها أسد لحظة.

أما البرهة بضم الباء وفتحها فهي المدة من الزمن قصرت أو طالت وأكثر ما تستعمل للمدة الطويلة جمعها بُرَّة وبرهات كغرف وغرفات ومثلها الملى بتشديد الياء وهو الزمان الطويل غالباً ومنه قوله تعالى: ﴿واهجرت ملياً﴾.

٦٥ - ويقولون: شطبت الكلمة والصواب شطبت عن الكلمة، أى عدلت عنها فأفسدتها بالقلم، ومصدر هذا الفعل الشطوب، كعدل عدولاً ومر مروراً.

٦٦ - ويطلقون على جماعة الموسيقيين ومساعدى المغنين تختاً، والصواب أن تسمى جَوْقة بفتح فسكون، أما التخت فهو وعاء تصان فيه الملابس.

٦٧ - ويقولون: على ما يستصبح به لمبة وكلوباً والفصيح أن تسمى الأولى نفاطة بفتح فسحاء مشددة ويسمى الثانى نَفَاطاً أو مصباحاً.

٦٨ - ويسمون ما يملح من السمك ويحفظ فى علب سردينا والصواب أن يسمى بالصَّيْر بكسر الصاد أو بالصحناء بفتحها، أما ما يسمونه فسيخاً وهو السمك المملوح ما دام فى طراءته فاسمه العربى قريب.

٦٩ - ويطلقون كلمة بكلاه على السمك المقدد واسمه فى اللغة الفصحى الحريد بفتح الحاء.

٧٠ - ويسمون خصلة الشعر تترك على رأس الصبي شوشة، والفصيح أن يطلق عليها لفظ قنزعة بضمتين بينهما سكون والجمع قنازع.

٧١ - ويطلقون على الجلد الذى يكون فيها المولود بُرنساً والصواب أن تسمى بالسِّلَى بفتحتين، أما البرنس فهو كل ثوب رأسه ملتصق به ويستعمل فى الاستحمام.

٧٢ - ويسمون ما يدخنه الناس بالسجاير، والفصيح أن تسمى لفائف مفردها لفافة بمعنى ملفوفة.

٧٣ - ويسمون ما يتعلل به قبل تناول وجبات الطعام تصبيرة، وهى بالفصحى كُجَّة بضم فسكون.

٧٤ - ويطلقون على ما توضع فيه أقذار التبغ ويقاى اللفائف طَقْطوقة

والفصيح أن يسمى بالمنفض وأقذار التبغ تسمى قُفاضة بضم النون.

٧٥ - ويسمون الآلة التى تنزع بها المسامير كَمَاشة وهى بالعربية مِزْرَعَة بالكسر اسم آلة.

٧٦ - ويسمون من حذق العمل شاطرًا، والصواب أن يسمى بالخافق أو الماهر يقال: مهر فلان الصناعة أو فى الصناعة أو بالصناعة من باب منع مَهْرًا ومهارة فهو ماهر وهم مهرة، أما الشاطر فهو الخليع ومن أعيا أهله خبثًا ولؤمًا، جمعه شُطَّار ككفار والاسم الشطارة.

٧٧ - ويطلقون على الآلة التى يستقى بها الماء من البئر أو التربة شادوقًا والصواب أن تسمى مِزْرَفَة أو مِزْرَحَة بكسر الميم فيها لأنها اسم آلة من نِزَف ونزح.

٧٨ - ويسمون الخشبة التى توضع على عنق الثورين بأدائها حين شق الأرض ونحوه نافًا، والصواب أن تسمى نِيرًا بكسر النون وجمعه أنيار ونيران.

٧٩ - ويطلقون على ما يظهر فوق جسم الإنسان وقت اشتداد الحرارة كلمة حُمُو النِيل والفصيح أن يسمى بالهَرَص أو بالحَصَف بفتحيتين فى كل منهما.

٨٠ - ويطلقون كلمة خُشَاف على ما ينقع من الفواكه الجافة كالزبيب والتمر ونحوهما والفصيح أن يسمى نَقِيعًا.

٨١ - ويطلقون كلمة كاوتشوك على ما تصنع منه عجلات السيارات، ونحوها، والصواب أنه مطاط بالفتح والمطاط فى اللغة هو لبن الإبل الخائر الحامض ولهذا سُمى ما يؤخذ من الأشجار ليستعمل فى الغرض المتقدم مطاطًا لما بينهما من عظيم الشبه.

٨٢ - ويطلقون كلمة مبهدل على قبيح الهيئة واللبسة وهو فى الفصحى الْمُقْنَش بضم الميم وفتح كل من القاف والفاء.

٨٣ - ويطلقون على القارورة التى تحفظ حرارة ما فيها من الماء والشراب تُرْمَس بضمّتين بينهما سكون والفصيح أن تسمى كَطِيمَة لأن الكطيمة هى المَزَادَة

كما في لسان العرب والقاموس يقال كظم القرية إذا ملاحها وسد رأسها، أما الترمس فهو البقللاء المصرى المعروف

٨٤ - ويقولون : فلان شغوف بطلب العلم أو بلعب الميسر والصواب أن يقال هو مشغوف بكذا على صيغة اسم المفعول من شَغِفَ بالشئ بالبناء للمجهول إذا أولع به. أو يقال على سبيل المجاز هو شَغِفَ بكذا، أى : مشغوف به ومولع على أنه صفة مشبهة من شَغِفَ به اللازم الذى بمعنى قلق، لما بين الولوع بالشئ والقلق من الصلة.

٨٥ - ويطلقون على الآلة التى يطهى عليها الطعام. كلمة الوابور والفصيح أن تسمى بالموقد، ويضاف الموقد إلى أنواعه فيقال موقد النفط بكسر النون وموقد الغَوْل بفتح فسكون والغول هو المعروف عند العامة بالسبرتو وموقد الكهريا. ٨٦ - الآلة التى يسخن بها الماء يطلق عليها العامة كلمة السخان وهى بالعربية المسخن أو المسخنة بكسر الميم فيها اسما آلة.

٨٧ - الكيس الصغير التى تضع المرأة فيه مرأتها وأدواتها الخفيفة يطلق عليها العامة كلمة شنطة اليد وينبغى لهم أن يسمونه مَثْبِنة بفتح فسكون.

٨٨ - ويسمون بائع العطور والأدوية بالأجزجى، والصواب أن يطلق عليه لفظ صيدلانى بياء مشددة أو صيدنانى بإبدال اللام نونا والجمع صيادلة.

٨٩ - ويسمون المكان الذى تباع فيه الأدوية والعطور بالأجزخانة، والفصيح أن يسمى بالصيدلية نسبة إلى الصيدلة وهى العطر.

٩٠ - ويسمون الكراسية الكبيرة التى كتب فيها مذكرات لعدة مواد بالكشكول والصواب أن يطلق عليها لفظ كُنَّاشَة بضم الكاف وتشديد النون والجمع كُنَّاشات.

٩١ - ويسمون النبيذ الذى يتخذ من الشعير بوظة، وهو فى الفصحى جَعَة بكسر الجيم وفتح العين.

٩٢ - ويقولون للنبت اللين المعروف خَرْج بفتح الخاء، والصواب كسرها على وزن مَقود.

٩٣ - ويسمون ما يلبس حول الرقبة ياقة، والفصيح أنه طوق إن كان منفصلاً عن القميص وزيق إن كان متصلاً به.

٩٤ - ويطلقون كلمة مُبْيَغ على ما يلبس في وسط الطوق وله عقدة لا تحمل، والفصيح أن يسمى أرية بضم فسكون ويسمون ماله عقدة سهلة الحل كرافته، والصواب أن يسمى برباط الرقبة أو المِئِنَّة بكسر الميم.

٩٥ - من آلات التطريب آلة يسمونها بالأرغول والفصيح أن تسمى بالزمار أو الصُّلْبُوب بضم فسكون.

٩٦ - ويقولون: فيمن ضرب بيده في رفق على جنب الطفل لينام على ظهره ليمتنع عن البكاء: إنه طَبَطَب عليه، والصواب أن يقال رَيْتَ تَرْبِيئًا بتشديد الباء أو رَيْتَ رَيْتًا بتخفيفها.

٩٧ - الأداة التي تسوى بها الأرض المثارة للزراعة يسميها العامة زَحَافَة وهي بالفصحى مَلَّاسَة بتشديد اللام أو مَالَتْى وزان هاجر.

٩٨ - ويسمون ما تعلق فيه الساعة كتينة، والفصيح أن يسمى بالنُوط بفتح فسكون والجمع أنواط..

٩٩ - ويسمون الأداة التي تنزع بها الرغبة مقصوفة وهي بالفصحى مِرْغَاة بكسر الميم اسم آلة.

١٠٠ - ويسمون ما تحمل فيه الثياب وقت السفر شَنْطَة، والصواب أنه عَيْيَة بالفتح جمعها عياب أو حَقِييَة جمعها حَقَائِب قال:

يَمْرُونَ بِاللِّهْنِ خَضَافًا عِيَابِهِمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بِحَرِّ الْحَقَائِبِ

١٠١ - ويطلقون على ما يخلق به الباب ويفتح كلمة كالون وهو بالعربية غَلَقَ بفتحيتين جمعه أغلاق أو مغلاق بالكسر جمعه مغاليق أو مِغْلَق بالكسر جمعه مغالق كمفتاح ومفتاح.

١٠٢ - ويسمون الأداة التي تعلق بها الملابس شِماعَة، والفصيح أن تسمى شِجَابَا بكسر الشين إن كانت ذات نوائٍ ومثبتة بالحائط ومشعجاً بكسر الميم إن كانت منقولة ذات فروع، أما التي توضع في دهليز البيت ولها مرآة أحياناً وتعلق

بها القلايس والمعاطف والمظلات والعصى فاسمها الصحيح مشجر بكسر الميم.
 ١٠٣ - ويطلقون على القضييب الذى توضع عليه الفوط لتجف كلمة فوطية بتشديد الواو، والفصيح أن يسمى غِدانا بكسر الغين جمعه غُدُن ككتب.
 ١٠٤ - ويقولون: هذا اللحم لا يحتاج إلا إلى غَلوة واحدة والصواب غَلية بالياء لأن الفعل غلى يغلى من باب ضرب غَلِيًا وغَلِيَانًا قال تعالى: ﴿تغلى في البطون﴾، وفى لغة، من باب طرب تقول غَلِيت القدر تغلى والأولى أفصح وعلى كلتا اللغتين فهو يأتى.

أما الغَلوة فهي الغاية وهى رمية سهم أبعد ما يقدر عليه والجمع غَلَوَات كشهوات وغلاء بالكسر وفى حديث ابن عمر: «بينه وبين الطريق غلوة»، أى: قدر رمية سهم.

١٠٥ - ويطلقون على السرير المزين الذى يتكا عليه فى قبة أو بيت كلمة الكنبه أو الشيزلونج، والفصيح أن يسمى بالأريكة والجمع أرائك، قال تعالى: ﴿هم وأزواجهم فى ظلال على الأرائك متكئون﴾.

١٠٦ - ويسمون ما تنشر فيه الأخبار بالجرنال أو الجريدة والصواب أن يطلق عليه لفظ صحيفة جمعها صحائف وصحف، قال تعالى: ﴿بل يريد كل امرئ منهم أن يؤتى صحفًا منشرة﴾، أما الجرنال فاسم أعجمى، وأما الجريدة فهى سعة تخل جرد عنها خصوصها والمجلة بالفتح الصحيفة فيها الحكمة.

١٠٧ - ويسمون ما يحفظ فيه البر والأرز ونحوهما بالشوال وهو عند العرب الجوالق بكسر الجيم وضمها مع كسر اللام جمعه جوالق بالفتح.

ويسمونهُ أيضًا بالغرارة ويجمعونها على غرائر وهى كلمة دخيلة على اللغة الفصحى ولو سمّوه زككية لكان ذلك قريبًا من الصواب ولوافق ما تعارف الناس عليه فى القاموس والزككية شبه الجوالق مصرية.

١٠٨ - ويطلقون على ما يُشوى عليه اللحم كلمة سيخ وهو بالعربية سَقُود بفتح فضم مشدد.

١٠٩ - ويقولون هذا رجل مؤدم بكسر الدال والصواب بفتحها والمؤدم من

الرجال هو الخافق الم محبوب الذي جمع لين الأدمة وخشونة البشرة والأنثى مؤدمة.

١١٠ - قالوا: إذا عز أخوك فهن بضم الهاء، أى: إذا تعظم أخوك شائخاً عليك فالترم له الهوان، والصواب أن يقال إذا عز أخوك فهن بكسر الهاء، والمعنى إذا اشتد عليك فهن له وداره، وهذا من مكارم الأخلاق من قولهم هان يهين إذا صار هيناً ليناً كقوله:

هينون لينون أيسار فوو كرم سواس مكرمة أبناء أظهار

١١١ - ويقولون لما زاد على راتب المستخدم علاوة بفتح العين، والصواب كسرهما إذا الأصل أن العلاوة هى كل ما عليت به على البعير بعد تمام الوقر، فهى على التشبيه بذلك، وأما العُلَاوة بالضم فهى نقيض السُقالة يقال قعد فلان فى عُلَاوة الريح وسُقالتها وقيل إن العلاوة بالكسر لكل شئ ما زاد عليه تقول أعطاني ألفاً وديناراً عِلَاوة، وأعطاني ألفين وخمسة عِلَاوة والجمع عِلَاوى بفتح العين والواو كهراوة وهراوى وإداوة وأداوى.

١١٢ - ويقولون نش الولد الذباب عن عينيه، والصواب أن يقال هشه يشه هشاً من باب رد أى خبطه فى رفق ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَهَشْ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾، أما النشيش فهو النضوب تقول نش اللحم فى المقلاة نشيشاً، ونشت الخمر تنش إذا أخذت تغلى، كل ذلك يشير إلى النضوب هذا إلى أن هش فعل متعد، أما نش فعل لازم.

١١٣ - ويقولون وقية بالكسر وهى عامية والفصيح أن يقال وقية بالفتح وإن كانت قليلة جمعها وقايا كعطية وعطايا وأفصح منها الأوقية بضم الهمزة وتشديد الياء ووزنها أفعولة كأعجوبة والجمع الأواق بتشديد الياء وتخفيفها وأواق وفى الحديث: «ليس فيها دون خمس أواق صدقة»، وفى رواية أخرى: «لا صدقة فى أقل من خمس أواق» بتشديد الياء.

١١٤ - ويقولون هذه مُسَوِّدة الرسالة أو الكتاب بضم فسكون مع فتح الواو وتشديد الدال، والصواب أن يقال مُسَوِّدة بضم فتحة مع تشديد الواو وتخفيف الدال اسم مفعول من سَوَّد الرسالة إذا كتبها أولاً وإنما سموها مسودة لأنها غالباً ما يكون بها كشط وإفساد وعدول عن بعض الكلمات.

١١٥ - وقد جمعوا طسم وحم وهما من أسماء سور القرآن على طواسيم وطواسين جمعاً غير قياسى والقياس إن يكون الجمع بنوات مضافاً إلى واحد فيقال ذوات طسم وذوات حم.

١١٦ - ويقولون للجبل المنبسط على الأرض أو الذى خلق من صخرة واحدة هَضْبَةٌ بفتحيتين، والصواب سكون الضاد جمعها هَضَاب بالكسر وجمع الجمع أهاضيب.

١١٧ - ويقولون إن القوم كانوا فى هَرَجٍ ومَرَجٍ بالتحريك فيها والصواب تسكين الراء فى كل منها لأن الهَرَج فعله من باب ضرب ومعناه الاختلاط والاضطراب والفتنة، أما المرج فأصله فتح الراء لأنه من باب فرج ومعناه كمعنى الهرج وإنما سكن مع الهرج للازدواج ولكن المرج الساكن الراء أصلاً هو الموضع الذى ترعى فيه الدواب وبابه نصر.

١١٨ - ويقولون لمن يهرج فى كلامه ويخلط مهَرَجٍ بتشديد الراء مكسورة والصواب أن يقال يَهْرج كمنبر أو هَرَج كشداد.

والهَرَجَةُ الجماعة يهرجون فى الحديث، أما التهريج ومثله الإهراج فهو حمل البعير على السير.

١١٩ - ويقولون لمن أصيب بوجع فى الخلق أو بكثرة دمه حتى يخنقه ويقتله : «عنده ذبجة بفتح فسكون، والصواب أن يقال : أصيب بذبجة وزان همزة أو عنبه أو كسرة أو غرة أو يقال أصيب بذبباح وزان كتاب أو غراب.

١٢٠ - ويقولون : حَتَّى فلان يديه، والصواب أن يقال حنأ بالهمز، والحناء بالكسر معروفة، جمعها حُثْنان بالضم، تقول حنأ رأسه تحنيئاً وتحنئة، أى خضبة بالحناء.

١٢١ - ويقولون : لقد كثُرَ الخُمُوش فى الهواء قاصدين البعوض، والصواب أن يقال الخُمُوش بالحاء المفتوحة بدلاً من الهاء، تقول أسهرنى الخُمُوش.

١٢٢ - ويسمون علب الورق الخاصة بالأدوية أو الخلويات بالباكو، والصواب أن تسمى بالَصان أو المِصْوان.

١٢٣ - ويطلقون على القدر الصغيرة دقية، والفصيح أن تسمى كِفْتًا بكسر الكاف.

١٢٤ - ويقولون لمن يتصل بالشعب ويحس بآماله وآلامه ديمقراطي، والصواب أن ينسب إلى الشعب فيقال رجل شعبي، كما يقولون للمترفع عن الشعب أرسقراطي، والفصيح أن يقال له سَوَوِي، منسوب إلى السرو وهو المروءة في شرف.

الباب الرابع

في ألفاظ عربية حَرفها العامة

كل شيء في الحياة عرضة للتغيير والتبديل وبخاصة اللغات، وليس عجباً أن نرى كثيراً من الألفاظ العربية الفصيحة قد عدا عليها تحريف العامة إما بوضع حرف مكان آخر، وإما بلفظ قريب النطق من اللفظ الأصلي، وإما بتغيير الضبط، وإما بالتقديم والتأخير.

وفي هذا الباب قدر من هذه الألفاظ يستطيع الأديب الأريب أن يلمح أول وهلة مواطن التحريف فيها ويدرك أنها عربية الأصل مستنها بعض الأدواء منها:

- الأنشودة :** بضم الهمزة وهي عقدة يسهل انحلالها كعقدة التكة ويسميتها العامة بالشنيطة.
- التَّكَّة :** بكسر التاء : وهي رباط السراويل وتعرف عند العامة بالدَّكَّة بكسر الدال.
- جَرَش :** يقال جرش فلان جلده إذا حكه وذلكه والعامة يقولون هرشه بالهاء بدلا من الجيم.
- اجتَر :** يقال اجترت البهيمة إذا أخرجت ما في كرشها فتمضغه ثانية، ويقول العامة اشترت بالشين بدلا من الجيم.
- الأثرم :** من كسرت أسنانه أو خلعت والعامة يسمونه بالأطرم مستبدلين بالثاء طاء أو تاء.
- حلق :** يقال حلق المتخاصمون في وجه القاضى إذا فتحوا أعينهم ونظروا إليه نظراً شديداً والعامة يقولون بحلق.
- الحفير :** هو الحجير والمغيث ويسميه العامة بالغفير مستبدلين بالحاء غينا والمعنى العرى لكلمة الغفير هو الكثرة يقال جاءوا الجماء الغفير أو جمًّا غفيرًا، إذا جاءوا جميعا شريفهم ووضيعهم وهم كثيرون.
- خمش :** تقول خمشه القط أو خدشه إذا مزقه وجرحه والعامة يقولون خَرِشَه.
- الرَّهْط :** بالفتح ومثله الترهيط، عِظَم اللقم وشدة الأكل ويسميه العامة باللهط.
- الدَّكَّة :** بالفتح : ما يقعد عليه وينطقها العامة بكسر الدال.
- السَّخْنة :** سَخَنَ الإنسان بفتح السين هيئته ولونه وهي بالكسر عامية يقال له سَخَنَ حسنة وسخناء حسناء.
- الزُّخْلوقَة :** بضم الزاى مكان منحدر مجلس ويسميتها العامة زحليقة.

- الْعَمَصُ** : بفتح الغين والميم : ما سال من موق العين ويسميه العامة بالعماص بضم العين.
- هَبَّتْ** : يقال هبت السيد خادمه إذا ضربه ويقول العامة هَبْدَه بالبدال بدلا من التاء.
- السَّابِاطُ** : سقيفة بين دارين تحتها طريق جمعه سوابيط وبحرفه العامة إلى سُبَاط بضم السين.
- النُّوْلُ** : بالفتح هو جُعل السفينة وأجرة السفر ويسميه العامة بالنولون.
- سَرَط** : يقال سرط الولد الطعام أو استرطه إذا ابتلعه وقد حرفه العامة، فقالوا زلطه.
- الكَشْكُ** : بالفتح ما يعمل من الخنطة أو الشعير وينطقه العامة بكسر الكاف.
- القُولُنُ** : بضم القاف واللام : هو المعى الغليظ وتسميه العامة بالقولون.
- تثاءب** : يقال تثاءب فلان إذا أصابه كسل وفترة كفترة النعاس وهي التثواء، ويقول العامة اتأوب.
- الأَحْدَوْتَةُ** : بضم الهمزة هي ما يتحدث به الناس من خير أو شر وقد حرفها العامة إلى حَدَوْتَه بالتاء بدلا من الثاء. كما حذفوا الهمزة وفتحوا الحاء وشددوا الدال.
- اليربوع** : دوية تشبه القارة والجمع يربايع وسماء العامة باليربوع بالجم بدلا من الياء ولحقارته ينادى بعضهم بعضا في معرض الاحتقار والسخرية قائلين يا جربوع.
- أَزَّ** : يقال أزه يؤزه إذا أغراه وحرضه وهيجه ومنه قوله تعالى : ﴿أَلَمْ تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزًّا﴾، أى : تغريهم بالمعاصي، والعامة يقولون وَزَّه بالواو.
- حَسْ** : يقال حس فلان فلانًا إذا أثار فيه الغيرة ويعبر العامة عن هذا المعنى بقولهم حُسَّه بالنون بدلا من الميم.

- الكِن : بكسر الكاف السترة والجمع أكنان قال تعالى : ﴿وجعل لكم من الجبال أكنانا﴾، وقد حرفه العامة إلى حُنن مستبدلين بالكاف المكسورة خاء مضمومة، أما الحُنن بالكسر فهو السفينة الفارغة.
- يتبخر : يقال فلان يتبخر إذا مشى مشية حسنة ويقول العامة هو يتمخطر.
- تحتج : تقول تحتج فلان تحتجة إذا تحرك من مكانه والعامة يحرفونه فيأمرون الواحد منهم بقولهم اتعتع.
- تمطى : تقول تمطى فلان إذا تبخر ومد يديه في المشى، أو مد أطرافه من الكسل قال تعالى : ﴿ثم ذهب إلى أهله يتمطى﴾، والعامة يقولون تمطع.
- تذعلب : يقال تذعلب فلان إذا انطلق في استخفاء، ويقول العامة تسحلب.
- ألثغ : تقول فلان ألثغ ألثغ، أى لا يبين كلامه لأنه يقلب الراء غينا أو لاما أو ياء، ويقلب السين تاء، ويقول العامة ألدغ.
- البارحة : هى أقرب ليلة مضت وينطقها العامة امبارح.
- دعلج : تقول دعلجت الكرة إذا دحرجتها والعامة يقول دألجتها بالهمزة بدلا من العين.
- داس : يقال داس الفلاح الزرع إذا وطئه بقدمه، وقد حرفه العامة، فقالوا دهسه.
- جرعب : تقول جرعب فلان الماء، أى شربه جيذاً فى اندفاع، ويقول العامة قريع.
- النافوخ : هو مجتمع عظم مقدم الرأس بمؤخره جمعه يوافيخ وقد حرفه العامة إلى نافوخ بالنون بدلا من الياء.
- الحسبة : بكسر فسكون مصدر من مصادر حسبت المال من باب قتل، أى أحصيته عدداً، فإذا نسبنا إليه قلنا مثلاً : المجلس الحسبى،

- والمجالس الجسبية بكسر الحاء فيهما، والعاملة تفتحها في المثاليين.
- الرَّمخ** : بكسر الراء وفتح الميم هو ثمر النخل إذا أرطب قبل أن يسر الواحدة رنخة، يقال أرخت النخلة إذا أثمرته والعاملة يقولون البلح الرامخ.
- الشُّطرنج** : بكسر فسكون لعبة معروفة والعاملة يفتحون الشين، ومنه أبو القاسم التَّوْزِي الشُّطرنجى الذى كان يجيد هذه اللعبة.
- اللَّئَة** : بكسر اللام : اللحم حول الأسنان والعاملة يفتحون هذه اللام.
- خَرَج** : بفتح فكسر يقال رجل خَرَج، أى ذو رخاوة ولين، والعاملة يقولون خَرَج بكسرتين.
- فَشَحَّ** : تقول فشح فلان يفشح كمنع يمنع إذا فرج ما بين رجله ومثله فَشَحَّ بالتضعيف والعاملة يقولون فشخ بالحاء بدلا من الحاء.
- لَطَّ** : يقال لطث الرجل ابنه، أى ضربه بعرض اليد أو بعود عريض والعاملة يستبدلون بالثاء شيئا فيقولون لطشه.
- الحَلْوَان** : بضم فسكون هو أجر الدلال والكاهن ومهر المرأة وقد حرفه العاملة إلى حَلْوَان بفتحيتين.
- شَدَخ** : تقول شدخ الولد الزجاجة إذا كسرها ويقول العاملة شرخها بالراء بدل الدال.
- شَحَط** : يقال شحط فلان من بابى قطع وخضع إذا بعد ومنه شحط المزار، وقولهم لا أنساك على شَحَط الدار والعاملة يقولون شطح بتقديم الطاء على الحاء.
- المِشْرية** : بكسر الميم الإناء يشرب فيه ويحرفها العاملة إلى مَشْرية بفتح الميم وزيادة ياء مشددة ولو كسروا الميم مع زيادة هذه الياء لكانت صحيحة على أنها مصدر صناعى.
- السَّلْحَفَة** : دابة معروفة جمعها سلاحف وقد حرفها العاملة إلى زحلفة وجمعوها على زحالف.

- حفر** : يقال حفر فلان البئر إذا نقاهها من التراب، ويقول العامة فحرها بتقديم الفاء على الحاء.
- يجأر** : تقول الثور يجأر إذا كان ينخور ويصوت والعامة يقولون يجعر بالعين بدلا من الحمزة.
- متش** : يقال متش فلان الشيء إذا فرقه بأصابعه واستعمله العامة محرفاً في الخطف بسرعة، فقالوا نتشه بالنون بدل الميم، وحقيقة التش هو استخراج الشوكة ونحوها بالمتشاش بكسر الميم وهو المتقاش ويصح استعمالهم هذا إذا كان على سبيل المجاز.
- جمر** : بتشديد الميم يقال جمر فلان الخبز إذا وضعه على النار ليقدهه ويبالغ في شيه، والعامة يقولون قمره مستبدلين بالجيم قافاً.
- جفخ** : يقال : جفخ فلان إذا افتخر وتكبر فهو جفخ بصيغة المبالغة وقد حرفه العامة فقالوا جنخ فلان بكذا فهو جخاخ، وكلمة جسخ عربية صحيحة معناها تحول من مكان إلى آخر.
- عايك** : بكسر الياء يقال فلان عايك إذا مشى متبخترًا متكبرًا محركًا منكبيه اختيالا، ويقول العامة إنه عايق بالقاف بدلا من الكاف.
- تفل** : يقال تفل يتفل من بابى ضرب وقتل إذا بصق ومنه قول عمر بن أبي ربيعة :
ولو تفلت في البحر والبحر مالح
لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا
- والعامة يعبرون عن هذا المعنى بقولهم تَفَّ بتشديد الفاء وحذف اللام أما التَّف بضم التاء وتشديد الفاء فهو وسخ الأظفار أو إتياع لأف.
- رطس** : يقال رطسه إذا ضربه على وجهه بباطن الكف ويقول العامة طسه بتشديد السين وحذف الراء.
- الحجأزى** : بضم الخاء وتشديد الباء أو تخفيفها والحجأز وزن تفلح نبت معروف، وحرفه العامة فيقولون خُبْيزة بضم فكسر مشددا.

- وَحَزْر : تقول وخزته بالإبرة ونحوها إذا طعنته بها والعامية يقولون غَزَرَهُ.
- الإطار : بكسر الهمزة هو لكل شيء ما أحاط به كإطار الصورة وإطار الغريال وإطار المَنخَل والعامية يسمونه طارة.
- القَنِيِيط : بضم القاف وفتح النون مشددة هو أغلظ أنواع الكرب ويحرفه العامية إلى قَرْنِيِيط أو أَرْنِيِيط.
- السَّنام : بفتح السين هو للجمل والناقة كالألية للغنم يوضع فوقه الرجل جمعه أسنمة والعامية يسمونه صَنَمًا والصنم هو الوثن الذي يعبد الكفار.
- عَرَّة : بضم العين وتشديد الراء يقال فلان عرة أو عارور، أى قدر لأن العرة فى الأصل هى الجرب أو الفضيحة ومن ذلك قول السيدة عائشة رضى الله عنها : «مال اليتيم عَرَّة»، لا أدخله فى مالى، ولا أخلطه به»، ويقول عامة الناس فلان عِرَّة بكسر العين.
- العربون : بضم فسكون أو بفتحتين هو ما عقد به البيع وقدم من أصل الثمن والعامية يقولون عَرَبُون بفتح فسكون.
- الحِذَاقَة : بالفتح يقال عند فلان حِذَاقَة بالذال، أى حلق ومهارة، حذف فلان فى صناعته من باب ضرب حِذَاقًا وحِذَاقَة بفتح أولهما وكسره، أى : مهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها والعامية يقولون حِذَاقَة بالذال بدل الذال قاصدين الدلال والجمال.
- المَشِيْمَة : بالفتح هى الجلدة التى يكون فيها الولد ويسمىها العامية بالمَشِيْمَة بالباء بدلًا من الميم على أنهم يكسرون الباء وجمع المشيمة مشيم ومشائم.
- الصَّبَّان : بالكسر جمع صَوَابَة بالضم وهى بيضة القملة أو البرغوث ويحرفها العامية إلى صَبَّان بسين مكسورة.
- الحَزَنُوبَل : بثلاث فتحات قبل الأخيرة سكون هو الرجل الموثق الخلق القصير ويحرفه العامية إلى حُزَنَبَل مستبدلين بكل فتحة ضمة قال البولانى :

- لما رأت أن زوجت حزنبلًا ذا شبيبة يمشى الهويننا حوقلت
العتريس : بكسر العين هو الجبار الغضبان وينطقه العامة بفتح العين
والعترسة الغلبة والقهر والأخذ بالشدة والعنف.
- الزُمارة : بفتح الزاى وتشديد الميم : ما يزمر به وزمر من باب ضرب ونصر
وزُمِرَ بالتشديد غنى فى القصب ويقال للرجل زَمَارٌ وللمرأة زامرة
والعامة يسمون هذه الآلة زُمارة بضم الزاى.
- العُتَّة : بضم العين وتشديد الثاء هى سوسة تلحس الصوف جمعها عُثٌّ
بالضم، ومحرفها العامة فيقولون عِتَّةً بكسر العين وقلب الثاء تاء.
- الشَّيْبَت : وزان سيجل نبت معروف والعامة يحرفونه إلى شَبَّت بفتح كل من
الشين والباء.
- الْفُلْفُل : بضم الفاءين : نوع من الأبقار وينطقه العامة بكسر الفاءين
وشراب مفلفل فيه لذعة كأن فيه فلفلا.
- السَّبَّحَة : بالضم : خرزات منظومة يسبح بها الله سبحانه والسبحة أيضًا
صلاة النافلة والسَّبَّحَة : السبابة والعامة تقول السَّبَّحَة بكسر
السين.
- الجُرْجُر : بكسرتين بينهما سكون ومثله الجرجير بكسر كل من الجيمين، نبت
معروف والعامة يفتحون جيمه الأولى.
- البَسْبِيسَة : بفتح الباء هى اللقيق أو السوق يلت بالسمن أو الزبد ثم يؤكل
ومحرفها العامة إلى بسبوسة.
- العُجَّة^(١) : بضم العين وتشديد الجيم طعام يتخذ من البيض والعامة يكسرون
العين.
- السَّلْتى : بكسر السين نبات معروف والعامة يفتحون سينه.

(١) ومن ذلك قول الشاعر:

وجامتنا بعجتها عجوز لما فى القلى حس أى حس
فلم أر قبل رؤيتها عجوزا تصوغ من الكواكب عين الشمس

- الفجل : بضم الفاء : نبات معروف والعلامة يكسرون فاءه.
- الثوم : بضم الثاء نبات معروف والعلامة يفتحون ثاء ويسكنون الواو.
- الجُمص : بكسر الحاء وفتح الميم مشددة أو كسرهما مشددة، حب معروف ويحرفه العلامة إلى جُمص بضم الحاء والميم المشددة.
- المصطكا : بفتح الميم وضمها ويجوز المد مع الفتح فقط : نوع من الصمغ يمزج كاللبان ويستعمل فى الطعام ويقال شراب مصطك، أى فيه المصطكا والعلامة يقولون مستكا بكسر الميم مستبدلين بالصاد سينا وبالطاء المفتوحة تاء مكسورة.
- الشِيرج : بفتحتين بينهما سكون : هو دهن السمسم وينطقه العامة بقلب الشين المفتوحة سينا فيقولون سيرج.
- الغريال : بكسر الغين ما تغريل به الحبوب والعلامة يضمنون الغين.
- الْمُنْخَل : بضمّتين بينهما سكون وقد تفتح الحاء هو ما ينخل به الدقيق والعلامة يفتحون ميمه.
- الْبَرْقَان : بفتحات مرض تصفر منه عينا الإنسان ولون جلده ويسميه العامة بالرمقان.
- المَلَّاك : بفتح الميم يقول العلامة لمن تعجبهم أخلاقه : إنك ملاك أو كالملاك، يقصدون بذلك الملك بفتحتين الذى هو واحد الملائكة أو الملائك، أما الملاك بفتح الميم وكسرهما فهو قوام الشئ يقال هذا ملاك الأمر، أى قوامه الذى يملك به والقلب ملاك الجسد.
- الطُرْطُور : بضمّتين بينهما سكون : هو الشئ الدقيق الطويل، وهو القلنسوة تكون كذلك والعلامة يفتحون طاء الأولى.
- التَّشْرِيج : الخياطة الأولى المتباعدة والعلامة يستبدلون بشينه سينا ويقولون التشريح كما يقولون السَّراجة بالكسر.
- قَحَز : يقال قحز الولد إذا وثب ويقول العلامة قرح الولد بتقديم الزاى على الحاء.

- المروحة : بكسر الميم آلة يتروح بها والعاملة يفتحون الميم فيقولون مَرَّوْحَة والحق أن المروحة بالفتح هي المغازة والموضع تخترقه الريح.
- الحَيْل : بفتح فسكون هو القوة والعاملة ينطقونه بكسر الحاء، وهو أيضاً الحلق وجودة النظر والقدرة على التصرف.
- الخِزَانَة : بكسر الحاء لا يفتحها كما ينطقها العامة، وفي حكمة لقمان : «إذا كان خازنك حفيظاً وخزانتك أمينة رشدت في دنياك وأخرتك» جمعها خزائن.
- الخلخال : بالفتح حلى معروف تلبسه المرأة في رجلها وتنطقه العامة بضم الحاء جمعه خلاخيل ويسمى أيضاً بالخلخال يفتح الحاءين وقد يضم جمعه خلاخل، والخلخال بصيغة اسم المفعول موضع الخلخال من الساق وتخلخلت المرأة لبسته.
- الحِصْرَم : بكسر فسكون أول العنب ما دام أخضر قال أبو زيد وحِصْرَم كل شيء حَشَقَه، ومنه قيل للبخیل حِصْرَم والعاملة تضم الحاء والراء.
- المَارِسْتَان : بفتح الراء بيت المرضى يعقوهم معرب والعاملة تنطقه بكسر الراء وكثير منهم يقولون مَرُسْتَان بضميتين بعدهما سكون والجمع مَارِسْتَانَات.
- الماليخوليا : بفتح اللام الأولى وكسر الثانية داء يصيب العقل والعاملة تقول المناخوليا.
- الحُم : بضم الحاء قفص الدجاج ويحرفه العامة إلى حُن بالنون بدلا من الميم.
- القانصة : هي للطير كالمصارين لغيرها، جمعها قوانص ويحرفها العامة فيقولون قُنَاصَة الضم.
- المَوْتَان : البليد يقال رجل موتان الفؤاد وهي موتانة ويقول العامة هو ميتان وهي ميتانة.
- الدَّقَن : بفتحيتين مجتمع اللحين من أسفلها والعاملة تسكن القاف جمعه

أذقان كأسباب وذقون كأسود ومنه المثل : « مثقل استعان بذقنه » ،
يضرب لمن استعان بأذل منه ، وأصله أن البعير يحمل عليه ثقل
فلا يقدر أن ينهض به فيعتمد بذقنه على الأرض .

استان : يقال استان في الأمر ، أى تان فيه وتمهل قال عبد القيس بن
خفاف البرجمي :

استانٍ تغفر في أمورك كلها وإذا عزمت على الهوى فتوكل
ويقال : استان فلان في الطعام ، أى : انتظر إدراكه واستأنيت
فلاناً ، أى : انتظرته ولم أعجله قال ابن مقبل :

وقوم بأيديهم رملح رُدِينَة شوارع تستان دما أو تسلف
أى تنتظره والعلامة تقول استنيت فلاناً في مكان كذا ، أى
انتظرته .

البان : يضم اللام هو ما يعضغ من الكندر والصنوبر وتنطقه العلامة بكسر
اللام ، أما مكسور اللام فعناه الرضاع تقول : هو أخوه بلبان
أمه ولا تقول بلبن أمه وتقول : هما فرسا رهان ورضيعا لبان ،
أى رضاع .

البَدال : بياح الأطعمة والعلامة تستبدل بالبدال قافا فتقول يقال .

المجش : بفتح الجيم وتشديد الشين هو الكسر والدق والطحن الخفيف يقال
جش فلان الحب من باب رد إذا لم يتعم طحنه فهو حشيش
ومجشوش ، والعلامة تقول دشه دشاً فهو مدشوش ، أما الدش فهو
السير واتخاذ الدشيشة وهو حَسُو يتخذ من بر مرضوض والمجش
والمجشة بكسر الميم فيها الرحي .

الْوَيَّة : بفتح فسكون مكيال يسع أربعة وعشرين مداً والعلامة تكسر الواو .

تَنَّى : أى : جودى نسجك والعلامة تحرف هذا الفعل فتستبدل بالنون
باء وتقول تنى .

النَّيْطَل : بفتح فسكون : هو الرجل الداهية ذو الفطنة والدهاء ويحرفه
العلامة إلى نَيْطَل بكسرتين .

الدَّوَامَة : وزان رمانة فَلَكَة يرميها الصَّهْبُ بَخِيْطٍ فَتَدَوِّمُ تَدَوِّمًا عَلَى الْأَرْضِ،
أَي تَدَوِّرُ قَالَ ذُو الرِّمَةِ :

❖ وَالشَّمْسُ حَبْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدَوِّيمٌ ❖

وَالدَّوَامَة هِيَ الْمَعْرُوفَة عِنْد الْعَامَةِ بِالنَّحْلَةِ وَتَشْبِهُ بِهَا دَوَامَة الْمَاءِ
لِكَثْرَةِ دَوْرَانِهَا وَالْعَامَةِ تَفْتَحُ دَالِهَا جَمْعُهَا دَوَامٌ بِالضَّمِّ.

الرِّزْمَة : بِكسر الرَّاءِ وَقَدْ تَفْتَحُ : ضُرُوبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَأَخْلَاطٌ مُتَنَوِّعَةٌ شَدُّ
بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، يُقَالُ : رَزَمَ فُلَانٌ الثِّيَابَ تَرْزِيمًا، أَي شَدَّهَا
وَتَشْبِهُ بِهَا رِزْمَةُ الصَّحْفِ وَرِزْمَةُ الْكُتُبِ جَمْعُهَا رِزْمٌ بِالْكَسْرِ كَسَدَرَةٍ
وَسَدَرٍ، وَيَحْرَفُهَا الْعَامَةُ، فَيُضْمُونَ الرَّاءَ فِيهَا وَفِي جَمْعِهَا.

السِّيَاقَة : بِالْكَسْرِ وَمِثْلُهَا السَّوْقُ يَفْتَحُ فَسَكُونٌ وَالْمَسَاقُ : مُصَدِّرٌ قَوْلُنَا سَاقِ
الْمَاشِيَةِ وَغَيْرِهَا فَهُوَ سَاقٌ وَسَوَاقٌ وَالْعَامَةُ تَحْرَفُهَا إِلَى سِوَاقَةٍ مَعَ أَنَّ
هَذِهِ الْوَاوُ تَقْلُبُ يَاءً لِكَسْرِ مَا قَبْلَهَا.

الْعَزَقُ : يَفْتَحُ فَسَكُونٌ الشَّقُّ يُقَالُ عَزَقَ الْأَرْضَ عَزَقًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ، أَي
شَقَّهَا بِفَأْسٍ وَنَحْوِهَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَلَا يُقَالُ عَزَقْتُ إِلَّا فِي الْأَرْضِ
وَالْمِعْزَقُ وَالْمِعْزَقَةُ بِكسر الميمِ فِيهَا آلَةُ الْعَزَقِ وَالْعَامَةُ تَقُولُ عَزِيقُ
وَلَكِنْ الْعَزِيقُ هُوَ الْمَطْمَتُنِ مِنَ الْأَرْضِ.

الرَّغُوْثُ : بِالْفَتْحِ كُلُّ مَرْضَعَةٍ وَالْعَامَةُ تَحْرَفُهَا فَتَسْتَبْدِلُ بِالثَاءِ تَاءً وَتَقُولُ
رَغَوْتُ، قَالَ طَرْفَةُ :

فَلَيْتَ لِنَامِكَانَ الْمَلِكِ عَمَرُو رَغَوْتُا حَوْلَ قَبْتِنَا تَخْوَرُ

الزَّرْنِيخُ : بِكسر الزَّايِ حَجَرٌ مَعْرُوفٌ مِنْهُ الْأَصْفَرُ وَالْأَحْمَرُ وَالْأَبْيَضُ وَالْعَامَةُ
تَنْطِقُهُ بِفَتْحِ الزَّايِ.

الْوَحْدَة : يَفْتَحُ الْوَاوُ وَضَمُّهَا فَمَا وَرَدَ بِالْفَتْحِ قَوْلُهُمْ : لَا تَنْسُ وَحْدَةَ الْقَبْرِ
وَوَحْشَتَهُ وَقَوْلُهُمْ الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ، وَمَا وَرَدَ بِالضَّمِّ
قَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :

بَرِمْتَ بِالنَّاسِ وَأَخْلَاقَهُمْ فَصَرْتُ أَسْتَأْنِسُ بِالْوَحْدَةِ

وَالْعَامَةُ لَا تَنْطِقُهَا إِلَّا بِكسر الْوَاوِ وَمَعْنَى الْوَحْدَةِ الْإِنْفِرَادُ.

تَشْرِين

: بكسر التاء : اسم شهر وأصله رومى وهما تَشْرِينان، أولهما : أكتوبر، والآخر نوفمبر والعامه تنطق كلا منهما بفتح التاء .
ومن الاسماء التى تناولها التحريف بعض أعلام المدن أو قرى وبعض أعلام إنسانية فمن الأولى .

ينها

: بكسر الباء علم لقصبة محافظة القليوبية والعامه يفتحون الباء .

دِمياط

: بكسر الدال علم لقصبة محافظة بهذا الاسم والعامه ينطقونها بضم الدال .

شبرا

: بفتح الشين علم لجزء من أجزاء القاهرة ولبعض قرى مصرية والعامه يقولون شبرا بضم الشين .

أشمون

: بضم الهمزة علم لبلد من بلاد المنوفية وينطقها العامه بفتح الهمزة .

منوف

: بفتح الميم علم لبلد نسبت إليه محافظة المنوفية وينطقها العامه بضم الميم .

شيبين

: بياء بعد الشين علم لمدينة شيبين الكوم وهى قصبة لمحافظة المنوفية وعلم أيضاً لمركز من مراكز القليوبية هو شيبين القناطر، وقد حرفه العامه بجذف يائه الأولى .

بُلْبِيس

: بضم فسكون على هيئة التصغير بلد مصرى من أعمال محافظة الشرقية والعامه يكسرون كلا من باءيها .

دُهروط

: بضم فسكون بلد بصعيد مصر وينطقه العامه بفتح الدال وإبدال الهاء ياء فيقولون ديروط .

جُدَّة

: بضم الجيم وتشديد الدال المفتوحة بلد بالحجاز على شاطئ البحر وهى بفتح الجيم عامية .

طهران

: بكسر الطاء، علم لبلد بأصفهان، وبلد آخر بالرى وهى بفتح الطاء عامية .

- لُبْنَان : بضم اللام، علم لمدينة بالشام ولجليل به والعامّة يفتحون اللام أو يكسرونها.
- المِرْزَة : بكسر الميم وتشديد الزاي قرية بدمشق وقد حرفها العامة ففتحوا ميمها، أما هذه الكلمة بالفتح فعناها الخمر اللذيذة الطعم.
- فَارُسْكُور : بكسر الراء الأولى قرية كبيرة بمصر، والعامّة يفتحون هذه الراء، وقد يحذفون الألف.
- طَرَابُلُس : بضم الباء واللام بلد بالشام، ومدينة بليبياء، وحرفها العامة فيسكنون اللام.
- الرُّصَافَة : بضم الراء علم لبلاد بالشام والبصرة والأندلس ولقرى بواسط ونيسابور والكوفة والعامّة ينطقونها بفتح الراء.
- أَغْرَنَاطَة : بفتح كل من الهمزة والغين مع سكون الراء علم لبلد بالأندلس والعامّة يقولون غِرَنَاطَة بضم الغين أو كسرهما.
- صِقْلِيَة : بكسر كل من الصاد والقاف واللام المشددة جزيرة بالمغرب وينطقها العامّة بفتح الصاد والقاف.
- أَشْبُونَة : بهمزة مضمومة مدينة بالمغرب والعامّة يسمونها لِشْبُونَة بلام مكسورة.
- سَيْتَلَنْهُور : بكسر السين وفتح الدال والنون وضم الهاء اسم لقريتين بمصر كلتاهما في الشرقية والعامّة تفتح السين وتسكن النون الثانية.
- الأَرْدُن : بضمّتين بينهما سكون مع تشديد النون كورة بأعلى الشام والعامّة تفتح الهمزة وإذا أرادوا النسبة قالوا البلاد الأردنية بتخفيف النون والصواب تشديدها.

«ومن الأعلام الإنسانية المحرفة»

- عُمَارَة : بضم العين علم لكثير من الرجال ومنهم عُمَارَة اليماني الشاعر الفاطمي المشهور والعامّة يكسرون العين، أما عِمَارَة بكسر العين

فاسم مصدر من عمرت الدار إذا بنيتها والعمارة أيضاً هي القبيلة العظيمة.

شَمْعَان : بكسر السين وسكون الميم علم لرجل قال الصغاني وقد سموا شمعان مثل عمران والعلامة تفتح السين ومنه دير شمعان وموضع آخر يحمص به دفن عمر بن عبد العزيز، ومنه شمعان جبل في ديار بني تميم، قال قس بن ساعدة الإيادي :
ألم تعلم أنى بسمعان مفرد ومالى فيه من حبيب سواكم

سُكَيْنَة : بضم ففتح فسكون على هيئة المصغر علم لأنثى ومن سمين بهذا الاسم السيدة سكينه بنت الحسين رضى الله عنها وسُكَيْنَة بنت مصعب بن الزبير والعلامة يكسرون كلا من السين والكاف فيقولون سكينه أو يفتحون السين ويكسرون الكاف.

رضوان : بكسر الراء وقد تضم علم لكثيرين من الرجال وعلم لخازن الجنة وأصله مصدر للفعل رضى، والعلامة يفتحون الراء فيقولون رَضَوان.

وكما أنه يجوز في الرضوان ضم الراء يجوز كذلك ضم الراء في الرضا وقولهم، أعطاه الشيء بالرضا والتسليم بضم الراء قول سليم لا غبار عليه.

ماجدة : بكسر الجيم : علم لأنثى وأصلها مؤنث ماجد وهو المتصف بحسن الخلق والعلامة ينطقونها بجلف الألف وسكون الجيم فيقولون مجدة كأنها مؤنث مجد الذى هو الكرم ونيل الشرف، ولم يرد عن العرب تأنيث المجد لأنه مصدر مجد كنصر وكرم.

إنعام : بكسر الهمزة : مصدر أنعم الله عليه من النعمة وأنعم الله صباحه من النعومة وبعض الناس يجعلون هذا المصدر علماً على بنت، ولكن العلامة تفتح همزته ومفتوح الهمزة هذا جمع لنعم بفتحين وهو المال الراعى وأكثر ما يقع على الإبل.

- فَيْصَل : بالفتح أصله الحاكم أو القضاء بين الحق والباطل وقد جعل علماً لبعض الأناس والعامّة تكسر فاءه.
- مَطْرَان : بفتح الميم وكسرهما أصله كبير النصارى وقد جعل علماً لبعض الناس ومنهم مَطْرَان أبو خليل مَطْرَان الشاعر المعروف والعامّة تنطقه بضم الميم.
- مَرْجَان : بفتح الميم أصله لآلئ حمراء تستخرج من البحر للزينة ويسمى به بعض الأناس والعامّة تحرفه إلى مُرْجَان بضم الميم قال تعالى : ﴿يُخْرِجُ مِنْهَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ﴾.
- مَرْوَان : بفتح الميم وسكون الراء اسم لرجل، ومنه أبو عبد الملك الخليفة الأموي، والعامّة تنطقه بفتح الراء.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الباب الخامس

في بعض طرائف اللغة

هذا باب يضم كثيرًا من الفصول، عقدته لبعض ما في - اللغة من طرائف، لا غنى لكل دارس من الإلمام بها، لتزداد معارفه العلمية، وتنمو ثروته اللغوية، ويصير أديبًا له طابع الأسلوب المساج، الذي يخلب الألباب، ويغري بالاستمساك به كل من له ولع بلغة الكتاب الحكيم.

فصل في وبع وأخواتها

لويح أخوات ثلاث : هي ويل، ووب، وويس.

أما وبع فالشهور أنها كلمة رحمة يقال لمن وقع في بلية قصداً إلى رحمة والدعاء له بالتخلص منها، كما جاء في الحديث : «وبع ابن سمية تقتله الفشة الباغية» قالها النبي صلى الله عليه وسلم لعمار الفاضل توجعاً له وترحمًا عليه.

وأما ويل ووب فكل منهما معناها العذاب وتقال غالباً لكل من وقع في هلكة لا يترحم عليه، ألا ترى أن الويل في القرآن لمستحق العذاب على جرائمهم، كما في قوله تعالى : «ويل لكل همزة لمزة»، وقوله : «ويل للمطففين»، وقوله : «ويل للمشركين، الذين لا يؤتون الزكاة».

وقد يستعمل الويل في الملح كما في قول المتنخل الهذلي يري ولده أثيلة :
وَيَلِّمُهُ رَجُلًا يَأْتِي بِهِ غَبْنًا إِذَا تَجَرَّدَ لِأَخَالٍ وَلَا يَخْلُ^(١)
فهذا التركيب هنا ملح جاء بلفظ الذم كما يقولون : أخزاه الله ما أشعره، ولعنه الله ما أسمعته، وكأنهم قصدوا بذلك أن الشيء إذا رآه الإنسان فأنى عليه خشي أن تصيبه العين، فيعدل عن مدحه إلى ذمه خوفاً عليه من الأذى قال ابن بري ويحتمل أيضاً غرضاً آخر، هو أن هذا المملوح قد بلغ الغاية في الفضل إلى حد يذم فيه ويسب لأن الفاضل يكثر حساده وعيابه، أما الناقص فلا يذم بل يرفعون أنفسهم عن سبه ومهاجاته.

وحكى ثعلب ويل به وأنشد :

وَيْلٌ بَزِيدَ فَنَى شَيْخَ الْوُذِ بِهِ فَلَا أُعْشَى لَدَى زَيْدٍ وَلَا أُرْدُ^(٢)
أراد فلا أعشى إيلي وقبل أراد فلا أتعشى.

(١) الفين يفتحين : الخديعة يريد أنه كان صاحب حيلة وخديعة في الحرب.

تجرّد للأمر : جد فيه وفهم.

الحال : الاحتياال والتكبر.

اليجل بكسر الخاء : البخل يقال يجل يجل يجلا من باب تعب فهو يجل.

(٢) الوذ به : أتعش إليه.

وويب قد تستعمل في التعجب يقال ويباً لهذا الأمر، أى عجباً.
وأما ويسٌ فكلمة تستعمل في موضع الرأفة والاستملاح وتُقال للصبي تقول
ويَسّه ما أملهه!

قال أبو حاتم: أما وَيَسَّكَ فإنه لا يقال إلا للصبيان.
يقول القائل: وَيَحْ فلان أى رحمة له وويلٌ لفلان أو ويبٌ له، أى عقاب
وعذاب أو قبح له وويسٌ لهذا الصبي، أى رأفة به واستملاح له.
وكل من هذه الألفاظ الأربعة مرفوع في التراكيب السابقة على أنه مبتدأ خبره
الجار والمجرور بعده والمسوغ للابتداء بالنكرة هنا: إما التعظيم المفهوم من التنوين
أو التنكير، وإما أن هذه الألفاظ جرت مجرى الأمثال وإما أنها أقيمت مقام
الدعاء، وإما وضوحها.

ولك أن تقول: وَيَحْ لفلان أو ويلا له أو ويباً له أو ويساً له بالنصب على
أن كلا منها مفعول لفعل مضمّر تقديره ألزمه الله وَيَحْ أو ويلا أو ويباً أو ويساً،
قال جرير:

كسا اللؤمُ تَباً خضرةً في جلودها فويلاً لّتم من سرايلها الخضر
هذا إذا لم تضاف أما إذا أضيفت كما في قولك وَيَحْ أو ويبٌ فلان وويلك
أو ويلٌ فلان وويك أو ويب فلان وويسك أو ويس فلان فيجب أن يكون كل
منها منصوباً بفعل مضمّر لا غير لأنه لو رفع لم يكن له خبر قال تعالى:
﴿وَيْلَكُمْ لا تفتروا على الله كذباً﴾.

وأما قولك: تَعَسَّ لفلان أو بُعِدَا له أو تَبَّأ له فكل منها منصوب أبداً بفعل
مضمّر تقديره ألزمه الله هلاكاً وخسراناً، ومنه قوله تعالى: ﴿وأما الذين كفروا
فنعسّاهم﴾: وقوله: ﴿فبعيداً ثمود﴾، ولا يجوز إضافته أبداً فلا يقال تعس
فلان ولا بعده ولا تبّه.

وقيل إن أصل ويح وويل وويب وويس (وى) فوصلت بحاء مرة ولام مرة
وبياء مرة وسين مرة وويّ كلمة تعجب يكنى بها عن العذاب أو الرحمة.
ويقال ويلمه رجلاً بكسر اللام وويلمه رجلاً بضمها ورجلٌ ويلمه ومعنى هذه

التركيب أن هذا الرجل فُطِنَ دَاهٍ بصيرٌ بالأمور ويقال كذلك للمستجاد ويُلَمه، أى: ويل لأمه كقولهم لا ب لك، أى لا أب لك فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد وفى الحديث قوله لأبى بصير «ويلمه مِسْعَرُ حرب» تعجباً من شجاعته وإقدامه وفى حديث على كرم الله وجهه: «ويلمه كيلاً بغير ثمن» ومن هذا قول ذى الرمة:

ويُلُهما روحة^(١) والريح مُعَصِّفة^(٢) والغيثُ مرتجِز^(٣) والليل مقرب

قال ابن برى ويلمه الأحسن فيها أن تكون مكسورة اللام كما فى قول المتنخل الهذلى السابق وأصلها ويل أمه، ثم حذف الهمزة لكثرة الاستعمال وكسرت لام ويل إبتاعاً لكسرة الميم.

ومنهم من يقول أصلها ويل لأمه فحذفت لام ويل وهمزة أم فصارت ويلمه.

ومنهم من قال أصلها وَيَى لأمه فحذفت همزة أم لا غير.

أما المنصوب بعدها فيعرب تمييزاً كمسعر حرب فى قول الرسول عليه السلام وكَيْلاً فى حديث على كرم الله وجهه وروحة فى قول ذى الرمة.

والفاظ الريح والويل والويب والويس مصادر لا أفعال لها قال ابن جنى امتنعوا من استعمال أفعالها لأن القياس نفاه ومنع منه وذلك لأنه لو صرف الفعل منها لوجب اعتلال فائه وعينه كوعد وباع فتحاموا استعماله لما كان يعقب من اجتاع إعلالين.

فصل فيما بين أحد وواحد من الاتفاق والاختلاف

يتفق أحد وواحد فى ثلاثة مواضع:

الأول: وصف لفظ الجلالة فيقال هو الله الأحد كما يقال هو الله الواحد

قال تعالى: ﴿وَبَرَزُوا لِّلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾.

(١) الروحة بفتح الراء: يقال ليلة روحة أى طيبة.

(٢) معصفة من أعصفت الريح إذا اشتدت.

(٣) الغيث مرتجِز: أى لانصبابه صوت منظم كالرجز.

الثاني : الاجتماع مع ألفاظ العقود - ما عدا العشرة فيقال أحد وثلاثون وواحد وثلاثون.

الثالث : أن أحدًا يتفق مع واحد في دلالة على الإفراد إذا استعمل في الإثبات مضافًا إلى جمع أو إلى مثنى أو كان معه مجرور بمن.

فما أضيف إلى جمع قولك زارني أحد الأصدقاء، أي واحد منهم وقوله تعالى : ﴿فخذ أحدنا مكانه﴾، أي واحدًا منا، وقوله : ﴿فابعثوا أحدكم بورقكم هذه إلى المدينة﴾، أي واحدًا منكم.

فما أضيف إلى المثنى قولك قابلت أحد الوزيرين، أي واحدًا منهما، وقوله تعالى : ﴿أما أحدكما فيسقى ربه خمراً﴾، أي واحد منكما ولدلالته على الإفراد، قال : ﴿وأما الآخر فيصلب﴾.

ومما جاء بعده مجرور بمن قولك فاز أحد منكم في السباق، أي واحد وقوله تعالى : ﴿أو جاء أحد منكم من الغائط﴾.

وكذا تتفق إحدى التي هي مؤنث أحد مع واحدة التي هي مؤنث واحد في الدلالة على الإفراد كما في قوله تعالى : ﴿وآتيم إحداهن قنطاراً﴾، أي واحدة منهن، وقوله : ﴿إني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي هاتين﴾، أي واحدة منهما ويختلفان في موضعين.

أولهما : أن الواحد لا يدل إلا على المفرد كقوله تعالى : ﴿لن نصبر على طعام واحد﴾، ويستعمل في الإثبات مضافًا وغير مضاف، فن المضاف قولك زارني واحد قومه، ومنه قول حاتم :
أما وى إني رُبَّ واحد قومه أجرت فلا من عليه ولا أسر
ومن غير المضاف قولك زارني واحد من القوم، وقوله تعالى : ﴿فلا يوبه لكل واحد منها السلس﴾.

فإذا استعمل في النفي دلَّ على المفرد أيضًا، أي أنك إذا قلت : ما زارني واحد من القوم كان النفي غير شامل واحتمل كلامك أن يكون قد زارك أكثر من واحد.

أما أحد فيستعمل تارة في النفي وتارة أخرى في الإثبات.

١ - فإذا استعمل في النفي كان لاستغراق الجنس واستوى فيه المفرد والجمع والمذكر والمؤنث يقال ما في الدار أحد ولا يقال فيها أحد ويقال : ما جاء من أحد ولا يقال جاء من أحد لأن استغراق الجنس محال في الموجب، إذ لا يتصور مجيء الناس جميعاً في الموجب، ولكنه يتصور عدم مجيئهم في النفي.

وأحد في حالة النفي يكون مضافاً ويكون غير مضاف وهو في كلتا الحالين عام شامل فن المضاف قولك : ما زارني أحد الأصدقاء، ومنه قوله تعالى : ﴿فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً﴾، ومن غير المضاف، قوله تعالى : ﴿فما منكم من أحد عنه حاجزين﴾، فحاجزين هنا صفة لأحد بمعنى دافعين. ولك أن تقول : ما قصرت أحد الفتيات، وما قصرت أحد من الفتيات، لأن أحداً في هذين التركيبين دال على العموم والشمول ومن هذا قوله تعالى : ﴿يا نساء النبي لستن كأحد من النساء﴾، وقول عائشة رضي الله عنها : «لم تكن أحد من نساء النبي صلى الله عليه وسلم تساميني حسن منزلة عنده إلا زينب بنت جحش».

٢ - وإذا استعمل في الإثبات دل على الأفراد كما إذا كان مكملاً للمضاف، نحو قولك يوم الأحد أو كان مضافاً إلى جمع أو إلى مثني أو كان معه مجرور بمن كما تقدم أو ضمّ إلى العشرات كقولك معي أحد عشر درهماً أو أحد وعشرون... إلخ.

أو كان نعتاً ولا ينعت به غير لفظ الجلالة لخلوص هذا الاسم الشريف له، فيقال الله الأحد ولا يقال التاجر الأحد ولا الدرهم الأحد. أو كان بدلاً كقوله تعالى : ﴿قل هو الله أحد﴾.

إنما جاز إبدال أحد وهو نكرة من لفظ الجلالة وهو أعرف المعارف لأن كلمة أحد دلت على مجامع صفات الجلالة كما دل الله على جميع صفات الكمال إذ الواحد الحقيقي يكون منزّه الذات عن التعدد والجسمية واجب الوجود والقدرة الذاتية والحكمة التامة المقتضية للألوهية.

هذا ويجوز إبدال النكرة من المعرفة إذا أفادت كأن تكون موصوفة مثل قوله تعالى : ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعَنَ بِالْناصِيَةِ نَاصِيَةً كَاذِبَةً خَاطِئَةً﴾، فَنَاصِيَةٍ بَدَلَ مِنَ النَاصِيَةِ لِأَنَّهَا وَصِفَتْ بِالْكَذِبِ وَالْخَطَا.

والموضع الثاني للاختلاف بين أحد وواحد هو أن أحدا ومؤنثه يركبان مع العشرة تقول أقاربى أحد عشر رجلا وإحدى عشرة امرأة، قال تعالى : ﴿إِن رَأَيْتَ أَحَدَ عَشَرَ كُوفًا﴾. أما واحد ومؤنثه فلا يركبان معها، فلا يجوز أن تقول واحد عشر ولا واحدة عشرة.

ويؤنث واحد على واحدة قال تعالى : ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ ويجمع على وُحْدَانٍ وَأَحْدَانٍ بضم أول كل منهما كشاب وشبان، قال الشاعر :
قوم إذا الشر أبدى نسا جذبه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا
وأما أحد فمؤنثه إحدى بيد أن هذا المؤنث لا يستعمل إلا مع غيره تقول إحدى عشرة وإحدى وعشرون وإحدى البنتين وإحدى البنات، قال تعالى : ﴿وَإِذْ يَعِدُّكُمْ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ﴾، وقال : ﴿إِنَّهَا لِإِحْدَى الْكُبَرَى﴾.

ولا يجوز أن يقال فازت إحدى وإنما يجوز أن يقال فازت واحدة ويجمع أحد على آحاد كسبب وأسباب، وقال ثعلب : وليس للأحد جمع، وأما الآحاد فيحتمل أن تكون جمعا لواحد كشاهد وأشهاد.

فصل فى أخوات أحد

لأحد أخوات عدة منها :

صَافِرٌ وَدَيَّارٌ وَأَنْبِيسٌ وَنَافِخٌ نَارٌ وَدَارِيٌّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ وَوَابِرٌ وَعَيْنٌ وَدِييَجٌ بِكسر كل من الدال والباء المشددة وعَرِيبٌ بفتح العين.
وَدُعْوَىٌ وَدُبَىٌ وَدُوَىٌ وَدُورَىٌ وَطُورَىٌ بضم الأول وتشديد الياء فى الخمس الأخيرة.

تقول : لم أر في الدار صافراً ولا دياراً ولا أنيساً ولا نافخ نار، أى :
أحدًا، قال تعالى : ﴿رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً﴾.

وتقول ما بالدار دارى وما بها دورى من الدار كديار وما بها وأبر، أى مقيم
من وتزيير إذا أقام ومن هذا قول الشاعر :

فأبت إلى الحسى الذين وراءهم جريضاً^(١) ولم يفلت من الجيش وابر
وتقول : ما بالدار عين وما بها ديبج وزان سكين من الذبج وهو النقش
والترتين وما بها عريب، أى : معرب، ومن هذا قول الشاعر :

بسابس^(٢) لم يصبح ولم يُمس ثاويًا^(٣) بها بعد بين^(٤) الحسى منك عريب
وتقول : ما بالدار دُعوى ولا دُهي، أى : ما بها من يدعو ولا من يدب
وما بها دوى من التوبة بفتح الدال وتشديد الواو مكسورة وهى القلاة ومن هذا
قول الشاعر :

دويةٌ ليس بها دوىٌ للجن في حافاتها دوى

وتقول : ما بالدار طورى، أى : وحشى، ومثله طوران.

تنبيه :

كل لفظ من الألفاظ السالفة الذكر يؤدى معنى أحد ويدل على الشمول
ويستعمل فيما يستعمل فيه أحد كما فى الأمثلة المتقدمة.

فصل فى أنواع الرياح وصفاتها

الريح نسيم الهواء أنشئ يقال هى الريح وقد تذكر على معنى الهواء جمعها
رياح وأرياح وأرواح، ويقال ريح الغصن إذا أصابته الريح.

وقد تستعمل الريح بمعنى الغلبة والقوة كما فى قوله تعالى : ﴿وتذهب

(١) جريضاً : مشرفاً على الهلاك مأخوذ من جرض بريقه جرضاً إذا غص به.

(٢) البابس : جمع بسبس بفتح الباء بينهما سكون وهو الفقر الخالى.

(٣) ثاويًا : مقبلاً.

(٤) البين : الفراق.

ريحكم» والرياح عند العرب أربع من حيث الجهات التي تهب منها :

- ١ - الشَّمال بالفتح، وهى التى تهب من قبل الشام، قال الفرزدق :
مستقبلين شمال الشام تضرينا بحاصب^(١) كنديف^(٢) القطن مشور
- ٢ - الجنوب بالفتح، وهى التى تقابل الشَّمال وتهب من قبل اليمن قال جرير :

وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان^(٣) أحيانا

٣ - الصَّبا بالفتح، وهى التى تهب من تلقاء الفجر مقابلة للقبلة والعرب تسميها القَبُول : قال الشاعر :

إذا قلت هذا حين أسلو ييجنى نسيم الصَّبا من حيث يطلع الفجر

٤ - الدَّبُور بالفتح، وهى التى تأتى من دبر البيت الحرام مقابلة للصَّبا وتهب بشدة، وهذه الرياح قد تكون أسماء كما فى قول الشاعر :

ريحُ الشَّمال مع الجنوب وتارة رهم^(٤) الريح وصائب التَّهتان^(٥)

وقول زهير :

مكلل بأصول النبت تنسجه ريح الجنوب لضاحى^(٦) مائه حُبك^(٧).

وقول آخر يملح :

ففى أخلاقه مطمئنة له نفحات ريحهن جنوب

وقد تأتى نعوتاً، فيقال : هذه ريح جنوب وريح شمال وريح دبور قال الأعشى :

لها زجل^(٨) كحفيف الحَصَا دِ صادف بالليل ريحا دبورا

(١) حاصب : ريح تحمل التراب.

(٢) نديف القطن : يبرد القطن للتدويف.

(٣) الريان : جبل ببلاد طى لا يزال للماء يسيل منه.

(٤) الرهم : جمع رمة بالكسر وهى للطر الضعيف.

(٥) التهتان : اتصباى للماء.

(٦) لضاحى مائة : أى لمائة الضاحى وهو الظاهر البارز للشمس.

(٧) الحيك : ما تكسر من الماء إذا هبت عليه الريح ظهرت فيه طرائق.

(٨) الزجل : الصوت المرتفع.

وأنشدوا بيت زهير السابق : « ريح شمال لضاحى مائه حُبُك ».

ويقال في أكثر الكلام : هبت جنوبًا وهبت شمالًا فيستغنى عن ذكر الريح.

وهذا مما يؤكد أنها نعوت لأن الحال أصلها نعت، قال جرير :

هبت شمالًا فذكرى ما ذكرتكم عند الصفاة^(١) إلى شرقي حوران^(٢)

وأسماء الرياح السابقة كلها مفتوحة الأوائل أما مصادرها فمضمومة الأوائل،

يقال جنبت الريح جنوبًا وشملت شمالًا ودبرت دُبورًا وصبت صُبًّا وكذا يقال سمت شمالًا وحرّت حُرورًا.

أما من حيث صفاتها فكثيرة : منها :

١ - الرُخاء بالضم وهي السهلة اللينة الهبوب قال تعالى : ﴿فسخرنا له الريح تجري بأمره رخاء﴾.

٢ - الزعزع أو الزعزاع، وهي التي تزعزع الأشياء لأنها شديدة الهبوب دائمته.

٣ - العاصف، أو العاصفة، أو العُصوف بالفتح، وهي الشديدة، قال تعالى : ﴿جاءتها ريح عاصف﴾، وقال : ﴿ولسليان الريح عاصفة تجري بأمره﴾.

٤ - الحاصب، وهي التي تحمل التراب، أو تقشر الحصى عن وجه الأرض، قال تعالى : ﴿إنا أرسلنا عليهم حاصبًا﴾، أي ريحًا تحصيهم وترميهم بالحجارة.

٥ - الصَّرَصَر بالفتح، أو الصَّرَّ بالكسر، وهي الباردة، قال تعالى : ﴿وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية﴾^(٣) وقال : ﴿كمثل ريح فيها صرر﴾.

٦ - السُّموم بالفتح، وهي الريح الحارة التي تأتي نهارًا، قال تعالى : ﴿وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال في سُموم وهم﴾^(٤).

(١) الصفاة : الحجر الصلد الضخم لا يثبت.

(٢) حوران : اسم مكان.

(٣) العاتية : الشديدة المبالغة للحد.

(٤) السُموم : الماء الحار.

- ٧ - الحرور بالفتح، وهى الريح الحارة التى تهب ليلاً، وقد تهب نهاراً، قال تعالى: ﴿ولا الظل ولا الحرور﴾.
- ٨ - المصبرات، وهى التى تأتى بالأمطار، قال تعالى: ﴿وأنزلنا من المصبرات ماء ثجاجاً﴾^(١).
- ٩ - اللواقح، وهى التى تُلَقَّح الأشجار، قال تعالى: ﴿وجعلنا السرياح لواقح﴾، مفرداً مُلْقِحَةً.
- ١٠ - الزَّوْبَةُ، وهى التى تثير الغبار، وتديره فى الأرض حتى ترفعه فى السماء وأصلها اسم شيطان والجمع زوايع.
- ١١ - الحنون بالفتح، وهى التى لها حنين كحنين الإبل، والحنون أيضاً المرأة التى تزوجت رقة على أولادها ليقوم الزوج بشتونهم.
- ١٢ - الليل، وهى ريح باردة مع ندى، قال جرير:
- أَفَقَى النَّدَى وَفَقَى الطَّعَانِ غَرَرْتُمْ وَأَخَا الشَّمَالِ إِذَا تَهَبَ بَلِيلًا
- ١٣ - الخريق بالفتح، وهى الريح الباردة الشديدة الهبابة، قال حميد ابن ثور:
- بِمَشْوَى^(٢) حَرَامٍ وَالْمَطْيُ كَأَنَّهُ قَنَا مُسْنَدٌ هَبْتَ لَهْنِ خَرِيقِ
- ١٤ - الإعصار وهو الريح التى تهيج الغبار نحو السماء كالعمود وتفعّل فعل الزوبعة والجمع أعاصير، قال تعالى: ﴿فأصابها إعصار فيه نار فاحترقت﴾.

تنبيه :

كل الرياح مؤنثة إلا الإعصار فهو مذكر، ولهذا أعيد عليه الضمير مذكراً فى الآية السابقة.

(١) للماء الثجاج : السيل الكثير الانصباب.

(٢) المشوى الحرام : المكان الذى يحرم الاقتراب منه.

فصل في أسماء جموع لا واحد لها من لفظها

أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها قد تكون للآدميين وقد تكون لغيرهم فإن كانت للآدميين جاز فيها التذكير والتأنيث كالقوم والنسوة والطائفة والفئة والنفر.

١ - فالقوم واحدهم رجل، قال تعالى: ﴿وكذب به قومك﴾، وقال: ﴿كذبت قبلهم قوم نوح﴾.

٢ - والنسوة بكسر النون وضمها واحدتان امرأة قال تعالى: ﴿وقال نسوة في المدينة﴾، ومثلهن النساء والنسوان، والنساء جمع نسوة إذا كثرن ولذلك قال سيبويه: النسب إلى نساء ينسب فرده إلى واحده.

٣ - والطائفة من الناس واحدها إنسان، قال: ﴿فإذا برزوا من عندك بيئت طائفة﴾، وقال: ﴿ودت طائفة من أهل الكتاب﴾.

٤ - والفئة الجماعة مفردها إنسان وجمعها فئات وفئون قال تعالى: ﴿ولم تكن له فئة ينصرونه من دون الله﴾، وقال: ﴿فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة﴾.

٥ - النفر: رجال من ثلاثة إلى تسعة قال تعالى: ﴿وإذ صرفنا إليك نفراً من الجن يستمعون القرآن﴾، وقال الشاعر:
من النفر البيض الذين إذا اعتروا^(١) وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا^(٢)
وإن كانت أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها لغير الآدميين وجب فيها التأنيث مثل:

١ - النبل بفتح النون وهي السهام العربية واحدها سهم.

٢ - الغنم للضأن والمعز مفردها شاة.

(١) اعتروا: اتسموا.

(٢) القعدة: حكاية صوت السلاح ومثل هذا قول الكثر في بني هاشم:
إلى النفر البيض الذين بهم إلى الله فيأناثي أتقرب

٣ - الإبل : النوق، واحدها ناقة.

٤ - الركاب بالكسر : هي الإبل التي يسار عليها الواحدة راحلة جمعها رُكَب بضمّتين وركائب.

٥ - الخاض : هي الحوامل من الإبل واحدها خِلْفَة بفتح فكسر ومنه قيل للفصيل ابن غاض.

٦ - الخيل وتطلق على العراب والبراذين، مفردها فرس كما تطلق على المحاربين ويكون مفردها فارساً فمن الأول قوله تعالى : ﴿والخيل المسومة﴾، ومن الثاني قوله تعالى : ﴿وأجلب عليهم بخيلك ورجلك﴾، أى : بفرسانك ورجالتك، ويقال إن مفردها خائل لأنه يختال والجمع خيول.

وهناك ألفاظ تؤدى معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها هي :

١ - الأولى بمعنى الذين واحدهم الذى.

٢ - أولو بمعنى أصحاب واحدهم ذو.

٣ - أولات بمعنى صاحبات واحدهن ذات.

٤ - أولاء واحده ذا للمذكر وذه للمؤنث.

قال الكسائى : من قال فى الإشارة أولاء فواحده ذاك ومن قال أولئك فواحده ذلك.

فصل فى أسماء جوع لكل منها واحد من لفظه

من أسماء الجموع ما ليس له واحد من لفظه، كما فى الفصل السابق، ومنها ماله واحد من لفظه، لكنه يخالف لأوزان الجمع، نحو : صاحب وصَخب، وسافر وسَفَر وشاهد وشَهِد، وطائر وطَير، وتاجر وتَجَر، ووافد ووَفَد، وزائر وزَوَّر، ومثله زائرة وزَوَّر، ومنها أيضاً راكب وركب وشارب وشرب قال ابن الموصلى :

سلام على سَيِّدِ الْقِلَاصِ^(١) مع الركب ووصل الغواني^(٢) والمدامة والشرب
ومنها ناصر ونصر كما في قول العجاج :
بِوَسْطِ أَكْرَمِ دَارِ دَارِ وَاللَّهِ سَمَى نَصْرِكَ الْأَنْصَارِ
يريدك أنصارك.

ومنها : شارخ وشرخ، والشارخ هو الشاب وفي الحديث : «اقتلوا شيخ
المشركين ، واستحيوا شرخهم» ، أى شبابه، وقد يأتى الشرخ مفردًا كما في
قولك فلان في شرخ الشباب أى أوله وشرخا السهم زغمتا فوقه، وشرخا الرجل :
آخرته وواسطته، كما يكون الطير مفردًا، ومنه قوله تعالى : ﴿فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ
اللَّهِ﴾.

فصل في ألفاظ منحوتة

نحتت العرب من كلمتين أو أكثر كلمة واحدة قصدًا للاختصار كقولهم،
هذا رجل عَشِيمِي، أى منسوب إلى عبد شمس، وَعَبْدَ رَيْ، أى منسوب إلى
عبد الدار ومرقسى، أى منسوب إلى امرئ القيس.

وقالت : قد أكثر فلان من البسمة، أى من قول بسم الله، ومن الهيلة،
أى من قول لا إله إلا الله، ومن الحوقلة أو الحولقة، أى من قول لا حول
ولا قوة إلا بالله، ومن الحمدة، أى من قول الحمد لله، ومن الجعفة أى من
قول جُعِلَتْ فِدَاكَ، ومن السبحلة، أى من قول سبحان الله، ومن الحيعلة،
أى من قول : حى على الصلاة، أو حى على الفلاح، ومن الطلبة، أى من
قول أطال الله بقاءك ومن الدمعزة، أى من قول أدام الله عزك، ومن الحسيلة،
أى من قول حسبي الله، ومن السمعة، أى من قول سلام عليكم.

(١) القلاص بكسر القاف : جمع قلوص بفتحها وهى من الإبل الشابة أو البقية على السير أو الطويلة
القوائم.

(٢) الغواني : جمع غانية وهى المرأة التى غنيت بحسبها عن الزينة أو هى الشابة العفيفة.

فصل في تحية الوارد

قالت العرب في تحية الوارد: أهلاً ومرحباً، أى صادفت أهلاً وأتيت رُحْباً وسعة وفي المحكم لابن سيده، أى أتيت أهلاً لا غرباء فاستأنس ولا تستوحش. وقال الليث معنى قول العرب مرحباً: انزل في الرحب والسعة، وأقم فلك عندنا ذلك، وسئل الخليل عن نصب مرحباً، فقال فيه كمين الفعل، أراد به انزل أو أقم فنصب بفعل مضمر فلما عرف معناه أميت الفعل. وقال الأزهري في قولهم مرحباً، أتيت أو لقيت رُحْباً وسعة لا ضيقاً، وكذلك قولهم سهلاً، أرادوا بلداً سهلاً لا حَزَنًا غليظاً. وقال شمر: سمعت ابن الأعرابي يقول: مَرَحَبُك الله ومَسْهَلُك، ومرحباً بك الله ومسهلاً بك الله. وتقول العرب في ضد ذلك: لا مرحباً بك، أى لا رحبت عليك بلادك، قالوا: وهى من المصادر التى تقع في الدعاء للرجل وعليه نحو سَقِيًا ورَغِيًا وجَدَعًا وعَقَرًا، يريدون سقاك الله ورعاك. وقال الفراء معنى مرحباً: رَحَّب الله بك مرحباً كأنه وضع موضع الترحيب.

فصل فيما بين الأصابع من الفُرَج

- ١ - الفَوْتُ بفتح فسكون: هو الفُرْجة بين الإصبعين طولاً.
- ٢ - البُصْم بضم فسكون: هو ما بين الخِنْصِر والبَنْصِر، بكسر الخاء والصاد في الأول والباء والصاد في الثانى.
- ٣ - الرَّتْب بفتحتين: ما بين البَنْصِر والوُسْطى.
- ٤ - العَتَب بفتحتين: ما بين الوُسْطى والسبابة.
- ٥ - الفُتْر بكسر فسكون: ما بين طرف الإبهام وطرف المشيرة وهى السبابة إذا فتحتها.
- ٦ - الشُّبْر بالكسر: ما بين أعلى الإبهام وأعلى الخِنْصِر إذا فتحتا.

فصل فى الليل والنهار

قال أبو الهيثم : النهار اسم وهو ضد الليل والنهار اسم لكل يوم والليل اسم لكل ليلة، لا يقال نهار ونهاران ولا ليل وليلان إنما واحد النهار يوم وتثنيته يومان وجمعه أيام، وضد اليوم ليلة وجمعها ليال، وكان الواحدة ليلاة فى الأصل يدل على ذلك جمعهم إياها الليالى وتصغيرهم إياها ليلية.

فالليلة ضد اليوم واليوم ضد الليلة وإنما الليل ضد النهار.

وقال سيبويه : الليل واحدته ليلة، والجمع ليال على غير قياس، توهوا واحدته ليلاة، ونظيره ملامح ونحوها وتصغيرها ليلية شذ فى التصغير كما شذ فى التكسير.

والليلة من غروب الشمس إلى طلوع الفجر وقياس جمعها ليالات كبيضضة وبيضات، وقيل إن الليل مثل الليلة كما يقال العشى والعشية.

وقال الجوهري : الليل واحد بمعنى الجمع واحدته ليلة كنمر ونمرة وجمعه الليالى بزيادة ياء على غير قياس ونظيره أهل وأهل وأرض وأراض.

ويقال : عاملته ملايلة أى ليلة ثيلة، مثل مشاهرة ومياومة ومسانهة، أى شهرًا شهرًا ويومًا يومًا، وسنة سنة.

وفى المبالغة يقال : ليل أليل، أى شديد الظلمة، وكذا ليل لائل وليلة ليلاء ونهار أنهر، أى شديد الضوء وذلك كما يقال شعر شاعر وشغل شاغل وصيف صائف.

فصل فيما يقال لمن يعمل بإحدى يديه ولمن يعمل بهما جميعًا

يقال فلان أغسّر لمن يعمل بيساره، وأما من يعمل بكلتا يديه فيقال له أعسر يسّر بفتحيتين، ولا يقال أعسر أيسر، وقد كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه أعسر يسّر، ويقال أيضًا لمن يعمل بهما أضبط.

ويقال للمرأة إذا عملت يسارها عَسَاء، وإذا عملت بكلتا يديها قيل إنها عَسَاء يَسْرَة ولا يقال عسراء يسراء.

فصل في ألفاظ وردت مثناة وما تدل عليه

يقال : الملوان لليل والنهار وكذا الجديدان، والعصران للغداة والعشي والحجران للذهب والفضة، والأبيضان للبن والماء وقال أبو زيد : الأبيضان هما الشحم والبن والأسودان للتمر والماء.

ويقال : الأصفران للذهب والزعفران، والأحمران للشراب واللحم، والأزهران للشمس والقمر، والحمران لحرمى مكة والمدينة، والخافقان للمشرق والمغرب، والثقلان للإس والجن، والمصران للكوفة والبصرة وهما أيضاً العراقان، والقريتان، لمكة والطائف، ومن هذا قوله تعالى : ﴿لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم﴾.

ويقال : الرافدان لدجلة والفرات، والمجرتان للهجرة إلى الحبشة والهجرة إلى المدينة، والحالبان لعرقين يكتفان السرة، والأخبشان للغائط والبول، أو للسهر والضجر والراهمشان لعرقين في باطن الذراع، والنزعتان بفتح النون والزاي لما ينحسر عنها شعر الرأس، والعسكران لعرفة ومنى بكسر الميم.

دعا أعرابي لرجل فقال : أذاقك الله البردين بفتح الباء (يريد برد الغنى وبرد العافية) وماط عنك الأمرين بتشديد الراء (يريد مراة الفقر ومراة الهرم).

فصل في ذكرى الشيء وضده

يقال : المُنْح والثَّلَب، الطبع والتكلف، الصلة والقطيعة، المحمدة والذم، العزم والانثناء، البشاشة والعبوس، التوق والتفحيم، المَقَام والظعن، المخالطة والمجانبة، الرقة والفظاظة، الحرص والقناعة، الكرامة والهوان، القصد والسرف بفتحتين، الإقدام والإحجام، السهل والحزن بفتحتين، الطارف والتالد، البادئ العائد، العاجل والأجل، الخلاء والملاء بفتح الميم، البر بفتح الباء والفاجر،

العامر والغامر، النوم واليقظة، الظن واليقين، العُسْر واليُسْر، النطق والصمت، الصبر والجزع، الرفعة والضعفة، الرفق والخرق بضم الخاء، النصيح والغش.

فصل في أسماء مكبرة وردت على هيئة المصغر

في اللغة ألفاظ مكبرة، ولكنها وردت عن العرب على صورة المصغر، منها :

- الحَمِيَا : وهي ثورة الخمر.
 الثَرَيَا : وهي اسم نجم كثرت كواكبُه.
 الهَوِينَا : وهي السهولة والرفق.
 السَكِينَت : وهو آخر فرس في حلبة السباق.
 التَّكْمِيت : وهو من الأفراس والإبل ما لونه أحمر فيه قنوءة.
 المُهَيِّمَن : يقال فلان مهيمن على قومه، أى قِيَمَ بأمورهم
 المُسَيِّطَر : هو الممتلك قال تعالى : ﴿فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾.
 اللَجِين : هي الفضةُ.
 السَّوْدَاء : وَسَطُ القلب وجبتهُ.

فصل فيما يقال كناية عن دخول الرجل بامرأته

قالت العرب في الكناية عن دخول الرجل بامرأته : بنى فلان على أهله، وأصله أن الرجل إذا تزوج بنى لزوجهِ خِباءً جديداً وعَمَرَهُ بما يحتاج إليه، ثم كثر حتى كنى به عن الجماع.

- وقال ابن دريد : بنى عليها وبنى بها والأول أفصح.
 وفي التهذيب : «والعامة تقول بنى بأهله، وليس من كلام العرب».
 وقال ابن السكيت : بنى على أهله إذا زُفَّت إليه زوجته.
 وفي الأساس : «وقالوا بنى بأهله كقولهم أعرس بها واستبنى فلان وابتنى إذا أعرس، أى بنى يعرِسُه وغَشِيها، قال الشاعر :

أرى كل ذى أهل يقيم وبيتني مقياً وما استبنيت إلا على ظهر
يريد أنه تزوج وهو مسافر على راحلته.

فصل في أجزاء البيضة

تتألف البيضة من أربعة أجزاء :

أحدها : المَحّ بضم الميم وتشديد الحاء ويسمى أيضاً بالملح وهو المعروف عند العامة بالصَّفَّار.

وثانيها : الآح بمد الهمزة وهو ما يحيط بالملح ويسمى أيضاً بالقِثْقُ بكَسْر القافين وسكون الهمزة بينهما.

وثالثها : الغِرْقُ بكسرتين بينهما سكون وهو القشرة الرقيقة فوق الآح ويسمى أيضاً بالقيقة بكسر القاف الأولى.

ورابعها : القَيْض بفتح فسكون وهو القشرة اليابسة الخارجية ويسمى أيضاً بالكِرْقُ والكِرْقُ كل منهما على وزن الغِرْق.

فصل في الفرق بين العرب والأعراب

العَرَب بفتحتين والعُرْب بضم فسكون خلاف العَجَم والعُجَم وهو اسم مؤنث ولهذا يوصف بالموث فيقال العرب العاربة أو العَرَباء وهم الخُلَص الصُّرْحاء الذين تكلموا بلسان يَّعْرُب بن قَحْطَان.

والعرب المستعربة أو المتعربة هم الذين تكلموا بلسان إسماعيل عليه السلام. والعرب هم من كانوا يسكنون المدن والأمصار ويجمع هذا اللفظ على أعْرَب كزمن وأزمن ويقال في النسب إليه عَرَبى وليس الأعراب جمعاً لعَرَب كما يظن بعض الناس بل هو اسم جنس.

أما الأعراب فهم أهل البادية أصحاب النُّجعة والارتباد للكلأ، وزاد الأزهرى فقال سواء كانوا من العرب أو من مواليهم.

وقال : فمن نزلوا البادية وجاوروا البادين وظعنوا بظعنهم فهم أعراب والنسبة إليهم أعراي، ومن نزلوا بلاد الريف واستوطنوا المدن والقرى العربية ممن ينتمون إلى العرب فهم عَرَب وإن لم يكونوا فصحاء.

فصل في معنى الجنابة

للجنابة معنيان :

أحدهما البعد والغربة كما في قول علقمة بن عبدة :
فلا تحرمني نائلاً^(١) عن جنابة فإن امرؤ وسط القباب^(٢) غريبُ
يقال منها رجل جُنُب بضمّتين وجانب وأجنب وأجنبي .
قال الفارابي : قولهم رجل أجنبي وجُنُب وجَانِب بمعنى وزاد الجوهري
وأجَنَّب، قال تعالى : ﴿والجار الجنب﴾، أي البعيد الغريب، وقال الخطيئة :
والله ما معشر لاموا امراً جُنُباً في آل لاي بن ثماس بأكياس^(٣)
وقال آخر :

والبستني النعمى التي غيرت أخى على فاضحى نازح^(٤) الود أجنباً
وكلمة الجُنُب بهذا المعنى تطابق موصوفها تقول امرأة جُنُبة ونسوة جُنُبات
ورجلان جُنُبَان ورجال أجناب كعُنق وأعناق وطُنُب وأطناب .

وشاهد أجناب جمعاً يلحّب قول الخنساء :
ابكى أخاك لأيتام وأرمله وابكى أخاك إذا جاوزت أجناباً
ومن قال للواحد جانب قال للجميع جُنَاب كراكب وركّاب وحارس
وحراس .

ومن قال للواحد أجنب قال للجميع أجناب كأرمل وأرامل، وأكبر وأكابر،
وأحمس وأحامس .

(١) النائل : المطاء .

(٢) القباب : جمع قبة وتطلق على البيت المأوى .

(٣) الأكياس : جمع كيس بتشديد الياء المكسورة كجيد وأجيد وهو الرجل - الظريف القطن .

(٤) نازح الود : بعيد الهبة .

أما المعنى الآخر لها فهي الجناية المعروفة التي تصيب الإنسان يقال منها أجنب فلان بالهمز وجُنِبَ من باب ظرف فهو جُنِبَ.
وكلمة الجُنِبَ هذه يستوى فيها الذكر والأنثى مفردًا ومثنى وجمعًا فرقًا بينها وبين جُنِبَ الأولى كما في قوله تعالى: ﴿وإن كنتم جُنُبًا فاطهروا﴾.
وقد تطابق على قلة فيقال: أجنب، وجُنِبُون، ونسوة جُنِبَات، وامرأة جُنِبَةٌ.

فصل في قريب وبعيد

القُرب في المكان والقَرابة والقُرْبى في الرحم والنسب، والقُرْبى والقُرْبان بضم أول كل منهما فيما يُتقرب به إلى الله سبحانه وتعالى.
وعلى الرغم من أن القريب ضد البعيد في المعنى فهما في الاستعمال من حيث التذكير والتأنيث متفقان.

قال ابن الأنباري: قريبٌ مذكر موحد تقول: هند قريبٌ والهندات قريبٌ لأن المعنى الهندات مكانهن قريب وكذلك بعيد.

وقال الخليل: القريب والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع.

وقال عمرو بن العلاء: للقريب مَعْنَيَان أحدهما قريب قرب فيستوى فيه المذكر والمؤنث، يقال محمد قريب منك، وهند قريب منك، لأنه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعها قريب، ومنه قوله تعالى: ﴿إن رَحْمَةَ الله قريبٌ من الحسين﴾.

والآخر قريب قرابة فيطابق تقول هي قريبتى وهما قريبتاى وهن قريباتى.

وقال الفراء إذا كان القريب أو البعيد في معنى المسافة يجوز تذكيره وتأنيثه مع المؤنث، أما إذا كان في معنى النسب فلا خلاف في وجوب تأنيثه مع المؤنث، ثم قال: إن العرب تفرق بين القريب من النسب والقريب من المكان فيقولون هند قريبتى من القرابة وهذه قريبٌ من المكان ويشهد بصحة هذا القول قول امرئ القيس:

له الويل إن أمسى ولا أم هاشم قريب ولا البَسْبَاسَة^(١) ابنة يَشْكُرَا
فذكر قريباً وهو خبر عن أم هاشم لأنه يريد قرب المكان، ومثله قول قيس
بن الملوّح :

وما ذاك إلا حين أيقنت أنه يمر بواد أنبت منه قريب
وقوله في جمع الإناث :

وأفردت أفراد الطريد وباعدت إلى النفس حاجات وهن قريب
وقول المرقش :

فبت أدير أمرى كلّ حالٍ وأذكر أهلها وهم بعيد
ويقال : إن فعلاً قد يحمل على فَعُولٍ لأنه بمعناه مثل رَحِمَ وَدَحِمَ، وفَعُول
لا تدخله الهاء كمرأة صبور، فلذلك قالوا ريج خريق^(٢) وفلاتة منى قريب.

ويجوز على قلة : قرية وبعيدة تنبئها على قرئت وتعدت فمن أنشها مع المؤنث
ثنى وجمع وما جاء فيه التأنيث والتذكير معاً قول الشاعر :

لَيْلَى لا عفراء منك بعيدة فتسلى ولا عفراء منك قريب
يستخلص مما أوردنا من النصوص وآراء اللغويين أنه يحسن أن يفرق بين
القريب والبعيد من المكان والقريب والبعيد من النسب فتوحد ونذكر مع الأول،
ونطابق مع الثاني كما جاء بذلك القرآن الحكيم.

فصل فيما يقال في العودة إلى الحالة الأولى

للعرب في تأدية هذا المعنى عدة استعمالات فقد قالت :

١ - رجع فلان أدراجة، أى في الطريق الذى جاء منه والأصل رجع في
أدراجة فحذف في وأوصل الفعل، والمعنى : رجع إلى حاله الأولى أو رجع من
حيث أتى، قال الراعى :

(١) البَسْبَاسَة : علم على امرأة من بني أسد.

(٢) الريج الخريق : هى الباردة الشديدة الهبابة.

لما دعا الدعوة الأولى فاسمعني أخذت بُرْدِي فاستمّرت أدراجي
أى رجعت من حيث أتيت.

٢ - رجع فلان على حافرتة أو فى حافرتة أو إلى حافرتة، أى إلى حالته الأولى، وأصله من حافر الدابة كأنه رجع على أثر حافره، والحافرة: الخَلْقَة الأولى والعود فى الشيء حتى يرد آخره على أوله، قال تعالى: ﴿إِنَّا لَمُرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾ أى: إلى خلقنا الأول، أنشد ابن الأنبارى:

أَحَافِرَةٌ عَلَى صَلَحٍ وَشَيْبٍ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ^(١) وَعَارٍ

أى أأرجع إلى الصبا بعد ما شبت وصليت وقال ابن الكلبي:

أَقْدِمِ خِذَامٌ^(٢) إِنَّمَا الْأَسَاوِرَةُ^(٣) وَلَا تَهْلُوكِ رَجُلٌ نَادِرَةٌ
فَلَمَّا قَصْرَكَ^(٤) تُرِبِ السَّاهِرَةِ^(٥) حتى تعود بعدها فى الحافرة

من بعد ما صرت عظاماً ناخرة

ويقال: النقد عند الحافرة، أى عند أول كلمة والتقى الجيشان فاقتلا عند الحافرة، أى أول الملتقى.

٣ - رجع فلان عَوْدًا على بَدْءٍ أو رجع عودُهُ على بدئه، أى لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه، وتُعرب كلمة أدراجَه، إما ظرفًا لأنها على معنى فى أى فى الطريق التى سلكها أولاً، وإما حالاً، أى رجع متخذاً طريقه الأول.

أما عَوْدًا على بَدْءٍ فهى حال فقط لأنها مصدر منكر كطلع زيد بَغْتَةً، وأما عودُهُ على بدئه فيجوز الرفع والنصب أما الرفع فعلى أنه مبتدأ خبره الجار والمجرور بعده والجملة حال، وأما النصب فعلى الحال لأن معناها رجع ناقضاً مجيئه، وهذا كقولك كلمته فَأَهْ إِلَى قِي، أى مشافهة، وبايعته يَدًا يِيد، أى مناجزة ونقدًا.

(١) السفه: نقص فى العقل.

(٢) خدام: اسم فرس.

(٣) الأساور: جمع أسوار وهو الجليد الرمي بالسهم والثابت على ظهر الفرس.

(٤) قصرَكَ: جهدكَ وغاية امرِكَ.

(٥) الساهرة: الأرض المستوية ومعناها قوله تعالى: ﴿فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ﴾.

ولك أن تقول : كلمته فُوه إلى قِي، أى وهذه حاله أو حالى، أما بايعته يداً بيد فليس فيها إلا النصب لأنك لا تريد بايعته ويد بيد.

وكلمة أدراج ومثلها دَرَج فى قولهم : ذهب دمه أدراج الرياح أو دَرَج الرياح تعرب حالا لأن المعنى : ذهب دمه هدرًا ومن هذا قول الشاعر :

ذهبت دماء القوم بَعْدَ مَغْلَسٍ^(١) دَرَجَ الرياح

فصل فى جموع لا واحد لها

- ١ - العَبَايِد : ومثله العَبَايِد : هم الفرق من الناس الذاهبين فى كل وجه.
 - ٢ - الشعارير : المتفرقون يقال ذهب القوم شعارير، أى متفرقين.
 - ٣ - الأبايل : الفرق الكثيرة من الطير أو الحيوان أو الإنسان.
 - ٤ - تباشير الصبح : أوائله التى تبشر به، وتباشير النخل بواكيره، والتباشير أيضاً البشرى.
 - ٥ - تضاعيف الشيء : ماضُف منه.
 - ٦ - التعاجيب : عجائب الدهر.
 - ٧ - التماسى : الدواهى قال مرداس الديبرى.
- أدوارها كما تلين وإنسى لائق على العلات منها التماسيا
- ٨ - الهزاهز : بفتح الهاء الأولى، وكسر الثانية، هى الشدائد والفتن.
 - ٩ - الحَلَّابِيس : بالفتح، الأشياء التى لا نظام لها.
 - ١٠ - التعاشيب : العُشْب يقال أرض مملوءة بالتعاشيب إذا كان فيها عشب كثير.
 - ١١ - النُّعَم : بفتحتين : هو المال الراعى وأكثر ما يقع على الإبل جمعه - نُعْمَان كُحْمَلَان وأنعام كأسباب وجمع الجمع أنواعهم.

(١) المغلس : ظم آخر الليل، يقال غلس القوم الموقعة إذا وردوها بغلس.

١٢ - الزَّائِبُ : القوارير وهى الآنية التى تصنع من الزجاج قال الشاعر :

ونحن بنو عم على ذاك بيننا زائِبُ فيها يفضة وتناس

فصل فى مفردات لا تجمع

١ - العَعمُ : بفتحين، شجر دقيق الأغصان له ثمر أحمر يشبه به البنان الخضوب، قال :

* لها معصم منعم وبنان معمم *

٢ - اليَمُّ : بالفتح، هو البحر لا يجمع جمع تكسير ولا جمعاً سالماً كما أنه لا يثنى.

٣ - القَبُولُ : بالفتح، هى الريح التى تهب من مطلع الشمس وتسمى الصَّبَا بالفتح وسميت قَبُولاً لأنها تقابل الدبور أو لأنها تقابل باب الكعبة أو لأن النفس تقبلها.

٤ - الدَّبُورُ : بالفتح هى الريح التى تقابل الصبا وتهب من جهة الغرب.

٥ - بَرَاءُ : بالفتح يقال هو أو هى أو هما أو هن بَرَاءُ من الذنب لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لأنه فى الأصل مصدر.

٦ - خَلَاءُ : بالفتح يقال هو أو هى أو هما أو هم أو هن خَلَاءُ من العيوب وهو كالذى قبله.

٧ - : كل اسم على فعال بفتح الفاء وكسر اللام معدول عن فاعلة، كحذام، ورقاش، وقطام، وغلاب.

٨ - أَلْسَرَابُ : بالفتح، هو ما يرى نصف النهار كأنه ماء، وليس بماء.

٩ - الْمَرءُ : الرجل يثنى فيقال مرءَان وإذا أريد جمعه جمع على غير لفظه فيقال رجال.

١٠ - المرأة : أنثى الإنسان تثنى فيقال مرأتان وإذا أريد جمعها جمعت على غير لفظها فيقال نسوة أو نساء أو نسوان.

- ١١ - فَرُوقَةٌ : يقال رجل فروقة وامرأة فروقة من الفَرْق وهو الخوف ومثلها رجل وامرأة فاروقة.
- ١٢ - القَسَم : بالفتح : العطاء والرأى واسم موضع.

فصل في أسماء مصادر يحسن وضعها موضع المصادر

في اللغة أسماء مصادر يستغنى بها عن المصادر، إما وجوباً، وإما تخفيفاً واستحساناً منها :

- ١ - صلاة : يقال فلان يصلى فيتقن صلاته ولا يجوز أن يقال فيتقن تصلّيته، قال تعالى : ﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ﴾.
- ٢ - زكاة : يقال زكى فلان ماله، أى أدى عنه زكاته فكان أوفى زكاةً من غيره، وهذا أفصح وأخف من قولهم : فكان أوفى تزكية من غيره، ومما يؤيد هذا الرأى أن من معانى التزكية التطهير كما في قوله تعالى : ﴿ويزكّهم ويعلمهم الكتاب والحكمة﴾، أى يطهرهم من المعاصي ومن معانيها أيضاً المدح والثناء كما في قوله سبحانه : ﴿فلا تزكوا أنفسكم﴾، أى لا تتنوا عليها.
- ٣ - طاعة : يقال فلان بطيع أولى الأمر أحسن طاعة، وهذا أحسن من قولهم يطيعهم أحسن إطاعة، ولهذا لم يستعمل القرآن إلا اسم المصدر كما في قوله : ﴿طاعة وقول ومعروف﴾، وقوله : ﴿ويقولون طاعة﴾.
- ٤ - طاقة : يقال أطاق الصبى الصومَ طاقةً، أى قدر عليه قدرة وهذا أحسن وأخف من قولهم أطاقه إطاقة قال تعالى : ﴿ربنا ولا تحمّلنا ما لا طاقةً لنا به﴾، وقال : ﴿لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده﴾.

٥ - عَطَاء : يقال أعطاك الله الصحة والمال عَطَاءً، وهذا أفصح من قولهم أعطاك الله إعطاءً، قال تعالى: ﴿وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾.

٦ - أَذَان : تقول أذن الرجل للصلاة أذاناً، أى نادى، وهذا أفصح من قولك أذن تأذينا، وقال الشاعر:
أكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعاً^(١)

٧ - عَوْن : تقول استعنت بالله أو استعنت بالله فأعانتى أحسن عون، وهذا أحسن وأفصح من قولهم أحسن إعانة قال الشاعر:
إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى فأول ما يحنى عليه اجتهاده
: ومثل ذلك: اغتسل غُسْلاً وتوضأ وضوءاً وتكلم بكلام طيب، فعافاه الله عافية، وهذا أفصح من قولهم اغتسل اغتسالا، وتوضأ توضؤاً، وتكلم بتكلم طيب فعافاه الله معافاة.

٨ - الكرامة : الكرامة توضع موضع الإكرام والغارة موضع الإغارة.

فصل في مثل

كلمة مثل بكسر فسكون وكلمة مثل بفتحتين معناهما في الغالب التسوية .
يقال : فلان مثل أبيه أو مثله كما يقال هو شبيهه وشبهه .
ويوصف بهما المفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً تقول : هو أو هى أو هما أو هم أو هن مثل كذا، قال تعالى : ﴿أَنُؤْمِنُ لبشرين مثلنا﴾ : وتجمعان على

(١) الرتاع بكسر الراء : النوق الاكلة الشارية في خصب وسعة الواحدة راتعة.

أمثال، كما في قوله تعالى : ﴿وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أم أمثالكم﴾ والمثل بكسر الميم والمثل بفتحتين يشتركان في ثلاثة معان :
أحدها : أنها بمعنى شبه كما تقدم فإذا صغرنا دلنا على التحقير قالت العرب هو مُثِّل هذا وهم أمثالهم ويريدون أن المشبه حقير كما أن المشبه به حقير.

وثانيها : أنها قد تأتيان بمعنى ذات الشيء ونفسه فمن ساكنة الثاء قوله تعالى : ﴿ليس كمثله شيء﴾، أى ليس كذاته شيء وقولك للمحسن مثلك يواسى الفقراء، أى أنت تواسيهم وقول الشاعر :
أنا السيف إلا أن للسيف نبوة ومثلي لا تبسو عليك مضاربه
أى أنا.

ومن مفتوحة الثاء قوله تعالى : ﴿كمن مثله في الظلمات﴾، أى كمن هو.

وثالثها : أن كلا منهما قد تقع زائدة كما في قوله عز وجل : ﴿فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا﴾، قرئ بالسكون وبالفتح والمعنى فإن آمنوا بما آمنتم به.

وتختص مفتوحة الثاء بثلاثة معان :

أحدها : أن تكون بمعنى صفة الشيء كما في قوله تعالى : ﴿مَثَلُ الجنة التي وعد المتقون﴾ الآية، قال أبو إسحاق معناه صفة الجنة، وقوله سبحانه : ﴿ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل﴾، أى صفتهم.

وثانيها : أن تأتي بمعنى العبرة والعظة كما في قوله تعالى : ﴿فجعلناهم سلفاً ومثلاً للآخرين﴾ أى عبرة وعظة يتعظ بها المتأخرون.

وثالثها : أن تكون بمعنى ما يضرب من الأمثال كما في قوله تعالى : ﴿وضرب الله مثلاً﴾، أى وصف وبين. وقوله : ﴿وضربنا لكم الأمثال﴾، وضرب الأمثال هو اعتبار الشيء بغيره وتمثيله به.

وتختص ساكنة الثاء بمعنيين :

أحدهما : أن تكون مثالا، أى مقداراً لغيره يُحذَى عليه وجمعها مُثُل

بضمتين وأمثلة، ومن هذا أمثلة الأفعال والأسماء في باب التصريف.

والآخر: اتصالها بما وصيورتها معاً اسماً واحداً كما في قوله تعالى: ﴿فَوَرَبِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلًا أَنْكُمْ تُنْطِقُونَ﴾.

قال ابن جني: جُعل مثلٌ وما اسماً واحداً فبني الأول على الفتح وهما جميعاً عندهم في موضع رفع لكونهما صفة للحق والمصدر المؤول من أنكم تنطقون مجرور بإضافة مثلاً إليه.

فإن قلت إن ما على بنائها لأنها مؤلفة من حرفين ثانيهما حرف لين فكيف تجوز إضافتها؟ قيل ليس المضاف ما وحدها، وإنما المضاف الاسم المضموم إليه ما فلم تعد ما هذه أن تكون كثناء التانيث في نحو جارية أو كالألف والنون في مِرْحَانٍ أو كالألف التانيث في صحراء.

فصل في (ذو)

الأصل في ذُو أن يكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو رفعاً وبالألف نصباً وبالياء جرّاً ولا يستعمل إلا مضافاً إلى اسم جنس فإن وصفت به نكرة أضفته إلى نكرة، تقول: هذا رجل ذو فضل وإن وصفت به معرفة أضفته إلى مقرون بال. تقول أكرمت محمداً ذا الفضل ولا يجوز إضافته إلى ضمير ولا إلى علم.

ويأتى كثيراً بمعنى الذى في لغة طيِّئ ليتوصل به إلى وصف المعارف بالجمل ولا يظهر فيه إعراب كما لا يظهر في الذى ولا يثنى ولا يجمع.

تقول: أتانى ذو قال ذلك وذو قال ذلك وذو قالوا ذلك وذو قالت وذو قلن بلفظ واحد ومن أمثال العرب: «أتى عليه ذو أتى على الناس»، أى الذى أتى، قال طارق الطائي:

فإن لم يُغَيَّرْ بعضُ ما قد فعلتمْ لَأَتْتَجِينَ^(١) للعظم ذو أنا عارقه^(٢)
وقال الحسن بن وهب الحكيم:

(١) اتتجى للعظم: قصده وعرض له.

(٢) عارقه: يقال عرق العظم عرقاً ومعرقاً: إذا أكل ما عليه من اللحم.

حب المدامة ذو سمعت به لم يبق في غيرها فضلا
وقال أبو تمام :

أنا ذو عرفت فإن عرتك^(١) جهالة^(٢) فأنا المقيم قيامة العذال^(٣)

وقال رجل من طي، وأنشده أبو زيد الأنصاري :

فإن بيت تميم ذو سمعت به فيه تنمت^(٤) وأرست عزها مضر

وقال الحسن بن وهب الحارثي :

عللاني بذكرها عللاني واسقياني أولا فمن تسقياني؟

أنا ذو لم يزل يهون على النذ مان إن عز جانب الندمان

وأنشد الفراء :

وإن الماء ماء أبي وجدى ويثرى ذو حفرت وذو طويت

ومنهم من يثنى ويجمع ويؤث فيقول : هذان ذوا قالا وهؤلاء ذوو قالوا،

وهذه ذات قالت.

وقد يضاف إلى الجملة كما في قولهم : لا أفعل ذلك بذى تسلم وبذى

تسلمان وبذى تسلمون وبذى تسلمين وهو كالمثل أضيفت فيه ذو إلى الجملة كما

أضيفت إليه أسماء الزمان والمعنى لا وسلامتك ولا والذي لا يملك.

فصل في وسط بتحريك السين وسكونها

كلمة وسط قد تكون مفتوحة السين وقد تكون ساكنتها فإذا كانت مفتوحة

السين كانت اسما ودلت على ما بين طرفي الشيء وإن كانت ساكنة السين كانت

ظرفا بمعنى بين.

تقول : أمسكت وسط الحبل وكسرت وسط الرمح وجلست في وسط الدار،

(١) عرتك : أصابتك.

(٢) الجهالة : الجهل.

(٣) العذال : جمع عاذل وهو اللائم.

(٤) تنمت : ارتفعت.

كل أولئك بالفتح ومن ذلك المثل : « يرتعى وَسَطًا وَيَرِيضُ^(١) حَجْرَةً » بفتح فسكون والمعنى يرتعى أوسط المرعى وخياره ما دام القوم في خير فإذا أصابهم شر اعتزلهم وَيَرِيضُ حَجْرَةً، أى ناحية منعزلاً عنهم، ومنه أيضاً قول الراجز :
الحمد لله العِشَى والسَّفَرُ وَوَسَطَ الليلِ وساعاتِ أُخَرُ

وتقول : جلست وَسَطَ القوم، أى بينهم قال ثعلب : وكل موضع صلح فيه بين فهو وَسَطٌ بالسكون، وإن لم يصلح فيه بين فهو وَسَطٌ بالتحريك.

قال ابن برى : الوَسَطُ بالتحريك اسم لما بين طرفي الشيء وهو منه وجاء الوَسَطُ محرّكاً أو سَطُهُ على وزان يقتضيه في المعنى وهو الطَّرَفُ لأن نقيض الشيء يتنزل منزلة نظيره في كثير من الأوزان نحو جَوَاعان وشَبَعان وطَوِيل وقَصِير.

ومما جاء على وزان نظيره قولهم الخِصْبُ والجَذْبُ لأن وزانها العِلْمُ والجَهْلُ فالعِلْمُ يُحْيِي الناس كما يحييهم الخصب، والجَهْلُ يُهْلِكُهم كما يهلكهم الجذب، والتَّفَاقُ في السوق على وزن الكساد والتَّفَاقُ في الرجل على وزن الخداع.

والوَسَطُ بالتحريك قد يأتي صفة وإن كان أصله اسماً لأن أوسط الشيء أفضله وخياره كوسط المرعى خير من طرفيه وكوسط الدابة خير من طرفيها لتمكن الراكب ولذا قال الراجز :

إذا ركبْتُ فاجعلوني وَسَطًا إنى كبير لا أطيق العُنْدَا^(٢)

ومنه الحديث : « خيار الأمور أوساطها ».

فلما كان وَسَطَ الشيء؛ أفضله وأعدله جاز أن يقع صفة وذلك في مثل قوله تعالى : « وكذلك جعلناكم أمةً وَسَطًا » أى : عدلاً.

وأما الوَسَطُ بسكون السين فهو ظرف لا اسم جاء على وزن نظيره في المعنى وهو بَيْنٌ، تقول جلست وسط أبنائي، أى بينهم.

ومنه قول سَوَّار بن الْمَضْرِبِ :

إنى كَأَنى أرى من لا حياء له ولا أمانة وَسَطُ الناسِ عُريانا

(١) اليربوض يكون للغنم والبقر والحيل وهو كالبروك للإبل والجثوم للطير وبابه جلس.

(٢) العند بضم ففتح مشدد : جمع عائد وهو البعير يحور عن الطريق ويعدل.

وفي الحديث : « أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم وَسَطُ القوم »، أى بينهم.

ولما كانت بين لا تصلح أن تكون بعضاً مما يضاف إليها بخلاف الوَسَطُ الذى هو بعض ما يضاف إليه كذلك وَسَطُ بالسكون لا تكون بعض ما تضاف إليه ألا ترى أن وسط الدار منها ووسط القوم غيرهم ؟ ومن ذلك قولك وَسَطُ رأسه صُلب بالفتح لأن وَسَطُ الرأى بعضه فإذا قلت وَسَطُ رأسه دهن بسكون السين نصبت وَسَطاً على الظرف لأنه ليس بعض الرأس.

وقال بعضهم الوسط بالتسكين يقال فيها كانت متفرق الأجزاء غير متصل كالناس والنباب وغير ذلك فإذا كان متصل الأجزاء كالدار والرأس فهو بالفتح وكل ما يصلح فيه بين فهو بالسكون وما لا يصلح فيه بين فهو بالفتح.

مما عرضنا من الأمثلة والنصوص اتضح الفرق بينهما من جهة اللفظ ومن جهة المعنى، أما من جهة اللفظ فإن وَسَطاً بالتسكين لا يكون بعض الشيء الذى يضاف إليه بخلاف وَسَطُ المتحرك.

وأما من جهة المعنى فإن ساكن السين يلزم الظرفية ولا يصح رفعه على أنه فاعل أو نصبه على أنه مفعول به بخلاف المتحرك أيضاً.

فإن قلت قد ينتصب الوَسَطُ المتحرك على الظرفية كما ينتصب ساكن السين كما فى قولك جلست وَسَطُ الدار وكما جاء فى الحديث : أنه كان يقف فى صلاة الجنائز على المرأة وَسَطَها. فالجواب أن نصب الوسط على الظرف إنما جاء من جهة الاتساع والخروج عن الأصل على حد ما جاء فى مثل قوله : (كما عَسَلَ^(١) الطريق الثعلب)، وليس نصبه على الظرف على معنى بين كما كان ذلك فى وَسَطُ ألا ترى أن وَسَطاً بالسكون لازم للظرفية وليس كذلك وَسَطُ المتحرك ؟ بل اللازم له الاسمية فى الأكثر والأعم.

وإذا دخل على وَسَطُ ساكن السين حرف الوعاء خرج عن الظرفية ورجع فيه إلى وَسَطُ بالتحريك ويكون بمعنى ساكن السين كقولك جلست فى وَسَطُ القوم وفى وَسَطُ رأسه دهن والمعنى فيه مع تحركه كمعناه مع سكونه.

وقد يستعمل الوسط الذى هو ظرف اسماً ويبقى على سكونه كما استعملوا

(١) يقال عسل الثعلب أو الذئب عسلاً وعسلاتاً بفتحين فيها إذا أسرع فى السير.

بين أسماً على حكمها ظرفاً في قوله تعالى: ﴿لقد تقطع بينكم برفع﴾ بين قال عدى بن زيد:

وَسَطُهُ كَالْيَرَاعِ^(١) أَوْ سُرُجِ الْمِجْدِ دَلِ^(٢) حِينًا يَخْبُو وَحِينًا^(٣) يُنِيرُ

فصل في التراكيب التي يجتمع فيها الذكور والإناث

إذا اجتمع الذكور والإناث في تركيب أضيف فيه العدد إلى المعدود وعطف فيه أحد النوعين على الآخر كان حكم العدد للسابق منها عاقلاً كان المضاف إليه أو غير عاقل.

تقول: لى سبعة أبناء وبنات ولى سبع بنات وأبناء وذلك كقولك صام محمد وعائشة وصامت عائشة ومحمد.

ولك في كل من التركيبين وجهان:

أحدهما جر كلمة بنات مثلاً في التركيب الأول بالعطف على أبناء ويكون لك أربعة أبناء وثلاث بنات أو بالعكس.

والوجه الثانى أن ترفع كلمة بنات عطفًا على سبعة ويكون لك في هذه الحالة من الأبناء سبعة ومن البنات، أى عدد على شرط أن يكون ثلاثاً فأكثر، وكذا كل عدد احتمال أن يفرد منه جمعان كالسنة والثمانية.

أما إذا كان العدد لا يحتمل أن يفرد منه جمعان كالثلاثة والأربعة والخمسة فالرفع لا غير عطفًا على العدد لا على المعدود تقول: لى خمس بنات وأبناء.

أما العدد المركب المميز بمذكر ومؤنث من العقلاء، فيكون للمذكر مطلقاً سواء تقدم أو تأخر تقول: أقاربى خمسة عشر رجلاً وامرأة أو خمسة عشر امرأة ورجلاً.

فإن لم يكن التمييز للعقلاء كان هذا العدد للسابق منها بشرط اتصال التمييز

(١) اليراع: ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة يراعة.

(٢) المجدل بكسر الميم: القصر.

(٣) يخبو: ينطق.

بالعدد تقول : عندي خمسة عشر كتابًا وصحيفة وعندي خمس عشرة صحيفة وكتابًا.

فإن فصل التمييز من العدد بكلمة بين كان العدد للمؤنث فقط تقول : عندي خمس عشرة بين كتاب وصحيفة وعندي خمس عشرة بين صحيفة وكتاب لأن مذكر ما لا يعقل في استعمالهم كالمؤنث.

وأما العدد المعطوف عليه فكالركب تمامًا في كل الأحكام السابقة، تقول : أقارب خمسة وعشرون رجلًا وامرأة أو امرأة ورجلًا بتغليب المذكر لأنه من العقلاء، وتقول : عندي خمسة وعشرون كتابًا وصحيفة وخمس وعشرون صحيفة وكتابًا، أي السابق.

وتقول عندي خمس وعشرون بين كتاب وصحيفة أو بين صحيفة وكتاب بتغليب المؤنث للفصل بكلمة بين.

فصل في جواز تسهيل الهمزة

تميل العرب إلى تسهيل همزة الطرف على الفعل وتسهيل الهمزة الساكنة حتى لقد قال بعض اللغويين إن ذلك قياسي.

قالوا : أرجأت الأمر إذا أخرته وأرجيته، ومنه قوله تعالى : ﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾، أي أرجئه وقرئ مخففًا قوله تعالى : ﴿تُرْجَى مِنْ تَشَاءِ مِنْهُمْ وَتُؤْوَى إِلَيْكَ مِنْ تَشَاءِ﴾ وقوله : ﴿وآخِرُونَ مُرْجُونَ لَأَمْرِ اللَّهِ﴾ أي مؤخرون لأمر الله حتى ينزل الله فيهم ما يريد.

ويقال رجل مُرْجَى بالهمز ورجل مُرْج بالتسهيل ومن المهموز المرجئة وهم صنف من المسلمين يقولون : الإيمان قول بلا عمل كأنهم قلدوا القول وأخروا العمل معتقدين أنه لا يضر مع الإيمان معصية كما لا تنفع مع الكفر طاعة ويرون أنهم لو لم يصلوا ولم يصوموا لَنَجَّاهُمْ إيمانهم.

وكما قالوا أرجأت وأرجيت قالوا أنسأت الدين وأنسيته، أي أجلته وأخطأت في كذا وأخطيت فيه وتوضأت وتوضيت.

وقالوا أشطأ الزرع وأشطى إذا أخرج شطأه وهو أولاده وأجزأت السكين إذا جعلت له نصاباً وأجزتته.

ومن جواز التسهيل أيضاً قولهم قرأت الصحيفة وقرئتها، فأنا قارئ وقار، ويقال صحيفة مقرية كما يقال مقروءة.

وقال: أدفأت وأدفيت بتشديد الدال فيها واستدفأت واستدفيت، أى لسبت ما يدفثنى.

قال أبو منصور: تركت العرب الهمز في أخبيت وخبيت وفي الخابية لأنها كثرت في كلامهم وحكى سيبويه عن بعض العرب أنه قال: هو يبيك، أى يبيئك.

وفي قوله تعالى: ﴿قل من يكلوكم بالليل والنهار من الرحمن﴾، قال الفراء: هو مهموز ولو تركت همز مثله في غير القرآن فقلت يكلوكم بواو ساكنة ويكلاكم بآلف ساكنة لكان جائزاً.

ومن قال يكلاكم قال كليت وهى من لغة قريش وكل حسن إلا أنهم يقولون في الوجهين مكلو أكثر مما يقولون مكلى ولو قيل مكلى في لغة من يقولون كليت كان صواباً قال وسمعت بعض الأعراب ينشد:

وما خاصم الأقوام من ذى خصومة
كوزهاء^(١) مشنى إليها حليلها^(٢)
فكشنى اسم مفعول من شنى يشنا إذا أبغض والأصل شنى يشنا واسم
الفاعل شانى كما في قوله تعالى: ﴿إن شاتك هو الأبتى﴾ واسم المفعول مشنوء
كما في قولهم مشنوء من يشنؤك.

وقوله تعالى: ﴿إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم﴾، قال الزجاج: القراءة الجيدة على التحقيق ويجوز أن يبدل من الهمزة ياء فتقرأ مستهزيون فلما مستهزون فلا وجه له إلا شاذاً على قول من أبدل الهمزة ياء، فقال في استهزأت استهزيت فيجيب على استهزيت مستهزون.

وفي الفعل هدا يقال هذا يهدأ هذا يسكون الدال وهذوءاً، أى سكن،

(١) الورهاء: الحمقاء والذكر أورد.

(٢) الحليل: الزوج.

وذلك يكون في سكون الحركة والصوت قال ابن هرمة :

لَيْتَ السَّبَاعَ لَنَا كَانَتْ مَجَاوِرَةً وَأَنَا لَا نَرَى مِمَّنْ نَرَى أَحَدًا
إِنْ السَّبَاعَ لَتَهْدَا عَنْ فَرَائِسِهَا وَالنَّاسَ لَيْسَ يَهَادِ شُرْهُمَ أَبَدًا
أَرَادَ لَتَهْدَا وَيَهَادِي فَأَبْدَلَ الْهَمْزَةَ إِبْدَالًا صَحِيحًا وَذَلِكَ أَنَّهُ جَعَلَهَا يَاءً فَالْحَقُّ
هَادِيَا بَرَامَ وَسَامَ، وَهَذَا عِنْدَ سَبِيوِيهِ إِثْمًا يُوْخَذُ سَمَاعًا لَا قِيَاسًا.

ومثل ذلك كثير في الشعر قال ابن سَيَّابَةَ يستعطف الفضل بن الربيع حينما
سخط عليه :

إِنْ كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِجُرْمِي فَاحِطٌ بِجُرْمِي عَفْوُكَ الْمَامُولَا
فَكَمْ أَرْجَيْتُكَ لَلَّتِي لَا يُرْتَجَى فِي مِثْلِهَا أَحَدٌ فَنَلْتُ السُّوْلَا
وقال سهل بن هرون :

إِذَا امْرُؤٌ ضَاقَ عَنِّي لَمْ يَضُقْ خَلْقِي مِنْ أَنْ يَرَانِي غَنِيًّا عَنْهُ بِأَلْيَاسِ
لَا أَطْلُبُ الْمَالَ كَيْ أَغْنِيَ بِفَضْلَتِهِ مَا كَانَ مَطْلَبُهُ فَقْرًا إِلَى النَّاسِ
وَأَنشَدَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ الصُّوْلَى خَالَهَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ :

إِلَيْكَ أَشْكُو رَبِّ مَا حَلَّ بِي مِنْ صَدَدِ هَذَا التَّائِهَةِ الْمُعْجَبِ
إِنْ قَالَ لَمْ يَفْعَلْ وَإِنْ سِيلَ لَمْ يَيْذُلْ وَإِنْ عَوْتُبَ لَمْ يَعْتَبِ
وقال أبو تمام :

لَا تَنْكُرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
وقال :

عَدَلَ الْمَشِيبُ عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ كِبَرَةٍ لَكُنْهُ مِنْ يَاسِ
وَأَكْثَرَ الْقِرَاءَ قَرَعُوا قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿فَقَاتِلُوا أُمَّةَ الْكَفْرِ﴾، وَقَوْلُهُ : ﴿وَجَعَلْنَاهُمْ
أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ﴾ وَقَالُوا إِذَا كُرِهَتْ الْهَمْزَةُ الْوَاحِدَةُ فَاسْتَكْرَاهُ الشَّتَيْنِ أُخْرَى،
فَلِهَذَا لَمْ يَأْتِ فِي الْكَلَامِ لَفْظَةٌ تَوَالَتْ فِيهَا هَمْزَتَانِ، وَقِرَاءَتُهَا أُمَّةٌ شَاذَةٌ.

قال الجوهري : جمع إمام أئمة وأصلة أئمة، أذغمت الميم في أختها فنقلت
حركتها إلى ما قبلها فلما حركوها بالكسر سهلوا الهمزة وقلبوها ياء لأنها في موضع
كسر وما قبلها مفتوح فلم يهمزوا لاجتماع الهمزتين.

فصل فيما يضاف إلى نفسه

لا تجوز إضافة الاسم إلى ما اتحد به معنى كالشيء إلى نفسه والمرادف إلى مرادفه والموصوف إلى صفته لأن المضاف إنما يتخصص أو يتعرف بالمضاف إليه فلا بد أن يكون غيره في المعنى.

فلا يقال كتابُ كتابٍ ولا قبحُ برٍّ ولا رجلٌ فاضلٌ، وإذا ورد ما يوهم جواز ذلك وجب تأويله كقولهم مسجدُ الجامع وصلاةُ الأولى وتأويله أن يقدر موصوف محذوف، أى مسجد المكان الجامع وصلاة الساعة الأولى.

وقد جوز ذلك بعض النحاة في حالتين :

إحدهما : أن يضاف الاسم إلى نفسه مجموعاً للدلالة على أنه أفضل أنواعه كقولك فلان شاعر الشعراء والله ملك الملوك وكما في قول أبي تمام :

عَجَّابًا زَعَمُوا الأيامَ مجفلةً^(١) عنهنَّ في صفر الأصفار أو رجب

وقوله :

فَتَحُّ الفتوح تعالى أن يحيطَ به نظم من الشعر أو نثر من الخطب والأخرى أن يكون للشيء لفظان مختلفان.

قال الفراء : والعرب تضيف الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين.

وقال الأزهري : والعرب تضيف الشيء إلى نفسه وإلى نعته إذا اختلف اللفظان.

وجعلا من ذلك قوله تعالى : ﴿ولدار الآخرة﴾، وقوله : ﴿إن هذا لهو حق اليقين﴾، وقوله : ﴿فأنبئنا به جنات وحب الحصيد﴾، وقوله : ﴿ولنحن أقرب إليه من حبل الوريد﴾، وقوله : ﴿وذلك دين القيمة﴾، وقوله : ﴿أحلت لكم بهيمة الأنعام﴾.

وقال جمهور النحويين : إن الكلام على حذف مضاف والأصل ولدار الحياة

(١) مجفلة : ذاهبة في سرعة يقال جفل الظلم جفولا إذا أسرع وذهب في الأرض ومثله أجفل إجفالاً.

الآخرة، وإن هذا هو حق الخبر اليقين، فأثبتنا به جنات وحب الزرع الذى من شأنه أن يحصد كالبر والشعير، وذلك دين الملة القيمة... إلخ لأن إضافة الشيء إلى نفسه لا تجوز إلا على هذا التقدير.

وقيل فى الآية الأخيرة: إن إضافة بهيمة إلى الأنعام بيانية على معنى من كخاتم فضة وثوب خز، أى بهيمة من الأنعام وخاتم من فضة وثوب من خز. والحق أنه يجوز إضافة الشيء إلى ما به اتحد معنى إذا اختلف اللفظان كما رأى ذلك الفراء والأزهري قال فروة بن مسيك: لما رأيت ملوك كندة أعرضت كالرجل خان الرجل عرق نساها.

وقال آخر:

* فقلت أنجوا عنها نجا الجلد *

فالعرق هو النسا والنجا هو الجلد المسلوخ.

وقال دَعْبَل:

إني الذى أعمل أخفاف^(١) المطى^(٢) حتى أنيخ عند باب الحميرى

فأعطى الخلق^(٣) أصيلاً العشى

قال ابن سيدة:

عندى أنه من إضافة الشيء إلى نفسه إذ أن الأصيل والعشى سواء تقول: لقيته وأصيلاً لا وأصيلاتنا إذا لقيته بالعشى.

(١) الأخفاف الإبل: مفرداً خف كقفال وقفل.

(٢) للمطى كالمطايا كلها مفرداً مطية فعيلة بمعنى مفعولة.

(٣) الخلق بكسر الحاء: خاتم الملك، ومعنى فأعطى الخلق إلخ هو أن أكون أميراً وقت العشى.

فصل في التضاد بين معنى الثلاثي ومزيده بالهمز

في اللغة أفعال ثلاثية تستعمل مجردة لمعنى وتستعمل مزيده بالهمز لضد هذا

المعنى منها :

خَفَى^(١) : يقال خَفَى فلان الشيء إذا أظهره واستخرجه وخَفَى المطرُ الفِثَارَ إذا أخرجهن من أنفاقهن، أى من حِجْرَتِهِنَّ ومن هذا قول امرئ القيس يصف فرساً :

خَفَاهُنَّ^(٢) من أنفاسهن كأنما خضاهنَّ وذَقَّ من سحاب مرْكَبٍ يقول : إن هذا الفرس يستخرج الفِثْرَانِ من جحورهن بشدة وطئه حتى كأن سيلاً دخل عليهن فأخرجهن وأظهرهن، ويقال في المزد أخْفَيْتُ الشيء إذا سترته وأضمرته.

دَلَا : يقال دلوت دلوى إذا نزعتها وأخرجتها من البئر من باب عدا، وأدليتها إذا ألقيتها في الماء لاستقى.

تَرَبَّ : يقال تَرَبَّ الرجل من باب طرب إذا افتقر كأنه لصيق بالتراب وأنَّرب إذا استغنى كأنه صار له من المال قدرُ التراب.

نَصَلَ : يقال نَصَلت الرمح إذا ركبته عليه النصل وأنصلته إذا نزعته نصله.

ضَافَ : تقول ضِيفْتُ فلاناً ضيافة إذا نزلت عليه ضيفاً وأضيفته إذا أنزلته عليك ضيفاً.

قَسَطَ : يقال : قَسَطَ فلان إذا ظلم وجار، ومنه قوله تعالى : ﴿وَأَمَّا القاسطون فكانوا لجهنم حطباً﴾، وأقسط فلان إذا عدل ومن هذا قوله تعالى : ﴿وَأَقْسِطُوا إِنَّ الله يحب المقسطين﴾.

نَشَطَ : تقول نشطت الأنشطة إذا عقدتها وربطتها وأنشطتها إذا حللتها.

(١) هذا الفعل من باب رمى خفاه يخفيه خفياً وأما خفى الشيء كرمى فعناه لم يظهر.

(٢) ومن هذا أيضاً قول امرئ القيس بن عابس الكندي :

فلان تكتموا السر لا تخفوه وإن تبعضوا الحرب لا تقعد

وقرى قوله تعالى : ﴿إن الساعة آتية أكاد أخفيها﴾ بفتح الهززة أى أكاد أظهرها.

فَرَى : تقول فَرَيْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ لِإِصْلَاحِهِ وَأَفْرَيْتُهُ إِذَا قَطَعْتَهُ عَلَى جَهَةِ الْإِفْسَادِ، يُقَالُ لَقَدْ أَفْرَيْتَ وَمَا فَرَيْتَ، أَيْ أَفْسَدْتَ وَمَا أَصْلَحْتَ.

خَفَر : تقول خَفَرْتُ فَلَانًا إِذَا حَمَيْتَهُ وَأَجَرْتَهُ وَكُنْتَ لَهُ خَفِيرًا يَمْنَعُهُ، وَكَذَا خَفَرْتُ بَعْدَهُ إِذَا وَفَيْتَ بِهِ وَأَخْفَرْتُهُ إِذَا نَقَضْتَ عَهْدَهُ وَغَدَرْتَ بِهِ.

هَجَم : يُقَالُ هَجَمَ عَلَيْهِ الْمَرَضُ أَوْ هَجَمَهُ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ بَغْتَةً وَأَهْجَمَ اللَّهُ الْمَرَضُ عَنْ فَلَانٍ إِذَا جَعَلَهُ يَقْلَعُ وَيَفْتَر.

نَمَى : يُقَالُ : نَمَيْتَ الْحَدِيثَ إِذَا رَفَعْتَهُ وَبَلَّغْتَهُ عَلَى وَجْهِ الْإِصْلَاحِ وَالْخَيْرِ وَأَنْمَيْتَهُ إِذَا أَدْعَيْتَهُ عَلَى وَجْهِ التَّمِيمَةِ وَالْإِفْسَادِ وَكَذَا تَنْمِيَّتُهُ تَنْمِيَةٌ.

فصل فيما بين أفعال وفعل من الاتفاق والتضاد

الثلاثي المزيد بالهمز والثلاثي المزيد بالتضعيف قد يتفقان في المعنى وقد يكون بينهما تضاد فيه؛ فمن الاتفاق :

أَخْبَرْتُ بِمَعْنَى خَبَّرْتُ، وَأَكْذَبْتُ فَلَانًا بِمَعْنَى كَذَبْتَهُ.
وَأَسَمَيْتُ الْمَوْلُودَ مُحَمَّدًا بِمَعْنَى سَمَّيْتَهُ، وَأَقَلَلْتُ الثَّمَنَ بِمَعْنَى قَلَّلْتَهُ.
وَأَبَكَّرْتُ فِي الْاسْتِيقَاضِ بِمَعْنَى بَكَّرْتُ وَأَكْثَرْتُ الْمَالَ بِمَعْنَى كَثَّرْتَهُ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿قَالُوا يَا نُوحُ قَدْ جَادَلْتَنَا فَأَكْثَرْتَ جِدَالَنَا﴾.

ومن التضاد قولك :

أَفْرَطْتُ فِي الشَّيْءِ إِذَا تَجَاوَزْتَ فِيهِ الْحَدَّ، وَفَرَطْتُ فِيهِ إِذَا قَصَرْتَ وَأَقْذَيْتُ الْعَيْنَ إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى وَهُوَ الْوَسْخُ، وَقَذَيْتُهَا إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَذَى.
وَأَمْرَضْتُ فَلَانًا إِذَا سَبَّبْتُ لَهُ الْمَرَضَ، وَمَرَضْتُهُ إِذَا قَتَّ بِعِلَاجِهِ مِنَ الْمَرَضِ.
وَأَفْرَحَ الدِّينَ إِذَا أَثْقَلَهُ فَهُوَ مُفْرَحٌ وَأَفْرَحَهُ فَلَانٌ إِذَا غَمَهُ وَأَزَالَ عَنْهُ الْفَرْحَ، وَرَجُلٌ مُفْرَحٌ، أَيْ مُحْتَاجٌ مَغْلُوبٌ.

وَيُقَالُ فَرَحُهُ النِّجَالُ إِذَا سَرَهُ فَهُوَ مُفْرَحٌ بِالشَّقِيلِ.

ومما جاء بمعنى الغم والحزن ما أنشده ابن الأعرابي :

ولما تولى الجيش قلت ولم أكن لأفرحه أبشر بغزو ومغم
وأعذر فلان في الأمر إذا بالغ فيه ومنه المثل : «أعذر من أنذر»، يقال
ذلك لمن يُحذّر أمرًا يخاف، وأعذر، أى صار ذا عذر.

وتقول عذر فلان في الأمر تعذيرًا إذا قصر فيه ولم يجتهد ومنه قوله تعالى :
﴿وجاء المعتذرون من الأعراب﴾، أى : المقصرون بغير عذر.

وقال ابن عباس : لعن الله المعتذرين والمعتذرون هم المظهرون للعذر اعتلالا
من غير حقيقة.

وتقول : أعزب فلان، أى بعد وأبعد وصار عزبا لا أهل له، وعزب تعزيبا
إذا صار ذا زوج ولذا يقال ليس لفلان امرأة تُعزبه، أى تذهب بعزوبته وامرأة
الرجل تسمى مُعزّيته.

فصل في ألفاظ معناها الفضلة

في اللغة ألفاظ مسموعة صيغت على وزن فُعالي أو فُعالة بضم الفاء في كل

منها وتشير إلى معنى البقية والفضلة منها :

الفُتات : وهو ما تفتت من أى شيء.

الرُفَات : والحطام وكلاهما معناه ما تكسر من اليبس.

الحُمار : وهو بقية السكر.

البُصاق : معروف ومثله وزنًا ومعنى البُزاق.

الكُنَاسَة : والقُمامة والزبالة والسُّبَاطة والكُسَاحَة وكلها بمعنى واحد هو
ما يكنس ويكسح.

النُّخَاعة : ومثلها النُّخامة ما يخرج من الإنسان من حلقه.

النُّحَاة : والبُرَاية والنُّشارة كلها بمعنى واحد هو ما تخلف من برى العود
والخشب ونحوهما.

القَوَارَة : وهى ما يقع من الشيء عند تقويره.

النَّفَاية : وهى الردئى من كل شىء.
 قُلَامَةُ الظفر: وهى ما يقص منه ويُرْمى.
 النُّخَالَة : ما يخرج من الدقيق من قشر الحب.
 الرُّذَالَة : كل ما انتفى جيده وبقى أرذله وهى كالنَّفَاية.
 الفُضَالَة : ما فضل من الشىء ومثلها الحُثَارَة.

وأما النِّقاوة بضم النون وهى الشىء المختار فلإنما صيغت صياغة هذا الباب وإن لم تكن منه حملا لها على ضدها لأنهم قد يحملون الشىء على ضده كما يحملونه على نظيره وجاءت بفتح النون أيضا غير أن الضم أحسن وأكثر استعمالا.

فصل فى الأمكنة

الأمكنة على ضربين، مبهم ومحدود فاللبهم نحو جهات الجسم الست وهى خلف وقُدَامَ ويمين وشمال وفوق وتحت وما جرى مجرى ذلك من أسماء الجهات كإمام ووراء، وأعلى، وأسفل وعند ولدن، ووسط بسكون السين بمعنى بين وقُبالة بضم القاف، وتجاه بضم التاء وكسرهما وتلقاء، فهذه الأسماء وما أشبهها من الأمكنة تكون ظروفًا لأنها غير محدودة ألا ترى أن خلفك يكون قدامًا لغيرك؟ أما المحدود الذى له خلقة وشخص وأقطار تحوزه نحو الجبل والوادى، والسوق والمسجد والدار، فلا يكون ظرفًا لأنك لا تقول: قعدت الدار، ولا صليت المسجد، ولا نمت الجبل، ولا قُت الوادى، وما جاء من ذلك منصوبًا فإنما هو بحذف حرف الجر نحو دخلت البيت، أى دخلت فى البيت، وصعدت الجبل، أى صعدت فى الجبل، ونزلت الوادى، أى نزلت به أو فيه، حذف حرف الجر فانتصب انتصاب المفعول به.

فصل فى صفات ختمت بالهاء للمبالغة مع المذكر

تقول العرب فلان راوية للشعر، أى كثير الرواية له، وعَلَامَة، أى عالم متمق، ومُجَاهِدَة، أى دائم البحث، ونَسَابَة، أى كثير العلم بالأنساب، وجَوَالَة جَوَابَة إذا كان كثير السفر والتطواف، ونَقَادَة إذا كان كثير النقد، وذَوَاقَة إذا كان حسن الذوق.

وتقول : فلان لُحَانَة، أى كثير اللحن وهو الخطأ، وطَاغِيَة، أى كثير الظلم والطغيان، وعِيَابَة ومثله عِيَّة بضم ففتحين لمن كان كثير العيب ومُهْزَة لمن كان كثير الاغتياب، ولُزَة^(١) لمن يكثر اللمز وهو العيب وأصله الإشارة بالعين ونحوها. وتقول رجل هَيَابَة أو هَيَوِيَة لمن كان كثير التهيُّب والخوف، ومثلهما فَارُوقَة وفَرُوقَة لمن كان شديد الفزع ويقال مَلُولَة لمن كان كثير السأم والضجر، وَمُنُونَة لمن كان كثير الامتنان وبكوجة لمن كان كثير التهادى فى الخصومة، ونَسَاءَة لمن كان كثير النسيان قال العَرُجِي :

حورٌ بعثن رسولاً فى ملاطفة ثَقَفَا^(٢) إذا غفل النساء الوهم^(٣)
وحذف هاء المبالغة فى كل ما تقدم جائز ولكنه لا يبلغ فى المبالغة ما تبلغه الهاء.

وهناك نوع آخر تلزمه الهاء ويقع للذكر والأنثى بلفظ واحد، تقول رجل رُبَّة بفتح فسكون، أى معتدل مربع الخلق لا هو بالطويل ولا بالقصير وكذا امرأة رُبَّة وجمعه رُبَعَات بفتح الباء على غير قياس لأن فَعْلَة إذا كانت صفة سكنت عينها فى الجمع كضخمة وضخّمات ولا تحرك بالفتح إلا إذا كانت اسماً ولم يكن موضع العين واوًا أو ياء كسجدة وسجدات.

ويقال يَفْعَة كفصبة للغلام شب وكذا للفتاة ويطلق أيضاً على الجمع وربما قيل أيفاع وتقول رجل صُرُورَة لمن لم يحج أو لم يتزوج وكذا امرأة صرورة.

(١) همزة ولزة كما فى قوله تعالى : ﴿ويل لكل همزة لمزة﴾.

(٢) الثقف بفتح فسكون : هو الخافق الفاهم.

(٣) الوهم بفتح فكسر : هو من كان كثير الوهم والسهو.

فصل فى نداء اللثيم

يقال فى نداء اللثيم يا لُكْع بضم ففتح وفى نداء اللثيمة يالكع كما يقال للرجل يا فُسَق ويا خُبْتُ وللأنثى يا فَسَاق ويا خَبَاتِ.

ولُكْع بمنزلة عُمَر ينصرف على النكرة ولا ينصرف فى المعرفة تقول: هذا رجلٌ لُكْع، أى لثيم، ويقال للصبي الصغير أيضاً لُكْع بالتنوين فيها وفى حديث أبى هريرة: «أُتِمَّ لُكْع»، يعنى به الحسن أو الحسين.

وقد جاء فى الحديث: «لا تقوم الساعة حتى يلى أمور الناس لُكْع بن لُكْع»، فهذا كِنَايَة عن اللثيم ابن اللثيم، فإن لم ترد أن تعد له عن جهته قلت للرجل يالكع وللأنثى يالكعاء، وهذا موضع لا تقع فيه النكرة ولُكْع مبنى على الكسر ولا يأتى إلا فى النداء وقد اضطر الخطيئة فذكره فى غير النداء قال يهجو امرأته:

أَطَوَّفَ مَا أَطَوَّفَ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لُكْعَ

فصل فى أفعال لها مصدران أو أكثر

أحدها على هيئة المثنى

فى اللغة أفعال لها مصدران أو أكثر أحدهما يشبه المثنى فى أنه مختوم بالألف

والنون منها:

١ - فَرَّقَ : يقال فرق فلان بين الحق والباطل من باب نصر فَرَّقًا بالفتح، وفَرَّقَانًا بالضم.

٢ - هَجَرَ : تقول هجرنى صديق من باب نصر هَجَرَ بالفتح وهَجَرَانًا بالكسر وذلك إذا قطعك وحرم واصلك.

٣ - حَجَرَ : تقول حجر القاضى على السفية من باب نصر حَجَرَ بالفتح وحَجَرَانًا بالكسر وحُجَرَانًا بالضم، أى منعه عن التصرف فى ماله.

- ٤ - شَكَرَ : تقول شكرته وشكرت له وهى اللغة العالية شُكْرًا وشُكُورًا وشُكْرَانًا بالضم فى الكل، وهو الشاء على الحسن بما أوى من معروف.
- ٥ - كَفَّرَ : تقول كفر فلان نعمة الله وبها كُفِّرًا وكُفِّرَانًا بالضم فى كل، وبابه دخل وذلك إذا جحدها وسترها.
- ٦ - خَسِرَ : تقول خسر فلان فى البيع كفرح وضرب خَسِرًا بالفتح وخَسَارَةً وخَسَارًا بالفتح فيها أيضًا وخُسْرَانًا وخُسْرًا بالضم فيها.
- ٧ - غَفَّرَ : تقول غَفَّرَ الله ذنبه يغفره غَفْرًا بالفتح من باب ضرب وَغُفُورًا وَغُفْرَانًا بالضم فيها وذلك إذا ستره وَغَطَّى عليه وعفا عنه.
- ٨ - رَجَحَ : تقول رجح الميزانُ يَرْجَحُ الجيم ويرْجَحُ بضمها رُجُوحًا ورُجْحَانًا بالضم فى كل منها وذلك إذا ثقلت كفته باللوزون.

فصل فى الفرق بين العَقْد والعِقْد فى الأعداد

العَقْد بفتح العين هو العشرة والعشرون إلى التسعين أما ما بين العَقْدَيْن فيقال له عِقْد بكسر العين تشبيهاً له بالعِقْد الذى تضعه المرأة على صدرها معلقاً بربقتها.

قال الشيخ نصر الهورينى فى هامش القاموس فى مادة «بضع» قوله ما بين العَقْدَيْن هو بفتح العين لأن العشرة، أى العاشر منها الذى هو رأس العقد يقال له عَقْد بالفتح، أى ربط، وأما العِقْد بالكسر فهو مجموع الاحاد إلى رأس العقد.

فصل في أوصاف خاصة بالذكر وأخرى خاصة بالمؤنث

في اللغة ألفاظ يوصف بها الذكر من الأناسي ولا يجوز أن تؤنث ولا أن يوصف بها المؤنث وألفاظ أخرى يوصف بها المؤنث من الأناسي ولا يجوز أن تذكر ولا أن يوصف بها الذكر.

من الأولى :

- ١ - رَحْمَن : يقال لعظيم الرحمة رحمن ولا يقال رحمان ويستغنى عن ذلك برحيمة. كما أن هذه الصفة خاصة بالله تعالى.
- ٢ - لِحْيَان : بكسر فسكون، يقال لطويل اللحية لِحْيَانٌ ولا يقال لحيانة لأن ذلك خاص بالرجال.
- ٣ - أَمْرَد : يقال للشاب طَرَّ شاربه أَمْرَد ولا يقال للأنثى مرداء بهذا المعنى.
- ٤ - أَكْمَر : يقال لمن كان رأس ذكره كبيراً أكمر ولا يقال للمرأة كمراء.
- ٥ - آدَر : يقال لمن أصابه فتق في إحدى خصيه آدر ولا يقال أدراء.

ومن الثانية :

- ١ - رَتَقَاء : يقال لمن انسدت فرجها باللحم رتقاء ولا يقال للرجل أرتق لأن ذلك خاص بالنساء.
- ٢ - عَفْلَاء : يقال لمن كان في قبلها ما يشبه الأذرة عفلاء ولا يقال للرجل أعفل.
- ٣ - عَجْزَاء : يقال لمن لم كبرت عجيزتها عجزاء ولا يقال للرجل أعجز.
- ٤ - هَلُوك : وَبَغَى بياء مشددة يقال للفلجرة هلوك وبغى ولا يقال مثل ذلك للرجل.
- ٥ - نَزُور بالفتح : يقال لمن كانت من النساء قليلة الولد نزور ولا يقال ذلك للرجل.

فصل فيما يقال للصغير مات أحد أبويه أو كلاهما

يقال للطفل من الأناسي يتيم إذا مات أبوه وهو صغير والجمع أيتام ويتامى، ويقال للصغيرة هذه حالها يتيمة والجمع يتامى، ويقال: أيتمت المرأة إيتاماً فهي مؤتم إذا صار أولادها يتامى، واليتم في غير الناس إنما يكون من قبل الأم.

ويقال لمن ماتت أمه وهو صغير عجى بفتح العين وكسر الجيم وبعدها ياء مشددة ويقال للأنثى عجيّة والعجى من يُغذى بغير لبن أمه وفي الحديث: «كنت يتماً ولم أكن عجيّاً»، ويقال للبن الذي يُعاجى به الطفل عُجَاوة بضم العين، ويقال لمن مات أبواه لطم وأنشد الأصمعي:

لا تكهرن^(١) لطماً ما حييت ولا تحبفه إن لطم القوم مرحوم
ويقال للأنثى مات أبواها لطم والجمع لها لُطم بضمتين كبيرد ويُرد.

فصل في الروح والنفس

الروح ما به تبقى الحياة ولا يدرك كنهه^(٢) إلا الله سبحانه قال تعالى: ﴿وسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيت من العلم إلا قليلاً﴾، والروح كذلك جبريل عليه السلام كما في قوله تعالى: ﴿فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرًا سوياً﴾^(٣)، وقوله: ﴿نزل به الروح الأمين على قلبك﴾، وهو أيضاً القرآن كما في قوله تعالى: ﴿وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا﴾، وسمى القرآن روحاً لأن القلوب تحيا به، وقد قال العلماء تحايوا بذكر الله وروحه.

والروح الذي به تبقى الحياة مذكر وقد يؤنث على معنى النفس وقالت الحكماء: الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بنزفه^(٤)، وصلاح البدن وفساده

(١) الكهر بفتح فسكون: القهر والانتهاز واستهلاك إنساناً بوجه عابس تهلوناً به وبابه منع وفي قراءة عبد الله بن مسعود رضى الله عنه: ﴿فلما اليتم فلا تكهر﴾ وقال الكسائي: كهره وقهره بمعنى واحد.

(٢) كنهه: حقيقته.

(٣) سوياً: مستوى الخلق.

(٤) بنزفه: إسلته يقال نَزَفَ فلان دمه بالبناء للمجهول كعنى إذا سال فهو منزوف ونزيف.

بصلاح هذا الروح وفساده، ومنهـب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم الخطاب ولا يفنى بفناء الجسد، ويشهد لذلك قوله تعالى : ﴿بل أحياء عند ربهم يرزقون﴾، والمراد الأرواح.

والنفس هي الروح، يقال خرجت نفسه، أى روحه قال تعالى : ﴿الله يتوفى الأنفس حين موتها﴾.

والنفس أيضاً الدم يقال : سألت نفسه، أى دمه قال السموءل : تسيل على حد الطبات^(١) نفوسنا وليس على غير الطبات تسيل وفي الحديث : «ما ليس له نفس سائلة فإنه لا ينجس الماء إذا مات فيه» وسمى الدم نفساً لأن النفس قوامها الدم وهى أنثى ولم ترد في القرآن ولا في الحديث إلا مؤنثة، قال تعالى : ﴿إن النفس لأماراة بالسوء﴾، وقال : ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾، وقال : ﴿كل نفس بما كسبت رهينة﴾، غير أنه يجوز فيها التذكير إذا قصد بها الشخص المذكور يقال معنا ثلاثة أنفس، أى رجال.

والنفس أيضاً العين يقال نفسه بنفس، أى أصبته بعين وتأتى بمعنى عند كما في قوله تعالى : ﴿تعلم ما في نفسى ولا أعلم ما في نفسك﴾، أى ما عندى وما عندك وأجود من هذا، قول ابن الأنبارى : إن النفس في هذه الآية معناها الغيب، أى تعلم غيبى ولا أعلم غيبك، وقد تأتى بمعنى العقوبة كما في قوله تعالى : ﴿ويحذركم الله نفسه﴾، أى : عقوبته.

قال ابن الأنبارى وابن الأعرابى : الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتؤنث النفس.

وقال الأزهرى : الروح مذكر وقال صاحب المحكم : الروح يذكر ويؤنث وكان التأنيث على معنى النفس وملخص ما تقدم أن الروح والنفس شئ واحد وأنه يجوز في كل منها التذكير والتأنيث غير أن الغالب في الروح التذكير وفي النفس التأنيث.

(١) الطبات بالضم : جمع ظبة وهى حد السيف أو السنان.

فصل في الاشتقاق

الاشتقاق أصله من المصدر على رأى البصريين ولكن العرب اشتقت أيضاً من الأشياء الآتية :

١ - أسماء المعاني فقالت من أسماء العدد : وَحْدُهُ وَثْنَاهُ وَثَلَاثُهُ كَمَا قَالَتْ كَانُوا ثَلَاثَةً فَرِيعَتُهُمْ وَكَانُوا أَرْبَعَةً فَخَمْسَتُهُمْ وَكَانُوا تِسْعَةً وَتَسْعِينَ فَأَقَامِيَتُهُمْ، وَكَانُوا تِسْعِيَّةً وَتِسْعَةً وَتَسْعِينَ فَأَلْفَتُهُمْ، أَيْ : صَارُوا بِ أَلْفًا.

٢ - أسماء الأزمنة، فقالت أخرف القوم إذا دخلوا في الخريف وشتونا بموضع كذا، أَيْ أَقْنَا بِهِ الشَّتَاءَ، وَأَرْبَعُ الْقَوْمِ دَخَلُوا فِي الرَّبِيعِ وَصَافُوا بِمَكَانٍ كَذَا : أَقْلَمُوا فِيهِ صَيْفَهُمْ وَأَفْجَرُوا : دَخَلُوا فِي الْفَجْرِ كَأَظْهَرُوا وَأَعَصَرُوا وَأَصْلَمُوا.

٣ - الحروف : قالوا سوفت فلاناً، أَيْ قَلْتُ لَهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ سَوْفَ أَفْعَلُ وَالتَّسْوِيفُ، التَّأْخِيرُ وَمِنَ الْاِشْتِقَاقِ مِنَ الْحُرُوفِ الْعِنَنَةُ، أَيْ عَنْ فُلَانٍ عَنْ فُلَانٍ وَعِنَنَةٌ نَمِيمٌ وَهِيَ لِإِدْهَامِ الْعَيْنِ مِنَ الْهَمْزَةِ أَنْشَدَ يَعْقُوبُ :

لَا تَلْهَكِ الدُّنْيَا عَنِ الدِّينِ وَاعْتَمَلِ لِآخِرَةٍ لَا يَبْدُ عَنْ سَتْصِيرِهَا

٤ - أسماء اللوات : قالت من الأسد استأسد الرجل، أَيْ صَارَ كَالْأَسَدِ فِي جَرَاتِهِ، وَمِنَ الْجَوْرِبِ جَوْرِيَتُهُ فَتَجَوْرِبُ وَمِنَ الذَّهَبِ ذَهَبْتُهُ، أَيْ طَلَيْتُهُ بِهِ فَهُوَ مُذْهَبٌ وَمِنَ النَّبْجِ بَنْجُ الْجِرَاحِ الْمَرِيضِ وَمِنَ النَّجَاجِ تَوَجَّجَتْ فَتَوَجُّجُ وَمِنَ الْحَجَرِ قَالُوا اسْتَحْجَرُ الطِّينَ، أَيْ صَارَ حَجَرًا، وَمِنَ النَّيْسِ اسْتَيْسَتْ الْعِزَّةُ، أَيْ : صَارَتْ مِثْلَ النَّيْسِ وَهَذَا مِثْلُ يَرْبٍ لِلذَّلِيلِ يَتَعَزَّزُ، وَمِنَ الرَّجْلِ تَرَجَّلَتِ الْمَرْأَةُ، أَيْ صَارَتْ كَالرَّجْلِ وَامْرَأَةٌ مُرْجَلٌ أَيْ : تَلَدَ الذَّكَورَ، وَمِنَ النَّاقَةِ اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ، وَمِنَ ثَمَلِاقِ الْعَيْنِ حَمَلَقَ الرَّجُلُ أَيْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَنَظَرَ شَدِيدًا، وَمِنَ الْعِفْرِيتِ تَعَفَّرَتْ، أَيْ صَارَ كَالْعَفْرِيتِ وَمِنَ الْبَحْرِ أَبْجَرَ، أَيْ رَكِبَ الْبَحْرَ، وَمِنَ الْغُدِيرِ اسْتَغْدَرَ الْمَكَانَ : صَارَ فِيهِ غُدْرَانٌ، وَمِنَ الْكَفِّ اسْتَكْفَفَ وَتَكَكَّفَفَ : مَدَّ كَفَّهُ يَسْأَلُ النَّاسَ، وَمِنَ الْخِنَاءِ خَنَاءٌ مُخْنِيًّا : خَضَبَهُ بِالْخِنَاءِ فَتَخَنَّا، وَمِنَ الْبَابِ بَابٌ لَهُ يَبُوبُ، أَيْ صَارَ بَوَابًا لَهُ، وَتَبُوبٌ بَوَابًا : انْخَلَعَتْ وَحَرَفَتْهُ الْبَوَابَةُ، وَمِنَ التَّرَابِ قَالُوا

ترب المكان : كثر فيه التراب واستعير منه أترب، أى قل ماله وافترق فالتصق بالتراب - ومنه المترية ومن الشمس قمس قمس يومنا أى صار ذا قمس، والتشميس بسط الشيء فى الشمس ومن السمن قالوا طعام مسمون : ملئوت به وسمنتهم : جعلت أدمهم السمن وجاءوا يستسمنون : يستوهبون، ومن الشفة شافه : أدنى شفته من شفته وشفقه ضرب شفته. ومن أسماء النوات الأقاليم قالت العرب من تهلة أتهم الرجل إذا أتى تهلة، وأنجد إذا نَجَّدَا، وأعرق إذا أتى العراق، وأعمن إذا أتى عُمان، ومن ذلك قال الممزق العبدى :

فإن تتهموا أنجد خلافاً عليكم وإن تعمنوا مستحقى الحرب^(١) أعرق
ومن البصرة قالت تبصر فلان إذا أتى البصرة، ومن الكوفة تكوف فلان،
أى : تشبه بالكوفيين أو انتسب إليهم.

ومن ذلك أيضاً : أغار فلان إذا أتى الغور، وأشام إذا أتى الشام، وأعل
إذا أتى العالية، وأيمن إذا أتى اليمن، وشرق وغرب إذا أتى الشرق والغرب، قال
الزبير بن بكار الزبيرى :

غلدونا فشرقنا وغاروا فليمنوا وفاضت على آثارهن دموع
وقال آخر :

أيا مالك سار الذى قد صنعتوا وأنجد أقوام بذاك وأعرقوا

فصل فى وجبات الطعام

المشهور الآن بين معظم الناس أن الغداء هو طعام نصف النهار وهذا خطأ والصواب أن الغداء طعام الغدوة وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وهذه الوجبة هى التى يسميها العامة (بالفطار) وجمع الغداء أغذية.

أما طعام نصف النهار فهو الكَرْزَمَة بكاف مفتوحة وراء ساكنة وزاى وميم مفتوحين ويقال له أيضاً الهَجُورَى بهاء مفتوحة وجيم مضمومة وراء مكسورة بعدها ياء مشددة.

(١) مستحقى الحرب : يقال استحقب الشيء إذا احتمله ولاخرو.

والعشاء بالفتح : الطعام الذي يُتَعَشَّى به وقت العَشَى جمعه أعشية والعشى، والعشية آخر النهار.

والسَّحُور^(١) بالفتح : ما يؤكل وقت السَّحَر جمعه سُحُر بضمتين كعُمْد والفطور بالفتح ما يتناوله الصائم عقب غروب الشمس ويسمى أيضًا الفُطُورَى بالفتح كأنه منسوب إليه أما الفُطُور بالضم فهو المصدر والاسم الفِطْر بالكسر يقال : فَطَرَ الصائم وأفطر، أى أكل وشرب، ويقال : رجل مُفطر ورجالٌ مفاطر وإذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم، أى دخل في وقت الفِطْر، كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل في وقت الصبح والمساء.

فصل في معنى الوارش والواغل

الوارش : من يدخل على القوم وهم يأكلون دون أن يدعى إلى الأكل، والواغل : من يدخل عليهم وهم يشربون دون أن يدعى إلى الشراب ويسمى كل منهما طُفِيلًا نسبة إلى طفيل بن زَلَّال الكوفي الذي يدعى طفيل الأعراس وكان يأتى الولائم بلا دعوة فنسب إليه كل من يفعل ذلك.

فصل في أسماء خيل الحلبة

الحلبة بفتح فسكون : خيل تجتمع للسبا، من كل أوب جمعها حلائب وأولها المجلَى وهو السابق وثانيها المُصَلَّى وهو الذى يتلو السابق وسمى كذلك لأن رأسه يكون عند صِلَا المجلَى والصِّلَا بالفتح : وسط الظهر منا ومن كل ذى أربع أو ما عن يمين الذنب وشماله، وثالثها المُسَلَّى، ورابعها : التَّالَى، وخامسها العَاطِف، وسادسها : المُرتاح بالضم، وسابعها : المُؤَمِّل بتشديد الميم المفتوحة وثامنها الحَظَى بفتح فكسر فياء مشددة وتاسعها اللطيم وآخرها السُّكَيْت بضم السين وفتح

(١) سَمِيَ السَّحُورُ غَدَاءً لِأَنَّهُ لِلصَّائِمِ بِمَنْزِلَتِهِ لِلْمُفْطَرِ وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ عَبَّاسٍ : «كَتَبْتُ أَتَفْعِدُ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي رَمَضَانَ، أَيْ أَتَسْحَرُ وَالْغَدَاءُ الطَّعَامُ بَيْنَهُ وَهُوَ خِلَافُ الْعِشَاءِ يُقَالُ : رَجُلٌ غَدِيَانٌ وَغَدَرَةٌ غَدِيَا عَلَى فَعْلٍ وَأَصْلُهَا الْوَارِدُ وَلَكِنَّا قَلَّبْنَا اسْتِحْسَانًا لَا عَنْ قُوَّةِ عِلَّةٍ.

الكاف وقد تشدد وهو أيضاً الفِسْكَل بكسرتين بينهما سكون ويقال فلان سُكِّيت الحَلْبَة لمن تخلف في صناعته.

فصل في الفرق بين العام والحول والسنة

العام والحول مترادفان بخلاف السنة، قال أئمة اللغة: ولا تُفَرَّق عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونها مُسَمًّى واحد فيقولون لمن تغيب في أى يوم من أيام السنة إلى مثله: إنه غاب عاماً، وهذا خطأ والصواب أنه غاب سنة لأن السنة تحسب من أول يوم عدته إلى مثله.

أما العام فلا يكون إلا شتاءً وصيفاً وفي تهذيب الأزهري: العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا يكون العام أخص من السنة، أى أن كل عام سنة وليس كل سنة عاماً، فإذا عدت من يوم إلى مثله، فهو سنة، وقد يكون فيها نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون إلا صيفاً وشتاءً متتاليين.

فصل فيما يقال في عسر المطلب وفي استحالته

يقال لمن طلب أمراً عسيراً: سألني بيّض الأنوق.

والأنوق بالفتح: الرّخمة الأنثى وهذا التعبير مأخوذ من قول العرب في أمثالها «هو أعز من بيض الأنوق وذلك أنها تبيض في رءوس الجبال وتحفظ بيضها فلا يكاد يُظفر به لبعده مطلبه وعسره».

ويقال لمن طلب أمراً محالاً: سألني الأبلق^(١) العقوق.

والأبلق: ذكر الخيل وهو لا يكون عقوقاً وإنما العقوق الفرس الحامل وهذا التعبير مأخوذ من قول العرب في أمثالها «هو أعز من الأبلق العقوق» فالأبلق العقوق محال.

يروى أن رجلاً سأل معاوية أمراً محالاً فأعلمه باستحالته، ثم عاد الرجل فسأله أمراً عسيراً، فقال معاوية:

(١) يضرب هذا المثل في عزة الشيء وندرته، والعرب كانت تسمى الوفاء الأبلق العقوق لعمدة وجوده.

طَلَبَ الْأَبْلَقُ الْعُقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَنْلِهِ أَرَادَ بَيْضَ الْأَنْسُوقِ
وَمِنْ هَذَا يُقَالُ لِمَنْ يَنْدِرُ مِنْهُ الْعِصْيَانُ : «مِثْلَكَ فِي وَادِي الْعُقُوقِ أَعَزُّ مِنْ
الْأَبْلَقِ الْعُقُوقِ».

فصل في أسواق العرب

للعرب ثلاث أسواق : إحداها ذو الحجاز وهي سوق كانت لهم على فرسخ
من عرفة بناحية كَبْكَبَ بفتحين بينها سكون والثانية عُكَاظ بالضم وهي سوق
بين نخلة والطائف، وكانت تقوم هلال ذي القعدة وتستمر عشرين يوماً تجتمع
فيها قبائل العرب، فيتعاكظون، أى يتفاخرون ويتناشدون.
والأخرى مَجَنَّة بفتحين فنون مشددة وهي سوق بمر الظهران وأعظم هذه
الأسواق عُكَاظ.

فصل في التغليب

غُلِبَت العرب على الشيء ما لغيره لتناسب بينهما كالمشابهة والاختلاط فلهذا
قالت : الوالدين والأبوين للأب والأم، قال تعالى : ﴿وَلَأَبْوَاهُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
السُّدُسُ﴾، وللأب والخالة لأنها بمنزلة الأم ومن هذا قوله تعالى : ﴿وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ
عَلَى الْعَرْشِ﴾ لأن أم يوسف عليه السلام ماتت وتزوج أبوها أختها.
وقالت أيضاً : المشرقين والمغربين، قال تعالى : ﴿رَبِّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبِّ
الْمَغْرِبَيْنِ﴾ وقالت الخافقين للمشرق والمغرب، والواقع أن الخافق هو المغرب وسمى
خافقاً مجازاً لأنه مخفوق فيه إذ يقال خفق النجم إذا غاب والشمس والنجوم إذا
غابت فإنما تغيب في المغرب.

وقيل : إن الخافقين هما المشرق والمغرب أو أفقاهما لأن الليل والنهار يختلفان
فيهما وقالت القمرين للشمس والقمر والمروتين للصفاء والمروة والعمرين لأبى بكر
وعمر، ورجبين لرجب وشعبان، والعشاءين للمغرب والعَتَمَة، والعصرين للغداة
والعشى والليل والنهار.

فصل في ألفاظ تقاربت لفظاً واختلفت معنى

١ - الكُور: هو المبنى من الطين لتوقد فيه النار والكبير هو الزَّق الذى ينفخ فيه الحداد.

٢ - التَّحَسُّس: الاستماع لحديث القوم وطلب خبرهم فى الخير والتجسس: طلب الخبر فى الشر والبحث عن العورات.

٣ - الناموس ومثله الحاسوس: صاحب سر الخير، والجاسوس: صاحب سر الشر.

٤ - الوَعد يستعمل فى الخير غالباً، أما الإيعاد والوعيد فلا يستعملان إلا فى الشر، قال الفراء: الوعد يستعمل فى الخير والشر يقال: وعده خيراً، ووَعده شراً، ومن الأخير قوله تعالى: ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ﴾، فإذا أسقطوا الخير والشر، قالوا فى الخير الوعد وفى الشر الإيعاد والوعيد فإن أدخلوا الباء فى الشر جاءوا بالآلف فقالوا أوعده بالسجن ونحوه، والتواعد يكون فى الخير والاتعاد يكون فى الشر ومثله التَّوَعَّد.

٥ - يقال: غَلِطَ فى كلامه وَغَلَتِ فى حسابه.

٦ - الأكل بالفتح مصدر والأكل بضمين هو الثمر، ومنه قوله تعالى: ﴿أَكْلُهَا دَائِمٌ﴾، والأكلة بالفتح المرة وبالكسر الحالة التى يؤكل عليها وبالضم اللقمة أو القرصة.

٧ - يقال فى الخير: مُطَرْنَا وأمطرنا، ولا يقال فى الشر إلا أمطروا بالثلاث المزيد بالهمز ومن المجاز مَطَرَهُمُ الشر ومن هذا قول المتنبي:
أَظْمَتْنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيًا مَطَرْتُ عَلَى مَصَائِبَا

٨ - كلمة وَسَطَ إذا سكنت سبقتها كانت ظرفاً بمعنى بين تقول جلست وسط القوم، أى بينهم وإذا فتحت السين كانت اسماً تقول ضربت وسط رأسه وجلست فى وَسَطِ الدار، وكذا وَسَطَ كل شيء أعمدله ومنه قوله تعالى: ﴿وكذلك

جعلناكم أمة وَسَطًا، أى عدلاً، ويقال شئ وَسَط بالفتح أى بين الجيد والردىء.

٩ - الحمل بالفتح : ما تحمل الإناث فى بطونها قال ابن السكيت : الحمل بالفتح ما كان فى بطن أو على رأس شجرة والحمل بالكسر : ما يحمل على الظهر أو الرأس.

١٠ - يقال مُقَدَّمُ الشئ ومُؤَخَّرُهُ بفتح كل من الدال والخاء المشددين إلا العين فيقال مُقَدَّمُها كما سبق ومُؤَخَّرُها بضم فسكون ومُقَدَّمُها ما يلى الأنف ومُؤَخَّرُها هو ما يلى الصدغ تقول : نَظَرْتُ إِلَى مُؤَخَّرِ عَيْنِهِ أو مُؤَخَّرِهَا ولا تقول مُؤَخَّرُهَا بالتشديد.

فصل فى كَيْتَ وَذَيْتَ

يُكْنَى عن الحديث بَكَيْتَ وَكَيْتَ، أو ذَيْتَ وَذَيْتَ وكل منهما مثلثة التاء مبنية لنيابتها عن الجمل ولا تستعمل إلا مكررة والأصل كَيْه وَذَيْه أبدلت من الهاء تاء، ثم تحركت لالتقاء الساكنين وطلباً للتخفيف.

تقول : كان من الأمر كَيْتَ وَكَيْتَ أو ذَيْتَ وَذَيْتَ، أى كذا وكذا، وكان شانية خبرها كَيْتَ وَكَيْتَ ومن الأمر بيان.

فصل فى أسماء أصلها الهمز ولا تهمز

فى اللغة أسماء أصلها الهمز ولكن العرب تركت همزها تخفيفاً، منها :

١ - الذُّرْيَةُ : وهى نسل الثقلين لأنها من ذَرَأَ بمعنى خلق قال تعالى : ﴿وَهُوَ الَّذِى ذَرَأَكُمْ فى الأَرْضِ﴾، جمعها ذُرَيَاتٌ وَذُرَارِئٌ بياء مشددة.

٢ - النبى : وهو المخبر عن الله تعالى، لأنه من نبأ بمعنى أخبر، فاعيل، بمعنى فاعل جمعه الأنبياء والنبيون.

٣ - الخابِية : وهى الجرة الضخمة التى تستعمل للخل ونحوه لأنها من خَبَأَ بمعنى ستر جمعها الخوايى.

- ٤ - البرية : وهى الخلق فعيلة بمعنى مفعولة يقال : برأ الله الخليفة يبرؤها من باب قطع واسم الفاعل بارئ قال تعالى : ﴿فتوبوا إلى بارئكم﴾ .
- ٥ - الروية : وهى الفكر والتدبر من رَوأتُ فى الأمر تروئة وترويثاً إذا نظرتُ فيه وتعقبته، ولم أعجل بجواب يقال : لهم بديهة وروية وقلوب من العلم روية قال الشاعر :

ولا خير فى رأى بغير روية ولا خير فى جهل تُعاب به غدا

فضل فى الجيش وفرقه وصفاته

- ١ - الطليعة : جماعة من الجند يبعثون أمام الجيش ليتعرفوا طلع العدو وخبره، وهى للمفرد والجمع وتتألف عادة من عشرة جمعها طلائع.
- ٢ - المِقْنَب بالكسر : طائفة من الجيش من ثلاثين إلى أربعين جمعه مَقَانِب.
- ٣ - المنسِر كمسجد ومنبر : قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير وتتألف عادة من أربعين إلى خمسين جندياً، ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء إلا اقتلعه جمعه مناسير.
- ٤ - الهَيْضَلَة : الجماعة المتسلحة يغزى بها وليس بجيش كثير.
- ٥ - السرية : قطعة من الجيش لا يتجاوز عددها أربعمائة يقال : خير سرايا أربعمائة رجل، جمعها سرايا.
- ٦ - الجَحْفَل : الجيش الكثير جمعه جَحَافِل.
- ٧ - الجرّار : الجيش الذى لا يسير إلا زحفاً من كثرتة لأنه يجر عتاد الحرب قال :
- ستندمُ إذ يأتى عليك رعيلاً^(١) بأرعن^(٢) جرّار كثير صواهله
- ٨ - العرمرم : الجيش الشديد كثير العدد.

(١) الرعيلى : القطعة المتقدمة من الخيل.

(٢) الأرعن : الجيش الذى كالجليل الأرعن.

٩ - اللَّجْب بكسر الجيم : الجيش ذو الجلبة والصيلح.

١٠ - الفَيْلَق : الجيش العظيم جمعه فَيَالِق.

١١ - الْحَمِيس : الجيش العظيم كثير الأصوات وإنما سمي بذلك لأنه خمس فرق هي المقدمة والقَلْب والميمنة والميسرة والساقة وهي المؤخرة، قال المتنبي :
خمس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمازم

فصل في أسماء الحروب ومواقعها وما يتصل بها

أسماء الحروب هي : الوقائع والملاحم والزُحُوف والوُغى والهيجاء والهيجاء (بالمدة والقصر) فالوقائع جمع وقعة وهي القتال الشديد قال عنتره :
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوُغَى وَأَعْفَ عَنْ الْمَغْنَمِ
أما الْوَقْعَةُ بفتح فسكون فجمعها وَقَعَات بثلاث فتحات وهي صَدَمَات الحرب، والملاحم واحدها مَلْحَمَة، وهي الْوَقْعَةُ العظيمة القتل :
والزُّحُوف جمع زَحَف بفتح فسكون وهو الجيش الكثير يزحف على الأعداء، تسمية بالمصدر.

والوُغَى بفتح الغين وسكونها : الصوت والجلبة ومنها قيل للحرب وُغى لما فيها من الصوت والجلبة.

وأسماء مواقع الحروب : المعْتَرَك بفتح الراء، والحَوْمَة بفتح فسكون، والمَجَال، والمَكْرَر بفتححتين بعدهما راء مشددة.

يقال : نَشِبَت الحرب، واضْطَرَمَتْ^(١)، وَأَتَقَدَّتْ، واستعرت، واصْطَلَّتْ، واحتلمت^(٢).

ويقال : حَارِبُهُ محاربة، وناجزه^(٣) مُنَاجَزَة، وقارعه^(٤) مَقَارَعَة، ونابذه^(٥) مُنَابَذَة وناوشه^(٦) مُنَاوَشَة.

(١) اضطرمت الحرب : اشتعلت.

(٢) احتلمت : التهمت.

(٣) ناجزه : قاتله.

(٤) قارعه فقرعه : غالبه فغلبه.

(٥) نابذه الحرب : كاشفه إياها وجاهره بها.

(٦) ناوشه : ناوله وتناوشوا بالرمح : تطاعنوا بها.

ويقال: تَحَدَّتْ نار الحرب تَحْمُودَ وَخَبَّتْ تَحْبُو وَهَمَدَتْ تَهْمُدُ ووضعت الحرب أوزارها إذا سكنت.

ويقال لذى الرُّمَحِ رَامِحٌ، ولذى النُّبْلِ نَابِلٌ، ولذى النُّشَابِ^(١) نَاشِبٌ، ولذى السَّيْفِ سَائِفٌ، ومُصَلَّتٌ بضم فسكون، ولذى الدَّرْعِ دَارِعٌ، ولذى التُّرْسِ بضم فسكون تَارِسٌ.

فإذا لم يكن مع المحارب رُمَحٌ فهو أَجَمٌّ بفتحين بعدها ميم مشددة، وإذا لم يكن معه سيف فهو أَقِيلٌ بفتح فسكون، وإذا لم يكن معه درع فهو حَاسِرٌ، وإذا لم يكن معه تُرْسٌ فهو أَكْشَفٌ^(٢) بفتحتين بينهما سكون، وإذا لم يكن معه سلاح فهو أعزل.

فصل في الفرق بين القوم والرهط والنفر

كما منها اسم جمع لا واحد له من لفظه وهو يدل على عدد من الرجال ليس فيهم امرأة والفرق بينها أن القوم عدد كبير من الرجال قال زهير:
وما أدري ولست إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَ خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾.

وفي الحديث: «إِنَّ نَسَائِي الشَّيْطَانُ شَيْئًا فِي صِلَاقٍ فَلْيَسْبِحِ الْقَوْمَ وَلْيَصْفِقِ النِّسَاءَ»، وربما دخل فيه النساء على سبيل التبعية لأن قوم كل نبي رجال ونساء وجمع القوم أقوام وجمع الجمع أقاوم وأقاويم.

والرَّهْطُ: ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وقيل من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة قال ابن أبي عيينة يهجو آل المهلب ويمدح إسماعيل بن جعفر:
ألا قل لرهط خمسة أو ثلاثة يُعدون من أبناء آل المهلب

(١) النشاب بضم النون وتشديد الشين: السهام أو النبل الواحد بهاء والنشاب بالفتح: متخذه.

(٢) الأكشف جمعه كشف: قال الحريش بن هلال:

لقد وجدتم وقُفراً أنجدا لا كُشُفاً ميلاً ولا أوغداً

وقُفْر جمع وقور والنجد بكسر الجيم وضمها: الشجاع الماضي فيها يعجز غيره.

على باب إسماعيل روحوا وبكروا دجاج القرى مبثوثة حول ثعلب
وقيل إن الرهط ما فوق العشرة إلى الأربعين جمعه أرهط وأزهط وأراهط،
وقد يدل على واحد فقط فها يدل على الجمع قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا رَهْطُكَ
لَرَجَمْنَاكَ﴾، أى: قومك وقبيلتك ومما يدل على الواحد قوله تعالى: ﴿وَكَانَ فِي
الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ﴾، أى: رجال وإنما وقع تمييزاً للتسعة باعتبار المعنى الأصلي
وقول الوليد بن عتبة أخى عثمان بن عفان رضى الله عنه، حين قتل عثمان،
ويبيع على بن أبى طالب رضى الله عنه بالخلافة وأمر بقبض ما فى الدار من
السلاح وغيره:

بَنَى هَاشِمٌ إِنَّا وَمَا كَانَ بَيْنَنَا كَصَدْعِ الصِّفَا لَا يَرَأُبُ الدَّهْرُ شَاعِبَهُ^(١)
ثَلَاثَةَ رَهْطٍ: قَاتِلَانِ وَسَالِبٌ سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِبُهُ

يريد بالقاتلين محمد بن أبى بكر والمصرى وبالسالب على بن أبى طالب.

والنفر عدد من الرجال من ثلاثة إلى ستة أو إلى سبعة أو إلى تسعة، وقال
أبو زيد وابن السكيت: الرهط والنفر بمعنى واحد وهم ما دون عشرة من
الرجال ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة جمعه أنفار قال تعالى: ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا
إِلَيْكَ نَفْرًا مِنَ الْجِنِّ يَسْتَمْعُونَ الْقُرْآنَ﴾، وقال الشعر:

يَا عَمْرُو أَنْتَ إِمَامُنَا وَخَلِيفَةُ النَّفْرِ الْأَوَائِلِ

وقد يدل على الواحد كقولك، زارنى ثلاثة نفر تريد ثلاثة رجال كما سبق
فى رهط.

فصل فى قداح الميسر وما يتصل بها

القداح جمع قنح بكسر القاف وهو السهم قبل أن يُرَاشَ^(٢) ويركب نصله
وقداح الميسر عشرة: لسبعة منها أنصباء.
أولها: القَذَّ.

(١) الصدع: الشق. الصفا: حجارة ملساء واحدها صفاة. يرأب: يصلح. الشاعب: المفرق.

(٢) يرأش: يقال رأش السهم يرشه إذا ألزق عليه الريش كريشه فهو مريش ومريش.

وثانيها : التَّوَمُّ.

وثالثها : الرَّقِيبُ.

ورابعها : الجُلُسُ بكسر الحاء.

وخامسها : النَّافِسُ بكسر الفاء.

وسادسها : الْمُصَفَّحُ بضم فسكون ففتح على هيئة اسم المفعول ويسمى

أيضاً بالمُسَبَّل على هيئة اسم الفاعل.

وسابعها : الْمُعْلَى بضم ففتح فلام مشددة.

أما الثلاثة الباقية فلا أنصبه لها وهى : السَّفِيحُ، والمَنِيحُ، والوَعْدُ، بسكون

الغين قال بعضهم :

لِىَ فِي الدُّنْيَا سَهَامٌ لَيْسَ فِيهِ رِيحُ

وَأَسَامِيهِنَّ وَغَدٌ وَسَفِيحٌ وَمَنِيحُ

وكانت العرب أيام الجاهلية تولع بلعب الميسر فإذا أراد بعض أفرادها أن

ييسروا^(١) اشتروا ناقة نسيئة^(٢) ونحروها وقسموها ثمانية وعشرين قسماً متساوية، ثم

وضعوا الأسماء على القِدادح وأجالوها في الرِّبَاةِ^(٣) بكسر الراء.

فمن خرج له الفذ نال قسماً واحداً، ومن خرج له التَّوَمُّ نال قسمين، ومن

خرج له الرقيب نال ثلاثة أقسام، وهكذا، أى : أن من خرج له الْمُعْلَى ينال

سبعة أقسام وهو أعظم الأنصبه، ولهذا يقال : لفلان القِلْحُ الْمُعْلَى إذا كان أرجح

الفائزين.

أما من خرجت لهم القِدادح الثلاثة فهم الذين يغمون ثمن الناقة كل منهم

يغرم الثلث.

وهؤلاء المتقمارون يسمون آيساراً واحدهم ياسر وأمين المقامرین الذى يضرب

القِدادح يسمى حُرْصَةً^(٤) بضم فسكون وكل من يفوز قِذحه يسمى مُجْمِداً بضم

فسكون فكسر على هيئة اسم الفاعل.

(١) ييسروا : يتقماروا وهذا مأخوذ من اليسر لأنه أخذ مال الرجل في يسر وسهولة.

(٢) النسيئة : التأخير لأجله.

(٣) الرِّبَاةُ بالكسر : ما تجمع فيه القِدادح.

(٤) الحرصة : هو الذى يقضى القِدادح للإيسار ليأكل من لحمهم مأخوذ من قولهم فلان حرص لمن

لا خير عنده.

فصل في ألفاظ تستعمل للمعنى ولضده

- أسرّ** : تقول أسررتُ الشيء إذا كتمته وأخفيته وأسررتُهُ أيضاً إذا أهلتته وأظهرته وقد فسر بهما قوله تعالى : ﴿وأسروا الندامة لما رأوا العذاب﴾، وما أتى بمعنى الإعلان قول الفرزدق :
فلما رأى الحجاج جرّد سيفه أسرّ الحرورى الذى كان أضمره
أى : أظهر ما كان يخفيه وما جاء بمعنى الكتمان قوله تعالى :
﴿فأسرها يوسف فى نفسه ولم يبدها لهم﴾.
- البين** : يكون بمعنى الفراق ويكون بمعنى الوصل لمن الأول قولهم بانث المرأة بالطلاق فهي بانث بغير هاء، أى : مفترقة ومن الثانى قول قيس بن ذريح :
لعمرك لولا البين لا يقطع الهوى ولولا الهوى ماحن للبين ألف
شرى : يقال شريت الشيء أشريه شرياً وشراءً إذا بعته ومنه قوله تعالى :
﴿وشروه بضمن نجس﴾، ويقال شريته أيضاً إذا اشتريته، قال تعالى :
﴿فليقاتل فى سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة﴾، إن أريد المؤمنون فعنى الفعل يبيعون وإن أريد المنافقون فعناه يشترون.
- الإفزع** : يستعمل فى الإخافة وفى الإغاثة يقال أفزعه الشيء إذا أخافه، ويقال فزعت إلى فلان فأفزعنى، أى : لجأت إليه فأزال عنى الفزع.
- اشكى** : يقال اشكيت فلاناً إذا فعلت به ما يحوج إلى الشكوى واشكيت فلاناً من فلان، أى : أخذت له منه ما يرضيه واشكيتهُ أيضاً إذ أزلت شكايته، فالهمزة للسلب ومن هذا : «شكونا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء فى جباهنا، فلم يُشْكِنَا»، أى : لم يُزل شكايتنا ومنه أيضاً قول جرير :
أشكو إليك فأشكنى ذريةً لا يشبعون وأمهم لا تشبع

الضد : بالكسر واحد الأضداد وهو أيضاً النظير والكفء وقد يكون الضد جماعة كما في قوله تعالى : ﴿ويكونون ضداً﴾. قال أبو عمرو: الضد مثل الشيء وال ضدّ خلافه يقال: ضاده مضادة إذا باينه وخالفه ويقال أيضاً فلان لا ضد له، أى: لا نظير له ولا كفء.

الجلل : بفتحتين هو الأمر العظيم وهو أيضاً الهين الحقيق ومنه قولهم «ألا كل شيء سواه جلل».

شام : يقال شام فلان سيفه بشيمة إذا أغمدته وشامه أيضاً إذا استله.

الصارخ : كلمة تقال للمغيث كما تقال للمستغيث.

النجل : يقال للولد نجل ويقال للوالد أيضاً نجل.

فصل في فعال بمعنى مفعول

في اللغة أسماء على وزن فعال بكسر الفاء، ولكنها بمعنى مفعول منها :

١ - كتاب بمعنى مكتوب وجمعه كُتِبَ قال تعالى : ﴿فيها كتب قيمة﴾.

٢ - بساط بمعنى مبسوط وجمعه بُسُط.

٣ - فراش بمعنى مفروش وجمعه فُرُش قال تعالى : ﴿متكئين على فُرُش﴾.

٤ - إله بمعنى مألوه، أى معبود وجمعه آلهة قال تعالى : ﴿فراغ إلى

آلهتهم﴾.

٥ - ركاز بمعنى مركز وهو المال الملقون في الجاهلية وهو أيضاً ماركزه الله

تعالى في المعادن، أى: أحده وجمعه رُكُز.

٦ - إلفافة بمعنى ملفوفة وجمعها لفائف.

فصل في الإذن والأذان والأذن

يقال : أذن له في السفر كسمع إذنًا بالكسر إذا أباحه له واستأذنه إذا طلب منه الإذن.

ويقال : أذن بالشئ كسمع إذنًا بالكسر وأذانا إذا علم به ومن قوله تعالى : ﴿فَأَذِنُوا لِمَنْ يَرْسُلُ مِنْكُمْ﴾ أى : كونوا على علم .
ومثله أذنه الأمر إذا أعلمه به ، وكذا تأذن كما يقال أيقن وتيقن ومنه قوله تعالى : ﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكَ﴾ ، أى : أعلم .

ويقال : أذن إليه وأذن له من باب طرب أذنًا بفتحيتين إذا استمع وأصغى ، ومن هذا قوله تعالى : ﴿وَأَذِنْتُ لِرَبِّهَا وَحَقَّتْ﴾ ، أى : استمعت وأصاغت ، وقوله صلى الله عليه وسلم : «ما أذن الله لشئ كآذنيه لنى يتغنى بالقرآن ، أى ما استمع الله لشئ كاستماعه إلخ . قال قَعْنَبُ بن أم صاحب :

إِنْ يَأْذِنُوا رَبِّيَ طَارُوا بِهَا فَرَحًا مَنِ وَمَا أَذِنُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ وَإِنْ ذَكَرْتُ بِسُوءٍ عَنْدهُمْ أَذِنُوا
وقال عدئ بن زيد :

وَسَمِعَ يَأْذِنُ الشَّيْخَ لَهُ وَحَدِيثٌ مِثْلُ مَا ذِي^(١) مِشَار^(٢)
ويقال : أذن الرجل للصلاة تأذينا والاسم الاذان وهو النداء للصلاة ، والمثناة بالكسر موضعه .

ويقال : فلان أذن بضميتين من الأذن إذا كان سَمْعَةً كهَمْزَةٍ يقبل كل ما يقال ويصدق فيه المفرد وغيره تقول هى أذن وهما أذن وهم أذن .

(١) اللذى : العسل الأبيض .

(٢) المِشَار بفتح الميم ، الخلية ، أى مثل عسل الخلية ، ويموز مِشَار بضم الميم - أى مجتنى .

فصل في الشهور العربية وأيام الأسبوع

حينما وضعت العرب أسماء للشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق للشهور معان من تلك الأزمنة، ثم كثر ذلك حتى استعملوه في الأهلة وإن لم يُوافق الأزمنة الأصلية.

فقالوا: المحرم لما حرموا فيه القتال أو التجارة، وصفر لما غزوا فتركوا ديارهم صَفَرًا، وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر لما أربعت الأرض فيها وأمرعت، وجمادى الأولى وجمادى الآخرة لما جمد الماء فيها، ورجب لما عظموه وهابوه أو لما رجبوا الشجر، أى دعموه لئلا ينكسر من كثرة ما حمل من الثمر، وشعبان لما شعبوا فيه أنفسهم وانقسمت فيه قبائلهم وكونت شعوبًا، ورمضان لما أرمضت الأرض من شدة الحر، وشوال لما شالت الإبل بأذنانها للقلح، وذو القعدة لما ذللوا القُعدان للركوب أو لما قعدوا فيه عن الأسفار، وذو الحجة لما حجوا.

وجمع المحرم، محارم ومحاريم ومحرمات، وجمع صفر: أصفار، ويشى الشهر ويجمع مع ربيع فيقال شهرًا ربيع وأشهر ربيع أو شهور ربيع وجمع ربيع: أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبه، وجمع جمادى: جماديات، وجمع رجب: أرجاب، وجمع شعبان شعبانات وشعابين، وجمع رمضان: رمضانات ورمضانون وأرمضة، وجمع شوال: شَوَّالات وشواويل، وجمع ذى القعدة: ذوات القعدة، وجمع ذى الحجة: ذوات الحجة.

وكانت عاد تسمى المحرم مُؤَمَّرًا، وصفر نَاجِرًا، وشهر ربيع الأول خُوَانًا، وشهر ربيع الآخر بُصَانًا، وجمادى الأولى رُؤًى، وجمادى الآخرة حَنِينًا، ورجبًا الأصم، وشعبان عَاذِلًا، ورمضان نَاتِقًا، وشَوَّالًا وَعَلًا، وذو القعدة وَرَنَةً، وذو الحجة بُرُك.

أما أسماء أيام الأسبوع القديمة فهي مجموعة في قول الشاعر مبتدئًا بيوم الأحد :

أَوَّلُ أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ يَوْمِي بِأَوَّلِ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارٍ
أَوْ التَّالِي دُبَارٍ فَإِنْ أَقْتَه لَمْؤَنَسَ أَوْ عَرُوبَةَ أَوْ شِيَارَ

أَيُّ أَنْ أَوَّلُ هُوَ يَوْمُ الْأَحَدِ وَأَهْوَنُ هُوَ يَوْمُ الْاِثْنَيْنِ وَجُبَارٌ بِالضَّمِّ هُوَ يَوْمُ
الْثَلَاثَةِ وَدُبَارٌ بِالضَّمِّ هُوَ يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ وَمُؤَنَسَ هُوَ يَوْمُ الْخَمِيسِ وَعَرُوبَةُ بِالْفَتْحِ هُوَ
يَوْمُ الْجُمُعَةِ وَشِيَارٌ بِالْكَسْرِ هُوَ يَوْمُ السَّبْتِ.

وَجَمْعُ الْأَحَدِ: أَحَادٌ وَأَحْدَانٌ بِضَمِّ الْهَمْزَةِ، وَجَمْعُ الْاِثْنَيْنِ: اِثْنَاءٌ وَاثْنَانَيْنِ،
وَجَمْعُ الثَّلَاثَةِ بِفَتْحِ التَّاءِ وَضَمِّهَا: ثَلَاثَاوَاتٌ، وَجَمْعُ الْأَرْبَعَاءِ مِثْلُثَةُ الْبَاءِ:
وَأَرْبَعَاءَاتٌ وَأَرْبَعَاوَاتٌ، وَجَمْعُ الْخَمِيسِ: أَخْمَسَاءٌ وَأَخْمَسَةٌ، وَجَمْعُ الْجُمُعَةِ: بِسْكُونِ
الْمِيمِ وَضَمِّهَا أَوْ كَهَمْزَةٍ: جُمُوعٌ كَصَرْدٍ وَجُمُوعَاتٌ وَجَمْعُ السَّبْتِ: اسْبُتٌ وَسُبُوتٌ.

فصل في التاريخ

يُحْمَلُ التَّارِيخُ عَلَى اللَّيَالِي دُونَ الْأَيَّامِ لِأَنَّ أَوَّلَ الشَّهْرِ لَيْلَةٌ وَلَوْ حَمِلَ عَلَى
الْأَيَّامِ لَسَقَطَتْ مِنَ الشَّهْرِ لَيْلَةٌ وَمَنْ أَجَلَ هَذَا يَرَاعَى فِيهِ التَّائِيثُ وَلَيْسَ فِي
الْعَرَبِيَّةِ مَا يَغْلِبُ فِيهِ الْمُؤَنَّثُ عَلَى الْمَذْكَرِ إِلَّا التَّارِيخُ، وَأَمَّا غَيْرُهُ فَيَغْلِبُ فِيهِ الْمَذْكَرُ
عَلَى الْمُؤَنَّثِ.

فَيَقَالُ: الْبَنَاتُ وَعَمَدٌ اقْتَصَدُوا فِي أَمْوَالِهِمْ، وَالنِّسَاءُ وَعَلَى جَادُوا بِمَا فِي
أَيْدِيهِمْ، وَتَقُولُ لِرَجُلٍ مَعَهُ خَمْسُ نِسَاءٍ: هَذَا الرَّجُلُ سَادِسُ سِتَةٍ.

أَمَّا فِي التَّارِيخِ فَتَغْلِبُ اللَّيَالِي عَلَى الْأَيَّامِ فَتَقُولُ: صَمْنَا مِنْذُ ثَلَاثٍ، وَإِذَا
مِيزَتِ الْعَمَدُ بِاللَّيْلَةِ أَلْحَقْتَ التَّاءَ بِصِفَتِهَا فَتَقُولُ كُتِبَ لِأَحَدِي عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْ
الشَّهْرِ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ خَلَّتْ أَوْ بَقِيَتْ.

وَإِذَا مِيزَتْهُ بِاللَّيَالِي أَلْحَقْتَ بِصِفَتِهَا نُونَ النِّسَاءِ فَتَقُولُ: كُتِبَ لِأَرْبَعِ بَقِيْنِ،
وَلِشَعْرِ بَقِيْنِ عَلَى الْخِتَارِ لِأَنَّ الْأَوَّلَى مِرَاعَاةَ اللَّفْظِ.

فَإِذَا أَرَخَ الْكِتَابُ فِي أَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ قِيلَ: كُتِبَ غُرَّةَ شَهْرٍ كَذَا أَوْ
مُسْتَهْلَةً أَوْ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنْهُ أَوْ لَغُرَّتِهِ أَوْ لِمُسْتَهْلِهِ وَمَنْعَ الْعَرَبِ أَنْ يُؤَرِّخَ مَا يَكْتُبُ فِيهَا
بَلِيلَةً خَلَّتْ لِأَنَّهَا لَمْ تَحْضُرْ.

وفي اليوم الأول من الشهر يقال : كُتِبَ لليلة خلت منه وفي الليلة الثانية يقال : كتب لليلة الثانية من شهر كذا ويجوز هذا الاستعمال إلى آخر ليلة من الشهر.

وفي ثانی الأيام يقال : لليلتين خلتا وفي ثالثها يقال : لثلاث ليال خَلَوْنَ، وهكذا إلى عشر ليال خَلَوْنَ بإرجاع نون النسوة إلى الليالي وذلك أولى من خلت لأن مراعاة اللفظ أحق من مراعاة المعنى.

وفي اليوم الحادى عشر إلى الرابع عشر يقال : لإحدى عشرة ليلة خلت، لاثنتى عشرة ليلة خلت ولأربع عشرة ليلة خلت بضمير المفرد (ويجوز خَلَوْنَ حملا على المعنى والأولى مراعاة اللفظ كما تقدم).

وفي منتصف الشهر يقال : للنصف من شهر كذا وهذا أولى من أن يقال لخمس عشرة ليلة بقيت وفي اليوم السادس عشر يقال : لأربع عشرة ليلة بقيت بإفراد الضمير وهكذا إلى اليوم التاسع عشر.

وفي اليوم العشرين يقال : لعشر ليال بقيت (وهو أولى من بقيت) وهكذا - إلى اليوم السابع والعشرين.

وفي اليوم الثامن والعشرين يقال : لليلتين بقيتا (إذا كان الشهر ثلاثين يوماً).

وفي الليلة الأخيرة يقال : كتب لآخر ليلة من شهر كذا أو سَلَّخَهُ بفتح الحاء ولا يقال لليلة بقيت لأن الكاتب لا يزال فيها وفي آخر يوم من الشهر يقال : كتب آخر يوم من شهر كذا أو سَلَّخَهُ لأن السلخ آخر الشهر.

واللام فيما تقدم يقال لها لام الوقت أو لام التاريخ ومعناها الاختصاص وهو هنا على ثلاثة أضرب :

الأول : اختصاص الفعل بالزمان لوقوعه فيه نحو كتبت لغرة شهر كذا.

الثانى : اختصاصه به لوقوعه بعده نحو كتبت لليلة خلت لأن خلت تشعر بوقوع الكتابة بعد الليلة.

الثالث : اختصاصه به لوقوعه قبله نحو كتبت لليلة بقيت لأن بقيت تشعر بوقوع

الفعل قبل الليلة ويصح في جميع ما تقدم أن يقال : مضت بدلاً من خلت.
والأفصح أن تستعمل خلت لأقل من النصف وبقيت لما زاد على النصف
على النحو المتقدم.

وملخص ما تقدم مذكور في قول ابن مالك في كافيته وهو :

وراع في التاريخ ذى الليالى	لسبقها بليلة الهلال
فقل : خَلَوْنَ وَخَلَّتْ وَخَلَّتَا	من بعد لام خافض ما أثبتا
وفوق عشر فضلوا خَلَّتْ على	خَلَوْنَ واعكس من الذى قد سفلا
وغرة الشهر ومستهله	أوله وهكذا مُهَلُّه
فواحدًا منها انصبن بعد كتب	أو قل لأولى ليلة منه تصب
وفى انقضاء الأكثر قالوا بقيت	ثم بقين كخلون وخلت
وسلخه قبل انسلاخه إذا	ما آخرًا عَنِيَتْ وَقِيَتْ الأذى

فصل في الوصف بإلا

الأصل في إلا أن تكون للاستثناء وفي غير أن تكون صفة وقد تحمل
إحدهما على الأخرى فكما يستثنى بغير يوصف بإلا وإنما صح أن يوصف بإلا
وما بعدها لأن مجموعها يؤدي معنى الوصف وهو المغايرة وللوصف بها ثلاثة
شروط هي :

١ - أن يكون الموصوف بها جمعًا صريحًا أو مشبهًا للجمع .

٢ - أن يكون نكرة أو شبيهًا بالنكرة .

٣ - ألا يحذف .

فمثال الجمع الصريح قولك : زارني رجال كثيرون إلا على بالرفع أى غير
على، ومن هذا قوله تعالى : ﴿والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهاده
إلا أنفسهم﴾، أى : غير أنفسهم، وقوله : ﴿لو كان فيها آلهة إلا الله
لفسدنا﴾، وإنما حملت إلا في هذه الآية على معنى غير وجعلت هي وما بعدها
صفة لآلهة لتعذر جعلها للاستثناء إذ أن ما قبلها لا يشمل ما بعدها كما أن في

الاستثناء دليلاً على ملازمة الفساد لأن المعنى حيثثذ يكون، لو كان فيها آلهة ليس فيهم الله لفسدتا ويلزم من ذلك أنه لو كان فيها آلهة فيهم الله لم تفسدا وهذا خلاف المقصود الذى هو لزوم الفساد من تعدد الآلهة مطلقاً، وكذلك لا يجوز أن يكون لفظ الجلالة بدلاً من آلهة لأن هذا مشروط بأن يكون فى كلام غير موجب كما أن المعنى يفسد أيضاً على البدلية لأن البدل هو المراد فى الجملة فهو على نية تكرار العامل فيكون المعنى فى هذه الحالة لو كان فيها آلهة لو كان فيها الله لفسدتا وهذا أشد بطلاناً من سابقه.

إذن وجب أن يكون التقدير: لو كان فيها آلهة غير الله لفسدتا.

ومثال ما يشبه الجمع قول عمرو بن معد يكرب:

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أيبك إلا الفرقدان^(١)

فإلا الفرقدان صفة لكل أخ الذى هو بمعنى الجمع، والمعنى، وكل أخ غير الفرقدين مفارقه أخوه ومثل ذلك قول ليبيد:

لو كان غيرى سليمى الدهر غيره وقع الحوادث إلا الصارم^(٢) الذكر

فإلا الصارم الذكر صفة لغيرى وغيرى فى المعنى يصدق على كثيرين فهو مشبه للجمع وكلمة غير لا تتعرف بالإضافة لشدة إيهامها وسليمى منادى والدهر ظرف زمان متعلق بمحذوف هو خبر لكان، أى: مستقراً أو ثابتاً فى الدهر.

والمعنى: أن غيرى الموصوف بأنه غير الصارم البتار - لو كان موجوداً فى هذه الأيام لغيره وقع الحوادث ونزول النوائب، أما أنا فثقل هذا الصارم لا تغيرى الأحداث لعظيم جلدى وصبرى وقد رقى على الوقوف ثابتاً أمام مصائب الدهر ومقارعة شدائده.

ومثال ما يشبه النكرة قول الشاعر:

أنيخت فآلقت بلدة^(٣) فوق بلدة قليل بها الأصوات إلا بغامها^(٤)

(١) الفرقدان: لحيان يتنلى بهما والمفرد فرقد يفتح الفاء كالفرقود بضمها.

(٢) الصارم: القاطع.

(٣) المراد بالبلدة الأولى صدر الناقة وبالثانية الأرض.

(٤) بغلها: يقال: بغمت الظبية بغلما بالضم إذا صاحت إلى ولدها بأرغم ما يكون من صوتها وبغمت الناقة إذا قطعت الحنين ولم تدمه.

فإلا بغلامها صفة للأصوات التي هي كالنكرة لدخول أل الجنسية عليها.
قال أبو العباس ثعلب: إذا استثنيت بإلا من كلام ليس أوله جحد فانصب
ما بعد إلا وإذا استثنيت بها من كلام أوله جحد فارفع ما بعدها وهذا أكثر
كلام العرب وعليه العمل.

من ذلك قوله تعالى: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾ فنصب لأنه لا جحد
فيه وقال جل ثناؤه: ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ﴾ فرفع لوجود الجحد في أوله
وقس عليهما ما شاكلهما.

لهذا قال الفراء في قول عمرو بن معد يكرب: «وكل أخ مفارقة أخوه»
البيت السابق إن الكلام في هذا البيت في معنى جحد ولذلك رفع ما بعد إلا
كأنه قال: ما أحد إلا مفارقة أخوه إلا الفرقدان فجعلها مترجماً عن قوله
ما أحد.

وكذلك جعل الخليل كلمة الصارم الذكر في بيت لبيد السابق بدلا من
معنى الكلام كأنه قال: ما أحد إلا يتغير من وقع الحوادث إلا الصارم الذكر.
وجوز سيبويه أن يوصف بإلا كل نكرة ولو كانت مفردة ومثّل بقوله: لو
كان معنا رجلا إلا زيد لغلبنا، أي غير زيد.

وجوز بعض المغاربة أن يوصف بها كل ظاهر ومضمر ونكرة ومعروفة وقالوا
إن الوصف بها يخالف سائر الأوصاف.

فصل فيما جاء على فَعَالٍ

ما جاء على فَعَالٍ بفتح الفاء وكسر اللام أربعة أضرب:
الأول: ما كان اسما للفعل كَنَزَالٍ وَتَرَاكِ وَحَذَارٍ بمعنى انزل واترك واحذر
قال زيد الخيل:

وقد علمت سلامة أن سيفي كربه كلما دعيت نَزَالٍ
وقال آخر:

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا أما ترى الموتَ لِدَى أَوْرَاكِهَا؟

وقال رؤية :

✽ حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ ✽

والثاني : ما عدل عن المصدر كما في قول المتلمس يذم الخمر :

بِحَادٍ لَهَا بَحَادٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذَكَرْتَ حَمَادٍ

يريد قولي للخمر جمودًا ولا تقولي لها حُمْدًا، وقول النابغة الذبياني :

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خَطِيتِنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً^(١) وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ

يقول لخصمه : لقد احتملت الفجور على حين استمسكتُ أنا بالبر والخير.

والثالث : أن تسمى امرأة باسم تصوغه على هذا الوزن كرقاش^(٢) وقَطَام^(٣)

وحَذَام^(٤) وفي المثل : « اسقِ رَقَاشَ إِنَّمَا سَقَايَةٌ » وهذا يضرب في الإحسان إلى

المحسن قال امرؤ القيس :

قَامَتْ رَقَاشُ وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ تَبْدِي لَكَ النَّحْرَ وَاللِّبَاتِ^(٥) وَالْجَيْدَا

وقال النابغة :

أُتَارِكَةٌ تَدَلِّلُهَا قَطَامٌ وَضُنَّا^(٦) بِالتَّحِيَةِ وَالْكَلَامِ

فإن كان الدلال فلا تُلْحَى وإن كان الوداع فبالسلام

يقول أتترك هذه المرأة تدللها وضنها بالكلام، ثم قال فإن كان هذا تدللا

منك فلا تتأدى فيه وإن كان سببًا للفراق والتوديع فودعينا بسلام نستمتع به.

وقال بكيم بن صعب زوج حذام :

إِذَا قَالَتْ حَذَامُ فَصَلِّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامُ

والرابع : أن يكون صيغة غالبة تحمل عمل الاسم كقولهم للضبيع جَعَارَ

وللمنية حَلَّاقَ ولكوكب حَضَارَ ولبشر سفارَ ولقطعة من الأرض وَبَارَ:

(١) برة : اسم لجميع البر.

(٢) رقاش : من رقص كلامه إذا زوجه وزغرفه.

(٣) قطام من قطمه إذا عضه وذاقه أو قطمه.

(٤) حذام من حذم في مشيه إذا أسرع.

(٥) اللبات جمع لبة وهي للنحر والنحر موضع القلاعة من الصدر والجيد المنق.

(٦) الضن : البخل.

وأهل الحجاز يبنون رقاش وأمثالها على الكسر في كل حال وكذلك كل اسم على فعالٍ معدول عن فاعلة لا يدخله الألف واللام ولا يجمع كحذام وقسطام وغَلَّاب، أما أهل نجد فيجرونه مجرى ما لا ينصرف كعمر يقولون : هذه رقاشُ بالرفع وهو القياس لأنه علم فيه العدل والتأنيث غير أن الأشعار جاءت بلفظة الحجاز كما تقدم، ولكنهم يوافقون الحجازيين في البناء على الكسر فيما كان آخره راء كجَعَار وسَفَار وويَار.

فصل في حذف همزة الاستفهام

لا تحذف همزة الاستفهام إلا إذا دل على حذفها دليل، كما في قوله تعالى : ﴿مَالِيَ لَا أَرَى الْهَلْهَلُ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ﴾، أى : أهو حاضر أم كان من الغائبين وكما في قول امرئ القيس :

تروح في الحسى أم تبكر وماذا يضريك لو تتظفر؟

يريد أتروح أم تبكر، وكما في قول الأخطل :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط^(١) غَلَس^(٢) الظلام من الرباب^(٣) خيالاً

أراد أكذبتك عينك، ومن ذلك قول التميمي المنقري :

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً شعيثُ بنُ سهم أم شعيثُ بنُ منقر

يريد أشعيث بن سهم فوجود أم في الأمثلة المتقدمة دل على همزة

الاستفهام، وقد تدل همزة النداء عليها كما في قول امرئ القيس :

أحار ترى برقاً أريك وميضه؟ يريد يا حارث أترى برقاً

ولما جاز ذلك لأنه جعل همزة النداء تنبيهاً على همزة الاستفهام واستغنى بها

لأنه دلت على أن بعدها همزة منوية ونظير الاكتفاء بهمزة النداء عن همزة

الاستفهام مع ترى الاكتفاء بلا الداخلة على أرى من لا الداخلة على تزال في

قول ابن هرمة :

(١) واسط بلد بين الكوفة والبصرة.

(٢) الغلس : ظلمة آخر الليل.

(٣) الرباب : السحاب الأبيض.

ولا أراها تزال ظالمة تظهر لى قرحة^(١) وتنكؤها^(٢)
 أى : لا تزال ظالمة، فاستغنى بلا الأولى عن إعادتها مع تزال، وقال عمر
 ابن أبى ربيعة :

قال لى صاحي ليعلم ما بى أتحب القتل^(٣) أخت الرباب
 قلت وجدى بها كوجدك بالما ء إذا ما منعت برد الشراب
 ثم قالوا تحبها، قلت بهرا عدد النجم والحصى والتراب
 قيل إنه أراد أتحبها؛ لأنه أجاب بقوله : بهرا عدد النجم إلخ، وقيل إن
 جملة تحبها خبر لمبتدأ محذوف تقديره أنت، كأنهم قالوا أنت تحبها، وقد علمنا
 ذلك مما ذكرت سابقاً وقوله بهرا يحتمل ثلاثة أوجه :

أولها : حُباً يبهرن بهراً، أى : يغلبنى غلبة.

وثانيها : أن يكون قد أراد بهراً لكم، أى : تمسأ لكم إذ تلوموننى على
 هذا كما فى قول ابن ميادة :
 فَبَهْرًا لِقَوْمِي إِذْ يَبْعُونَ مَهْجَتِي^(٤) بجارية بهراً لهم بعدلها بهرا
 وثالثها : أن يكون قد أراد التعجب، فقال بهرا، أى : عجباً لأن من معانى
 البهر التعجب.

وقوله عدد النجم أراد به عدد النجوم، وإنما وضع الواحد موضع الجمع لأنه
 للجنس كما تقول أهلك الناس الدرهم والدينار وكما قال الله سبحانه : ﴿إِنَّ
 الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ خَاسِرٌ﴾.

وقد يريد بالنجم ما نجم من النبات، وهو ما لم يقم على ساق قال تعالى :
 ﴿وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾.

(١) القرحة : الجرح.

(٢) تنكؤها : يقال نكأ القرحة إذا قشرها قبل أن تبرا فتلتيت.

(٣) القتل والرباب علمان.

(٤) للمهجة : الدم أو دم القلب، أو الروح.

فصل فى صوغ المصدر الصناعى

أسماء الأجناس سواء أكانت مصادر أم أسماء أعيان إنما تدل على حقائقها المطلقة لا على ما تشير إليه من خصائص وصفات وأحوال فإذا أريد التعبير عن هذه الخصائص أو الصفات أو الأحوال بلفظ الجنس دون ضمنية تشير إلى إرادة شيء آخر غير مطلق الحدث أو ذات العين تخلف التعبير.

ولهذا اضطروا إلى وضع صيغة تدل على جملتها على معنى أو معان زائدة على اسم الجنس فوجدوا بغيتهم فى إضافة ياء النسب إليه، وهذه الياء تدل على الخصائص والأحوال الزائدة على أصل الحقائق لأن النسب ربط بين المنسوب والمنسوب إليه.

ولما كان النسب بالياء يجعل المنسوب فى قوة المشتق وهم يريدون المعنى المصدري رأوا أن يضيفوا بعد ياء النسب تاء النقل من الوصفية إلى الاسمية ليخلص اللفظ لمعنى المصدر.

فمثلا كلمة وطن لا تدل على أكثر من أنه مكان يقيم به عدد من الأناس مفتردين أو مجتمعين، أى أنها لا تدل على المعانى النبيلة التى تتعلق بهذا الوطن والتى يجب أن يستمسك بها كل فرد من أفراد كعبه والنود عنه والعمل لرفعته بين سائر الأوطان وتفديته بالنفس والنفس، فإذا قلنا هذا وطني أثبتنا له بهذا النسب كل الصفات والخصائص الأنفة الذكر أو بعضها وإذا قلنا هو ذو وطنية بناء النقل محضنا اللفظ لمعنى المصدر، مع تضمنه للمعانى الشريفة المتقدمة.

وقد تعرض بعض النحاة لصياغة هذا اللفظ المصدري من النسب إلى أسماء الأعيان وإلى الأسماء المشتقة وإلى الأسماء التى تؤدى مؤدى الأدوات ككيف وكم ومع فقالوا الخشبية والنحبية والفاعلية والمفعولية والكيفية والكمية والمعية.

تعرضوا لذلك إما بالنص على طريقة تكوين هذه المصادر من مثل الألفاظ السالفة الذكر وإما بطريق الاستعمال.

فن الأول قول أبى البقاء: «والكيفية اسم لم يجاب به عن السؤال بكيف

أخذ من كيف بإضافة ياء النسب وتاء النقل إليها كما أن الكمية اسم لما يجاب به عن السؤال بكم بإضافة ذلك أيضًا والماهية منسوبة إلى ما أو إلى ما هو مع حذف الواو للخفة.

ومن الثاني ما ورد عن العرب من الألفاظ مثل الجاهلية والأعرابية والعنجهية والخصوصية واللصوصية والرئوبة والألوهية والرجولية والرهبانية والفروسية وغير ذلك.

واستعمال العلماء لأمثال هذه المصادر قياس عربي أخذ به المجمع اللغوي هو اطراد النسب بالياء إلى كل لفظ مصدرًا كان أو اسمًا مشتقًا أو اسم عَيْن أو حرفًا من أدوات الكلام مع زيادة تاء النقل التي تمحض اللفظ للمعنى المصدرى.

ورأى النحاة أن يسموا هذا المصدر بالمصدر الصناعى، أى المنسوب إلى الصناعة فهو بمعنى المصنوع ويكون ذلك نظير قولهم المصدر القياسى بمعنى المقيس والمصدر السماعى بمعنى المسموع.

ومن أمثلة المصدر الصناعى من أسماء الأعيان: الفضية، والزئبقية، والنحاسية، والحجرية، والزجاجية.

ومن أمثله من المشتقات: الفاعلية، والمفعولية، والبديعية، والمنزلية، والميزانية، والأفضلية.

فصل فى الإتياع

الإتياع أن تتبع الكلمة كلمة أخرى تشبهها وزنًا وموسيقًا قصدًا للتوكيد، وهو ضربان أحدهما: أن تكون الكلمة الثانية فيه ذات معنى مرادف لمعنى الكلمة الأولى أو قريب منه كقولهم:

١ - قَسِمَ وَسِمَ فكل منهما معناها الحسن الجميل.

٢ - غَفَى مَلَى بياء مشددة فى كليهما فمعناها واحد لأن المَلَى أصله المَلَى بالهمز وجمعه مَلَاء وهم الأغنياء المتمولون.

٣ - سَلِيخٌ مَلِيخٌ، فالسليخ ما لا طعم له وكذا المليخ قال عمر بن حارثة الأسدى:

سَلِيخٌ مَلِيخٌ كُلْحَمُ الْحَوَارِ فلا أنت حُلُوٌّ ولا أنت مر
فهو يريد أن يصف المهجو بأنه لا ينفع ولا يضر، إذ لم يكن كريماً
ولا شجاعاً ولذا شبهه بلحم الحوار بضم الحاء وكسرهما وهو ولد الناقة ساعة
تضعه أو إلى أن يفصل عن أمه وكان من عادة العرب أن يحبوا النافع والضرار
كما قال شاعرهم :

إذا أنت لم تنفع فضر فإنما يُسرَّجى الفتى كما يضر وينفع

٤ - مَنَى مَرَى، وهذا مأخوذ من قولهم : هنأى الطعام ومرأى، فإذا
أفردوا لم يقولوا إلا أمرأى.

٥ - شَحِيحٌ نَحِيحٌ، فالشحيح البخيل، والنحیح مأخوذ من النُحاحة وهي
البخل أيضاً.

٦ - مَاتِقٌ دَاتِقٌ، فللماثق مأخوذ من الموق بالضم وهو الحُمق في غباوة يقال
ماق مَوَاقَة إذا حُمق والدائق من داق دَوْقاً حُمق أيضاً فهو دَاتِقٌ.

٧ - حَسَنَ بَسَنَ، فَبَسَنَ مأخوذ من أَبَسَنَ الرجل إذا حسنت سجيته
فكأنهم قالوا : حسن كامل الحسن.

٨ - عَفْرِيتٌ يَفْرِيتٌ، بكسر أولهما فعفريت فَعْلِيَتٌ من : العَفارة بالفتح
وهي الخبث ونفريت فعليت من الفور كأنهم أراحوا أنه خبيث شديد النفور من
غيره، أو شديد التنفير لغيره.

٩ - مَلِيحٌ قَزِيحٌ، وهذا يقال في الطعام فالمليح المملوح، أى : فيه الملح
بَقْدَرٌ والقزِيح، أى : الذى فيه الأقزاح وهي الأبرار واحدها قَزَحٌ بكسر القاف
والمعنى كامل الحسن لذيد الطعم..

١٠ - حَائِرٌ بَائِرٌ، فالحائر المتحير والبائر الهالك والمعنى أنه ضال تائه.
والضرب الآخر هو ما كانت الكلمة الثانية فيه لا صلة لها بمعنى الكلمة
الأولى وقد لا يكون لها معنى أولها صلة، ولكنها بعيدة غير ظاهرة وإنما ضمت
إلى الأولى لتزيين الكلام لفظاً، وتقوته معنى فن النوع الأول قولهم.

١ - ضَبِيضٌ لَبِيٌّ، أو ضَبِيضٌ عَبِيٌّ، فلبِيٌّ لامعنى لها أما عَبِيٌّ فمعناها المعوق المشبط.

٢ - سائغ لائغ، فالسائغ هو المقبول واللائغ هو الشراب يديره الإنسان في له ثم يلفظه.

٣ - خاسر دابر أو خاسر دامر، فالدابر الذهاب والدامر مأخوذ من دمر دموراً إذا دخل بغير إذن وهجم هجوم الشر.

٤ - فذم لذم بفتح فسكون، فالفذم هو العمى عن الكلام والغليظ الأحق واللدم اللطم والرب بشيء ثقیل يسمع وقعه.

٥ - ذهب دمه خضرًا مضراً بفتح فكسر، أى هدرًا وأخذه خضرًا مضراً بكسر فسكون، أى غصًا طرياً وأخذه مضراً، أى بغير ثمن وهو لك خضرًا مضراً أى هنيئاً مريئاً فالخضر هو النبات الحسن الأخضر والمضر هو اللبن الحامض.

ومن النوع الثانى قولهم :

١ - خبيث نبيث فالنبيث مأخوذ من النبت وهو الغضب ومعناه خبيث شرير.

٢ - كزّ لز بفتح فتشديد، فالكز البخيل المنقبض والمز لزوم الشيء بالشيء ومعناه بخيل ملازم للبخل.

٣ - تافه نافه، فالتافه القليل والنافه مأخوذ من التفوه بالضم وهو الذلة بعد الصعوبة ومعناه قليل ذليل حقير.

٤ - هذر مذر بفتح فكسر، بالهذر كثير الكلام والمذر الفاسد مأخوذ من قولهم مَلِزَت البيضة تَمَذَّرًا من باب تعب إذا فسدت ومعناه ثرثار خبيث.

٥ - جائع نائع والنايع إما من النوع بالفتح وهو التهايل ومعناه على هذا متهايل جوعاً أشد أبو بكر (مثاله مثل القضيبي النائع).

وإما من النوع بضم النون وهو العطش ومعناه على هذا جائع عطشان كما في قول دريد بن الصمة :

لعمري بنى شهاب ما أقاموا صدور الخيل والأسل النياحا

٦ - شَكِسَ لَكِسَ بفتح فكسر، فالشكس سىء الخلق واللکس العسير ومعناه سافل عسر الانقياد.

٧ - عَرِضَ أَرِضَ، فالأريض هو الجيد النبات مأخوذ من قولهم أرض اريضة، أى زكية معجبة للعين خليقة للخير، ومعناه واسع نافع.

٨ - شَيْطَانٌ لَيْطَانٌ فليطان مأخوذ من قولهم لاط حبه بقلبي، أى : لصق، ومعناه شيطان لصوق بالشر ملعون.

٩ - عَمِيَ شَوَى بفتح فكسر فياء مشددة، فالشوى مأخوذ من الشوى بفتحتين وهو رَذَال المال كما في قول الشاعر :

أكلنا الشوى حتى إذا لم ندعْ شوىً أَشرنا إلى خيراتها بالأصابع
ومعناه عَمِيَ رَذَل بفتح فسكون. أى خسيس دقء لا يستطيع إقامة الحجة.

١٠ - سَمِجَ لَمِجَ بكسر ميمها، ويسكونها، وسَمِجَ لَمِجَ، فالكلمة الأولى معناها القبيح والثانية كثير الأكل، أى قبيح أكل.

١١ - عطشان نَطْشان، فالنطشان مأخوذ من قولهم ما به نطيش، أى ما به حركة ومعناه عطشان قَلِقَ.

والكلمة الثانية فى الإتياع إما معربة بإعراب الأولى كما فى الأمثلة المتقدمة وإما مركبة معها تركيب خمسة عشر كَحَيْصَ يَيْصَ، فالحيص مأخوذ من حاص عنه يحيص إذا عدل وحاد، والحِيص الحيد والمعدل، يقال : لا يحيص من ذلك، أى لا معدل عنه والبيص الشلة والضيق يقال جعلم الأرض عليه حَيْصَ يَيْصَ، أى : ضيقم عليه حتى لا يستطيع التصرف.

وقد يكون الإتياع بأكثر من لفظ كقولهم :

١ - قَدَمَ لَذَمَ تَذَمَ، والتذم هو العَمَى عن الكلام والحجة.

٢ - مال كثيرٌ بَثِيرٌ بَجِيرٌ، فالبثر الكثير مأخوذ من البثر بفتح فسكون وهو الكثرة، والبحير مأخوذ من البجر بفتح فسكون وهو امتلاء البطن من الماء واللبن.

٣ - حسن بَسَنَ فَسَنَ، وكلمة فَسَنَ لا معنى لها.

٤ - حَارٌّ يَارٌّ جَارٌّ، بتشديد الراء فى كل، فاليار مأخوذ من الير بفتحتين

وهو الشدة، والجَزَّ هو السيل يخرج الضبع من وجارها، ومعناه حار شديد قوى وللإتباع أنواع كثيرة. منها :

١ - إتباع حركة فاء الكلمة لحركة فاء كلمة أخرى لكونها قرنت معها، كقولهم ما سمعت له جَرَسًا بالفتح، أى : صوتًا إذا أفردوا فإذا أتبعوا قالوا : ما سمعت له جَسًا ولا جَرَسًا بكسر الجيم.

٢ - سكون عين الكلمة لسكون عين كلمة أخرى، قالوا رَجَسَ رَجَسَ نَجَسَ بكسر فسكون فيها فإذا أفردوا قالوا نَجَسَ بفتحتين كما في قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ﴾، أى قذر.

٣ - إتباع كلمة في إبدال واوها همزة لمزة في كلمة أخرى، كما في قوله عليه السلام في نهى النساء عن زيارة القبور : «ارجعن مأزورات غير مأجورات» فالأصل موزورات من الوزر وهو الإثم، وإنما همز ليشاكل مأجورات من الأجر.

٤ - إتباع كلمة في إبدال واوها ياء لياء في كلمة أخرى كما في قوله صلى الله عليه وسلم : «لا دريت ولا تليت»، والأصل ولا تلوت من التلاوة.

٥ - إتباع ضمير المذكر لضمير المؤنث كما في قوله عليه السلام : «اللهم رب السموات السبع وما أظللن، ورب الأرضين وما أقللن، ورب الشياطين، وما أضللن» الأصل وما أضلوا لأن الشياطين من مذكر من يعقل وإنما أنت إتباعًا لأظللن وأقللن.

٦ - إتباع كلمة لكلمة أخرى في تنوينها كما في قوله تعالى : ﴿وَجِئْتَكَ مِنْ سَمَاءٍ يَنْبِئُ يَقِينٌ﴾، وقوله : ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلًا وَأَغْلَالًا﴾، فسبأ علم على بلدة بلقيس باليمن وسلاسل صيغة منتهى الجموع.

٧ - إتباع كلمة لأخرى في فك ما استحق الإدغام لتكون على وزنها جاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لنسائه : «ليت شعري أيتسكن صاحبةُ الجمل الأذنب»^(١) تخرج فتنبعها كلاب الخوَاب»^(٢).

(١) الأذنب : أصله الأدب وهو الجمل الكثير الشعر.

(٢) الخوَاب ككوكب هو الواسع من الأودية وهو أيضًا موضع بالبحرة.

٨ - إتياع كلمة لكلمة أخرى في تأنيثها كقولهم لكل ساقطة لاقطة بالهاء
للإزدواج، أى لكل ما ندر من كلمة من يسمعها وينذيعها، فإذا أفرد وقيل لكل
ضائع قيل لاقط بغير هاء.

فصل في ألفاظ تطلق على الذكر والأنثى

من هذه الألفاظ ما هو مختوم بالهاء، ومنها ما هو مجرد منها :
فن النوع الأول : دجاجة وبقرة، وشاة، وحية، وبيطة، وحمامة، ونعامة،
وجرادة، ونحلة، وغملة وغير ذلك كثير.
وهذه الهاء للأفراد لا للتأنيث، والجمع دجاج وبقر وشاء ويط وحمام. إلخ
تقول للأنثى هذه دجاجة وللذكر هذا دجاجة ويختص الذكر بلفظ ديك على أن
كلمة ديك قد تطلق أيضاً على الأنثى كما في قوله : «وزقت السديك بصوت
زقا»، أى : أطعمت فرخها بفيها، وجمع الديك ديوك وديكة.
وتقول : هذه بقرة، وهذا بقرة، ويختص الذكر بلفظ ثور، على أن البقرة
الأنثى تُسمى أيضاً ثورة، كما في قول الشاعر :
جزى الله فيها الأعورين ملامة وعبدلة ثغر الثورة المتضاجم^(١)
وجمع الثور ثيران، وأثوراء، وثيرة وزان قردة.
وتقول : هذه شاة وهذا شاة والجمع إلى العشر شياه بالهاء، فإذا زادت فالجمع شاء
بالهمز، ويختص الذكر بلفظ خروف، جمعه أخرفة وخرفان، على أن الأنثى تسمى أيضاً
خروفة بالهاء، كما قالوا لمؤنث السبع سبعة، ولأنثى الأسد أسدة.
وتقول للأنثى هذه حية، وللذكر هذا حية، كما في قول جرير :
إن الخفافيت^(٢) منكم يابني كجأ يطرقن حيث يصول الحية الذكر^(٣)

(١) المتضاجم : للموج وهو صفة للثغر مجرور على الجوار كما في قولهم هذا جحر ضب غريب.

(٢) الخفافيت : ضرب من الحيات يكون صغير الجسم يتفخ ويعظم ويتفخ نفخاً شديداً ولكن لا غائلة
له.

(٣) ومثل ذلك قول الأعطل :

إن الفرزدق قد شالت نعمته وعضه حية من قسومة ذكر

ويختص الذكر بلفظ الحيوت بفتح الحاء وضم الياء مشددة، وكما في قول
أعشى همدان :

ثم وطئناه بأقدامنا وكان مثل الحية الراصد
وتقول محمد لدق، وعائشة لدق، أى في مثل سنى والجمع ليدات ولدون
وهم لداق وهن لداق والتصغير وليدات ووليدون.

ومن النوع الثانى إنسان وعقرب وجواد وجبان ويعير وفرس وأسد وأرنب
تقول هو إنسان وهى إنسان ولا تقل إنسانة فإنها علمية وسمعت فى شعر لعله
مولد :

لقد كستنى فى الهوى ملابس الصب الغزل
إنسانة فتانة بدر الدجى منها خجل

وتقول : هذه عقرب، وهذا عقرب ويختص الذكر بلفظ عُقْرِيَان بضم العين
والراء وربما قيل للأنثى عقربة، قال الشاعر :

كأن منزعى أيمكم إذا غدت عقربة يكومها^(١) عقریان
وقال الأزهرى : العقرب للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث.

وتقول : هو جواد، جمعه جود وزان هود، وأجواد، وأجاود، وهى أيضاً
جواد جمعها جُود.

وتقول : هو جبان، وهى جبان، قال كثير :

أخاضت إلى الليل خَوْد^(٢) غريرة^(٣) جبانُ السرى لم تنطق عن تفضل^(٤)
وربما قيل جبانة، سمع بعض العرب يقول : الضع جبانة لا تُقبل على
الصغير والجمع للمذكر جبناء وللمؤنث جبانات.

وتقول : هذا بعير وهذه بعير وهذا فرس وهذه فرس وهو أسد وهى أسد

(١) يكومها : ينكحها.

(٢) الخود بفتح فسكون : الحسنة المخلقة الشابة أو الناعمة.

(٣) غريرة : سلاجة لم تحرب.

(٤) لم تنطق عن تفضل : أى لم تنطق مدعية الفضل على غيرها، ومنه قوله تعالى : ﴿يريد أن يتفضل

عليكم﴾.

وربما ألحقوا الهاء بأنثى الأسد لتحقيق التأنيث فقالوا أسدة وجمع الأسد أسود،
وأسد وآساد.

وتقول : هو أرنب وهى أرنب وبعض العرب يجعلون الأرنب للأنثى والحُرْز
كصرد للذكر جمعه خِرْزَان بكسر الخاء وتشديد الزاى مفتوحة وأخْزَه أيضاً.

ومن هذا النوع أيضاً التُّرب بكسر التاء تقول هو تِرى وهى تِرى لمن كان فى
سِنك وتاريت فلاتة إذا صرت تربها وجمع التُّرب أتراب تقول هم أتراب وهم
أتراب قال تعالى : ﴿وعندهم قاصرات الطرف أتراب﴾.

ومنه الجنين والظئر، فالجنين هو الولد ما دام فى بطن أمه ذكراً أو أنثى يقال
هو جنين والجمع أجنة قال تعالى : ﴿وإذ أنتم أجنة فى بطون أمهاتكم﴾.

أما الظئر فهى العاطفة على ولد غيرها فى الناس وغيرهم ويقال للرجل أيضاً
ظئر إذا كان يعطف على ولد غيره والجمع أظثار ومنه العَوْن والبكر، والفارض
وهو الضخم من الرجال وكل شئ تقول لحية فارض ولهاة فارض وُسرة فارض
ومن هذا قوله تعالى : ﴿إنه يقول إنها بقرة لا فَارِضٌ ولا يَكِر﴾.

فصل فى أنساب العرب

أنساب العرب ستُّ مراتب : شعب، وقبيلة، وعِمارة، وِطْن، وفخذ
وفصيلة.

١ - فالشعب : ما انقسمت فيه قبائل وهو النسب الأول كخُزَيمَة وهو مذكر
جمعه شعوب :

٢ - والقبيلة : ما انقسمت من أنساب الشعب وأفرادها بنو أب واحد
ككِنانة جمعها قبائل.

٣ - والعِمارة : ما انقسمت من أنساب القبيلة كقريش جمعها عِمائر
وعِمارات.

٤ - والبَطْن : ما انقسمت من أنساب العِمارة كقُصَي وهى بهذا المعنى مؤنثة

وإن أريد الحى فذكر، أما البطن الذى هو من الإنسان فذكر لا غير والجمع للنوعين بَطُونٌ وبُطْنان بالضم.

٥ - والفخذ : ما انقسم من أنساب البطن كهاشم وهو بهذا المعنى مذكر لأنه بمعنى النفر، أما الفخذ من الأعضاء فؤنث والجمع لها أفخاذ.

٦ - والفصيلة : ما انقسمت من أنساب الفخذ وفصيلة الرجل عشيرته ورهطه الأذنون أو أقرب آباءه إليه جمعها فصائل.

فصل فى أيام العجوز

أيام العجوز عند العرب : هى الأيام السبعة التى يختم بها برد الشتاء وأسمائها مرتبة على النحو الآتى :

١ - الصين بكسر الصاد وتشديد النون.

٢ - الصين بكسر الصاد وتشديد النون مفتوحة.

٣ - الوثر بفتح فسكون.

٤ - المقلل بكسر اللام أو مكفء الظعن.

٥ - مطلق الجمر.

٦ - الأمير بالمد وكسر الميم.

٧ - المؤثر بكسر الميم.

وقد جمعها ابن أحر فى قوله الآتى غير أنه قدم وأخر لإقامة وزن الشعر :

كُسع^(١) الشتاء بسبعة غُر^(٢) أيام شَهْلَتنا^(٣) من الشهر
فإذا انقضت أيامها ومضت صين وصينر مع الوثر
ويامر، وأخيه مؤثر ومُقلل^(٤)، ومُطلق الجمر
ذهب الشتاء مولياً عجلاً وأنتك واقدة^(٥) من النجر^(٦)

(١) كُسع : مأخوذ من كسه إذا ضرب دبره بيده أو يصدر قدمه والمراد أنه سيق بهذه الأيام.

(٢) غُر : جمع غبر مأخوذ من الغبار الذى يكثر فى هذه الأيام.

(٣) الشهلة : العجوز.

(٤) للمقلل : ميم هذا الاسم لأنه يملأ الناس بشئ من تخفيف البرد.

(٥) الواقدة : من وقت النار وقتاً إذا انقادت. (٦) النجر بفتح فسكون : الحر.

فصل فيما يقال في الأبناء

يقال بنو الأعيان لمن كانوا من أب واحد وأم واحدة الواحد عَيْنٌ ويقال لهم أيضًا أعيان الإخوة ويقال بنو العلات لمن كان أبوهم واحدًا وأمهاهم شتى، الواحدة عَلةٌ بالفتح وهي الضرة مشتقة من العَلَل وهو الشرب بعد الشرب لأن الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه نَهَلَ من الأولى وَعَلَّ من بعدها.

يقال هم بنو العلات وهم مِن عَلاتٍ وهم إخوة من عَلةٍ وعَلاتٍ، ونحن أخوان من عَلةٍ وهما أخوان من ضَرَتَيْنِ ولم يقولوا من ضرة.

وفي الحديث: «الأنبياء أولاد عَلاتٍ»، معناه أنهم لأمهات مختلفة ودينهم واحد أراد أن إيمانهم واحد وشرائعهم مختلفة، ومنه حديث علي رضي الله عنه: «يتوارث بنو الأعيان من الإخوة دون بنى العلات» أي يتوارث الإخوة للأب والأب وهم الأعيان دون الإخوة للأب إذا اجتمعوا معهم، قال ابن بري: يقال لبني الضرائر علات، يقال لبني الأم الواحدة بنو أم، ويصير هذا اللفظ يستعمل للجماعة المتفقين وأبناء العلات يستعمل في الجماعة المختلفين، قال عبد المسيح:

والناس أبناء عَلاتٍ فمن علموا أن قد أقل^(١) لمجفوا^(٢) ومحقور^(٣).
وهم بنو أم من أمسى له نَشَبٌ^(٤) فذاك بالغيب محفوظٌ ومنصورٌ

ويقال بنو الأخفاف لمن كانت أمهم واحدة وآباؤهم شتى الواحد أخيف مأخوذ من قولهم فرس أخيف إذا كانت إحدى عينيه زرقاء والأخرى كحلاء.

ومن المجاز قولهم: هؤلاء أخفاف، أي: مختلفون، ومنه سمي الإخوة لأم أخفافًا لاختلافهم في نسب الآباء، وقد جمع ذلك بعضهم في قوله:

ومتي أردت تميز الأعيان فهم الذين يضمهم أبوان
أخفاف أم ليس يجمعهم أب ويعكسه العلات يفترقان

(١) أقل الرجل: انظر.

(٢) مجفوا اسم مفعول من قولك جفوت الرجل إذا عرضت عنه أو طردته.

(٣) محقور: اسم مفعول من حقرت أي استصغرت.

(٤) النشَب بفتحين: المال الأصول من الناطق والصامت كالنحية بالتحريك - والنشبة وزن مرحة.

فصل فى صفات بغير هاء تصلح للمذكر والمؤنث

- فُضِّل** : يقال : رجل فُضِّل بضمتين، أى متفضل فى ثوب واحد وكذا امرأة فُضِّل.
- حَاسِر** : يقال : رجل حاسر إذا لم يكن له مِغْفَر ولا دِرْع وامرأة حاسر إذا حسرت ذِرَاعَهَا ومَخَارِهَا.
- طَلَمَح** : يقال : رجل طلمح إلى الشيء إذا ارتفع بصره إليه وامرأة طلمح إذا جمحت زوجها، أى نشزت وخرجت من بيتها غَضْبَى.
- فَاقِد** : يقال : رجل فاقِد لمن فقد ابنه، وامرأة فاقِد لمن مات زوجها أو ولدها أو لمن تزوجت بعد موت زوجها.
- أَيْم** : يقال : رجل أَيْم، أى لا زوج له وامرأة أَيْم، أى لا زوج لها والجمع أَيْمَى.
- ثَيْب** : يقال : رجل ثيب، أى دُخِلَ به، وامرأة ثيب، أى دخل بها وإطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع إلى أهلها بوجه غير الأول وجمع المذكر ثَيِّبُونَ وجمع المؤنث ثيبات.
- مُضِير** : بضم فكسر يقال : رجل مُضِير إذا كان ذا أزواج وامرأة مُضِير إذا كانت ذات ضرائر.
- عَاقِر** : يقال : رجل عاقِر وامرأة عاقِر إذا لم يُلِدَا جمعه عَقْرٌ كسكِر.
- بَكْر** : بالكسر يقال رجل بَكْر وامرأة بكر إذا لم يتزوجا جمعه أبكار.
- عَانِس** : يقال : للمرأة عانس إذا طال مكثها فى منزل أهلها بعد إدراكها دون أن تتزوج فإن تزوجت فلا يقال لها بعد ذلك عانس وكذا يقال للرجل عانس والجمع عُنَسٌ بضم فسكون أو عُنَسٌ بتشديد النون كبازل ويَزَل ويَزَل.

- كَمَيْت : بضم ففتح فسكون يقال فرس كमित، أى : خالط حمرة قنوه للذكر والأنثى.
- فُرَات : بالضم يقال ماء فرات، أى عذب وكذا مياه فرات.
- ضَنَك : بفتح فسكون : معناه الضيق والشدة، ويستوى في الوصف به المذكر والمؤنث تقول عيش ضنك ومعيشة ضنك، قال تعالى : ﴿فإن له معيشة ضنكا﴾.
- زُوج : يقال للرجل زوج وللمرأة زوج وزوجة والأفصح أن يقال لها زوج قال تعالى لآدم : ﴿اسكن أنت وزوجك الجنة﴾.
- خَادِم : يقال للرجل خادم وللمرأة خادم وخادمة والجمع خُدَم وخُدَام وجمع خادمة خادِمات.
- عَاشِق : يقال للرجل عاشق والمرأة عاشق وعاشقة.
- مَحْضَر : يقال : عرى محض وعربية محض ومثله بجحت بفتح فسكون وقُحَّ بالضم مع تشديد الحاء وقد يقال عربية قُحَّة بالهاء.
- مِعْطَار : ومِعْطِير بكسر الميم يقال : رجل مِعْطَار أو مِعْطِير إذا كان كثير العطر ومثل ذلك يقال للمرأة.

فصل في صفات خاصة بالمؤنث لا تدخلها إلهاء غالباً

- حَائِض : يقال حاضت المرأة من باب باع حَيْضًا وَحَيْضًا فهي حائض ومن حَيْضٍ وَحَوَائِضٍ.
- طَالِق : تقول : طَلَّقت المرأة تَطْلُقُ من باب قتل فهي طالق، أى : ذات طلاق، وطلَّق الرجل زوجته تطليقاً فهو مُطْلَقٌ فإن كثر تطليقه قيل مُطْلِقٌ ومُطْلَاقٌ بكسر الميم فيهما.
- طَلَيْت : يقال : طَلَمْتُ المرأة من باب ضرب إذا حاضت فهي طالمت ومن بَابِ تَعَبٍ لَغَةٌ.

- فَارِكَ وَفَرُوكَ : تقول : فَرَكْتَ فَلَاتَةَ زَوْجِهَا مِنْ بَابِ سَمِعَ فَرَكًا وَفَرُوكًا إِذَا أَبْغَضْتَهُ فَهِيَ فَارِكٌ وَفَرُوكٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ .
- كَاعِبٌ وَكَعَابٌ : كَعَبْتُ الْجَارِيَةَ مِنْ بَابِ دَخَلَ إِذَا بَدَأَ ثَدْيَهَا لِلنَّهْدِ فَهِيَ كَاعِبٌ وَكَعَابٌ بَفَتْحِ الْكَافِ وَالْجَمْعُ كَوَاعِبٌ قَالَ تَعَالَى : ﴿وَكَوَاعِبُ أُنْرَابًا﴾ .
- نَاهِدٌ : تقول نَهَدْتَ الْفَتَاةَ مِنْ بَابِ مَنَعَ وَسَمِعَ إِذَا كَعَبَ ثَدْيَهَا وَأَشْرَفَ فَهِيَ نَاهِدٌ .
- مِقْلَاتٌ : يقال قَلَيْتِ الْمَرْأَةَ مِنْ بَابِ فَرِحَ إِذَا هَلَكْتَ وَامْرَأَةٌ مِقْلَاتٌ بِالْكَسْرِ، أَيْ لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ وَنِسْوَةٌ مِقَالِيَةٌ .
- لَقُوتٌ : يقال : امْرَأَةٌ لَقُوتٌ بَفَتْحِ اللَّامِ لَمَنْ تَزَوَّجَتْ وَلَهَا وَلَدٌ مِنْ زَوْجِهَا السَّابِقِ .
- هَلُوكٌ : يقال : امْرَأَةٌ هَلُوكٌ بَفَتْحِ الْهَاءِ لِلْفَاجِرَةِ الْمَتَسَاقِطَةِ عَلَى الرِّجَالِ وَمِثْلُهَا الْبَغْيُ وَالْبَغْوُ بِتَشْدِيدِ آخِرِ كُلِّ مِثْلِهَا .
- حَيَزُونٌ : بَفَتْحِ الْحَاءِ يَطْلُقُ هَذَا اللَّفْظُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْعَجُوزِ الْمُسْنَةِ .
- عَاطِلٌ وَعُطِّلٌ : يَطْلُقُ هَذَانِ اللَّفْظَانِ عَلَى مَنْ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا حَلًى وَالْجَمْعُ عَوَاطِلٌ وَعُطُّلٌ، بَضْمٍ فَتَشْدِيدِ وَالرَّجُلُ عَاطِلٌ إِذَا خَلَا مِنَ الْعَمَلِ .
- مِعْطَالٌ : تُوصَفُ بِهَذَا اللَّفْظِ مَنْ تَعَوَّدَتْ أَلَّا تَلْبَسَ الْحُلَى .
- مِنْجَابٌ : تُوصَفُ بِهِ مَنْ تَعَوَّدَتْ أَنْ تَلِدَ النَّجْبَاءَ .
- يَحْمَاقُ : بِكَسْرِ الْمِيمِ فِيهِ وَفِي اللَّفْظَيْنِ قَبْلَهُ، وَتُوصَفُ بِهِ مَنْ كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الْحَمَقَى .
- خَوْدٌ : بَفَتْحِ فَسَكُونٌ يُقَالُ تَزَوَّجَ فُلَانٌ خَوْدًا، أَيْ : شَابَةً حَسَنَةً الْخَلْقِ أَوْ نَاعِمَةً، وَتَخُودُ الْغَصْنَ إِذَا تَمِيلُ .
- قَاعِدٌ : يُقَالُ : قَعَدْتُ الْمَرْأَةَ عَنِ الْحَيْضِ إِذَا أَسْنَتَ وَانْقَطَعَ حَيْضُهَا فَهِيَ قَاعِدٌ وَكَذَا إِذَا صَارَتْ لَا تَشْتَهِي الزَّوْجَ وَالْجَمْعُ قَوَاعِدُ .

قال تعالى: ﴿وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾.

حَائِلٌ : يقال : حالت المرأة والنخلة والناقعة وكل أنثى حيالا بالكسر، أى : حمل عليها فلم تلحق فهي حائل.

مُرْضِعٌ : تقول : أرضعته أمه فارتضع فهي مُرضع قال الفراء : إن قصد حقيقة الوصف بالإرضاع فمُرْضِع بغير هاء فإن قصد أنها محل للإرضاع فبالهاء وعليه قوله تعالى : ﴿يَوْمَ تَنْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾، والجمع مراضع كما في قوله تعالى : ﴿وَحَرَمْنَا عَلَيْهِ الْمِراضِعَ﴾.

قال سيويه : إن هذه نعوت مذكرة وَصِفَتْ بهن الإناث كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهذه الألفاظ وردت عن العرب هكذا فلا يقاس عليها.

فصل في ألفاظ بها التفاؤل

١ - السليم : إن العرب أطلقت هذا اللفظ على اللديغ وهو من لدغته حية أو عقرب، وكذلك على الجريح الذى أشفى على الهلكة كأنها تضاءلت لكل منها بالسلامة وقد قيل : بات فلان بليلة سليم وهو اللديغ وفي هذا المعنى قال الأعشى يمدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وعادك ما عاد السليم المسهدا
وقال بعض رجال اللغة : إنما سمي اللديغ سليما لأنه أسلم لما به.

٢ - المفازة : سميت العرب الفلاة لا ماء بها مفازة تفاؤلا بالفوز لمن يسير فيها وهى على هذا مأخوذة من القَوْز بمعنى النجاة يقال فاز يفوز فوزًا من باب قال إذا نجا وظفر بالخير وقوله تعالى : ﴿بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ﴾، أى بمنجاة منه، وقال الأصمعي : سميت بذلك تفاؤلا بالسلامة والفوز، وقال ابن الأعرابي : سميت بذلك لأنها مهلكة من قَوْز تفويرًا إذا هلك لأنها مَطْنَةٌ الموت.

٣ - القافلة : تطلق هذه الكلمة على الرفقة الراجعة من السفر وهى

مأخوذة من القُفُول وهو الرجوع يقال قَفَلَ يَقْفُلُ قُفُولًا من باب دخل فهو قافل وجمع القافلة قوافل وكلمة القافلة شاعت حتى صارت تطلق على الرفقة سواء أكانت راجعة من السفر أم مبتدئة به تفاؤلا لها بالرجوع كما قال الفارابي في جمع البحرين، وقال الأزهري مثل ذلك وزاد قوله : والعرب تسمى الناهضين للغزو قافلة تفاؤلا بقفولها.

ومما يتفاؤل به أسماء لبعض الأناسي، منها :

٤ - عَمَرُو وهذا الاسم معناه الحياة وقد سموا به تفاؤلا ببقاء المسمى به زمانًا طويلًا يقال قد طال عُمُر فلان أو عَمَرَهُ بضم العين وفتحها وهما لغتان فصيحتان والجمع أعمار إذا لم يكن عَمَر علمًا فإذا كان علمًا جمع جمع مذكر سالمًا وقيل عَمَرُونَ، ولهذا فرقوا بين الاثنين بزيادة واو في العلم في حالتي الرفع والجر كما فرقوا بها بينه وبين عُمَر بضم بفتح.

٥ - إِيَّاس : لأنه من الأوس الذي هو العِوض فالتسمية به تفاؤل للمسمى بأن يكون عوضًا ممن فقد ومثله عِيَّاض.

٦ - يَحْيَى : يسمى به من يرجى له طول الحياة.

ومثل ذلك محمد ومحمود وعطية وممدوح ونجلاء ووفاء ورجاء وغير ذلك كثير.

٧ - ومن هذا أيضًا قولهم على طريق القلب للضرير أبو بصير وللحبشي أبو البيضاء.

٨ - ومما سمي بضده طائر له صوت حسن هو الكَرَوَان فهو لا ينام ليلاً، ولكنه مأخوذ من الكَرَى وهو النعاس، جمعه كِرْوَان بكسر الكاف ومثل هذا المفرد وجمعه قولهم فَرَسٌ صِلَتَان، أى : نشيط سريع حديد الفؤاد جمعه صِلَتَان بالكسر.

٩ - ومما سمي بضده قصداً للتشاؤم الغُرَاب فإنهم أطلقوا عليه كلمة أغور لحدة نظره ودقة حذره.

فصل في حتى

لحتى استعمالات ثلاثة :

أحدها : أن تكون حرف عطف بمنزلة الواو في المعنى والعمل ويشترط في المعطوف بها شرطان :

أحدهما : إما أن يكون بعضاً من المعطوف عليه بأن يكون جزءاً، كقولك
بعت ثمر النخلة حتى الشيص^(١) أو فرداً كقولك سافر سكان المنزل حتى البواب،
أو نوعاً كقولك امتطيت وسائل السفر حتى الطائرات.
وإما أن يكون كـبعض المعطوف عليه في شدة الاتصال به كقولك أعجبتني
السيف حتى بريقه^(٢).

والشرط الثاني : أن يكون غاية لما قبلها، إما في زيادة كقولك يجب أبي
للفقراء الكثير حتى الألف، وإما في نقص كقولك غلبك الناس حتى النساء وقد
اجتمع المغنيان في قول الشاعر :

قهرناكم حتى الكماة^(٣) فأنتم عهابوننا حتى بنينا الأصاغرا
الثاني : أن تكون حرف جر للانتهاء والغاية بمنزلة إلى كما في قوله تعالى :
﴿سلام هي حتى مطلع الفجر﴾.

ومن هذه ما يقع بعدها المضارع منصوباً بأن المضمرة كقولك سرت حتى أدخل
المدينة، أي حتى أن أدخلها وأن المضمرة والفعل في تأويل مصدر مجرور بحتى.
والغالب في حتى هذه أن تكون للغاية كما في المثال السابق وكما في قوله
تعالى : ﴿لن نبرج عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى﴾ وعلامتها أن يصلح في
موضعها إلى وقد تكون للتعليل كقولك شريت حتى أزيل ما أحس من العطش
وقولك للكافر أسلم حتى تدخل الجنة وعلامتها أن يصلح في موضعها كي.

(١) الشيص بالكسر : ثمر لا يشتد نواه لو هو أردا الممر، الواحدة شيص.

(٢) البريق : اللآلئ واللمعان.

(٣) الكماة : جمع كمي يباه مشددة كفى وهو الشجاع لابس السلاح على رأي والأصح أنه جمع لكام.

ولا ينصب المضارع بعدها إلا إذا كان مستقبلا كما تقدم، وكما في قوله تعالى: ﴿وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾.

أما إذا كان حالا كما في قولهم مرض فلان حتى لا يرجونه أو كان مؤولا بالحال كما في قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾ في قراءة نافع فإنه يجب الرفع قال ابن مالك:

وتلَوْ حَتَّى حالا أو مؤولا به ارفعن وانصب المستقبلا
الثالث: أن تكون حرف ابتداء، أى تستأنف بعدها الجمل فتدخل على الجملة الاسمية كما في قول الفرزدق:

فوا عجبا حتى كليبٌ تسبى : كأن أباهما نهشلُ أو مجاشع^(١)
وعلى الجملة الفعلية ذات الفعل المضارع، كما في قول حسان:
يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُ^(٢) كلابهم لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ^(٣) المقبل
وعلى الجملة الفعلية ذات الفعل الماضي كما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَّلْنَا مَكَانَ السَّيْثَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا﴾.

وقد دخلت حتى الابتدائية على الجملتين الاسمية والفعلية في قول الشاعر:
سَرِيْتُ^(٤) بِهِمْ حَتَّى تَكُلُ^(٥) مَطِيمٌ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ^(٦)
فيمن رواه برفع تكلُ وأما من رواه بالنصب فتحى عنده جارة كما سبق.

تنبيه:

قد يكون الموضع صالحا لأقسام حتى الثلاثة وقد يكون صالحا لقسمين:
فإذا قلت: أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسُهَا فَلَكَ أَنْ تَنْصِبَ بِالْعَطْفِ عَلَى مَعْنَى

(١) كليب ونهشل ومجاشع: كل منها اسم لأبى قبيلة.

(٢) تهر: مهر الكلاب: صوتها دون نباحها.

(٣) السواد: الشخص.

(٤) سريت بهم: سرت بهم علة الليل.

(٥) تكل مطيم: يقال كل البعير من اللشى بكل كلالا وكلالة إذا أهيا.

(٦) الأرسان: جمع رومن بفتحين وهو الحبل الذى يقاد به البعير.

الواو وأن تجر على معنى إلا وأن ترفع على الابتداء وقد روى بالأوجه الثلاثة قوله :

عمتهم بالندي^(١) حتى غواتهم^(٢) فكنت مالك ذى غى وذى رَشْدٍ^(٣)
وإذا قلت : عاد الحجاج حتى أميرهم عاد جاز الرفع والجر دون النصب
وكان لك في الرفع أوجه : أحدها الابتداء، وثانيها : العطف، وثالثها : إضمار
الفعل، والجملة التي بعد أميرهم خبر على الأول ومؤكدة على الثاني كما أنها
كذلك مع الجز، وأما على الثالث فتكون الجملة مفسرة.

فصل في كل، وكلا وكلتا، وكلأ

كل اسم لفظه واحد ومعناه جمع لأنه يجمع جميع الأجزاء يقال : كلهم فائز،
وكلهن فائزة أو فائز الذكر والأنثى في ذلك سواء وقال سيويه كلتن منطلقة.
وكل معرفة لأنه لا بد أن يكون مضافاً لفظاً أو تقديرًا ولأن العرب نصب
عنه الحال، فقالت مررت بكل قائما، أى بكل أحد ولذا لا يدخله الألف
واللام.

فإذا أضيف تقديرًا لوحظ فيه اللفظ تارة والمعنى تارة أخرى تقول : كل قام
إلى الصلاة وكل قلموا إلى الصلاة ومن الأول قوله تعالى : ﴿كل يجرى إلى أجل
مسمى﴾، ومن الثاني، قوله : ﴿وكل أتوه داخرين﴾^(٤)، وقوله : ﴿وكل له
قاتنون﴾.

ولما حمل على المعنى في هاتين الآيتين لأن كلمة كل غير مضافة لفظاً فلما لم
تضف إلى جماعة عوض من ذلك ذكر الجماعة في الخبر ألا ترى أنه لو قال في
الآية الأولى وكل أتاه وفي الآية الثانية وكل له قانت لم يكن فيه لفظ الجمع ؟
أما إذا أضيفت إلى جماعة فإنه يحسن أن يكون الخبر مشيرًا إلى الأفراد،

(١) الندي : الجود والكرم.

(٢) الغواة : جمع غاو وهو الضال من الناس.

(٣) الرشد ومثله الرشاد : ضد الغى.

(٤) داخرين : أدلاء.

تقول كلهم أدى الصلاة ومن هذا قوله جل شأنه : ﴿وكلهم آتية يوم القيامة فرداً﴾، فلما جاء بلفظ الجماعة مضافاً إليها استغنى عن ذكر الجماعة في الخبر ولك أن تقول أيضاً : كلهم أدوا الصلاة.

قال أبو الهيثم : ويقع كل على اسم منكور موحد فيؤدى معنى الجمع كما في قولهم : «ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء قمرة».

وكل قد يستعمل بمعنى الاستفراق كما في قوله تعالى : ﴿والله بكل شيء عليم﴾، وقوله عليه السلام : «وكل راع مسئول عن رعيته»، وقد يستعمل بمعنى الكثير كما في قوله تعالى : ﴿تدمر^(١) كل شيء بأمر ربها﴾، أى : كثيراً لأنها إنما دمرت ودمرت منازلهم، دون غيرهم.

وكل قد يأتي بمعنى بعض كما في حديث عثمان رضي الله عنه : «أنه دخل عليه فقيل له : أبأمرك هذا؟ فقال كل ذلك، أى بعضه عن أمرى وبعضه بغير أمرى، قال ابن الأثير : موضع كل الإحاطة بالجميع وقد تستعمل بمعنى بعض قال وعليه حمل قول عثمان، ومنه قول الراجز :

قالت له وقولها مَرَعَى إن الشواء خيره الطرى
وكل ذاك يفعل الوصى

أى قد يفعل وقد لا يفعل.

ويأتى للتأكيد فيتبع ما قبله في إعرابه كما في قوله تعالى : ﴿فسجد الملائكة كلهم﴾، ولا يؤكد به إلا ما يقبل التجزئة حساً أو حكماً كقولك : قبضت المال كله واشتريت العبد كله.

أما كلا وكلتا فكل منهما اسم مفرد مصوغ للدلالة على التثنية قال سيويه : وليست كلا من لفظ كل، فكل صحيحة وكلا معتلة ويقال للتثنية كلتا وهذه التاء حكم على أن ألف كلا متقلبة عن واو لأن إبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء.

وقال ابن جني : أما كلتا فذهب سيويه إلى أنها فعلى بمنزلة الذكرى قال

(١) فاعل تدمر ضمير عائد على الريح في قوله : ﴿بل هو ما استجلم به ريح فيها عذاب ألم﴾.

وأصلها كَلَوْا فأبدلت الواو تاء كما أبدلت في أخت و بنت والسدى يدل على أن لام كلتا معتلة قولهم في مذكرها كلا.

وكلتا اسم مفرد يفيد معنى الثنية بإجماع البصريين فلا يجوز أن يكون علامة تانيث التاء وما قبلها ساكن لأن التاء لا تكون علامة تانيث إلا وقبلها فتحة نحو عائشة وحمزة وعاقلة أو أن يكون قبلها ألف كسيلة واللام في كلتا ساكنة كما ترى، فهذا وجه، ووجه آخر هو أن علامة التانيث في الأسماء لا تكون في الوسط أبداً وإنما تكون آخرًا لا محالة.

ولا تنفصل كلا ولا كلتا عن الإضافة اللفظية والعرب إذا أضافت كلا إلى اثنين وكلتا إلى اثنتين سَوَتْ بينهما في الرفع والنصب والجر فجعلت إعرابها بالألف وأخبرت عن واحد فقط فقالت. كلا أخويك كان مسافرًا ولم تقل كانا مسافرين وكلا عميك كان فقيهاً وكلتا المرأتين كانت جميلة ولم تقل كانت جميلتين قال تعالى: ﴿كلتا الجنتين أتت أكلها﴾، ولم يقل آتتا.

ويجوز مراعاة لفظ كلا وكلتا في الأفراد كما تقدم في كل ومراعاة معنهما وهو قليل وقد اجتمعا في قوله:

كلاهما حين جد السير بينهما قد أقلعا^(١) وكلا أنفيها راب^(٢)

والأصح مراعاة اللفظ وهو الأفراد كما في قول الأعشى:

كلا أبويكم كان فرعا دعامة ولكنهم زادوا وأصبحت ناقصا

يريد كل واحد منهما كان فرعا، وكذلك قول عبد الله بن معاوية:

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانيا
وأنشد الأزهري:

❖ كلا الرجلين أفاك^(٣) أئيم ❖

وقال ساعدة بن جؤية:

فألهامهم باثنين منهم كلاهما به قارت فيه النجيع^(٤) دم

(١) قد قلعا: كفا.

(٢) ألف راب: كبير نام.

(٣) أفاك: كذاب.

(٤) النجيع الدم والقلات اليابس أو الأخضر تحت الجلد من الدم والدم القبيح.

قال الجوهري : كلا في تأكيد الاثنين نظير كل في المجموع وهو اسم مفرد غير مثنى فإذا أضيف إلى اسم ظاهر كان في الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة بالالف فإذا اتصل بضمير قلبت الألف ياء في موضع النصب والخفض، تقول رأيت كليها ومررت بكليهما كما تقول عليها وتبقى في الرفع على حالها. وقال الفراء : هو مثنى مأخوذ من كل فخففت اللام وزيدت الألف للتثنية وكذلك كلنا للمؤنث.

ولا يكونان إلا مضافين ولا يتكلم منها بواحد ولو تكلم به لقليل كِلْ وكِلْتُ وكِلان وكِلتان واحتج بقول الشاعر :
 في كِلْتِ رجلِها سُلَامِي^(١) واحدة كلتاها مقرونة بزائدة أراد في إحدى رجلِها فأفرد.

قال وهذا القول ضعيف عند أهل البصرة لأنه لو كان مثنى لوجب أن تنقلب ألفه في النصب والجر ياء مع الاسم الظاهر ولأن معنى كلا مخالف لمعنى كل لأن كل للإحاطة وكلا يدل على شيء مخصوص.

وأما هذا الشاعر فإثما حذف الألف للضرورة وقدر أنها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز أن يجعل حجة فثبت أنه اسم مفرد كيمى إلا أنه وضع للتثنية كما أن قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين لما فوق، يدل على ذلك قول جرير :

كلا يومى أمانة يومٌ صَدٌّ وإن لم نأتها إلا لِمَامًا^(٢)
 وأما كَلًا بفتح الكاف وتشديد اللام فهي عند الفراء صلة لا يوقف عليها وتكون حرف رد بمنزلة لا في الاكتفاء فإذا جعلتها صلة لما بعدها لم تقف عليها كقولك، كَلًا والله كَلًا ورب الكعبة لا تقف على كَلَا لأنها بمنزلة إى والله قال تعالى : ﴿كَلَا وَالْقَمَرِ﴾، الوقف على كَلَا قبيح لأنها صلة لليمين وقال الأخفش معنى كَلًا الردع والزجر.

وقال أبو حاتم السجستاني : جاءت كَلًا في القرآن على وجهين :

(١) السُلَامِي بالفهم : عظام الأصابع جمعها سُلَامِيَات.

(٢) لِمَامًا بالكسر : لى غبًا وفى بعض الأحيان.

أحدهما : أنها بمعنى لا وهو رد للأول كما في قول العجاج :
 قد طلبت شيان أن تصاكما^(١) كلا ولم تصطفق^(٢) مآثم
 والآخر : أنها بمعنى ألا التي للتنبيه في قوله تعالى : ﴿ألا إنهم يشنون
 صدورهم ليستخفوا منه﴾ ، وهي زائدة لو لم تأت كان الكلام تاماً مفهوماً .
 قال ومنه المثل :

«كَلَّا زَعَمْتَ العير لا تقاتل^(٣)» ، وقال الأعشى :
 كلا زعمم بأننا لا نقاتلكم إنا لأمثالكم يا قومنا قُتِلَ^(٤)
 وقال أبو بكر : هذا غلط معنى كَلَّا في المثل وفي البيت لا أى ليس الأمر
 على ما تقولون .

قال وسمعت أبا العباس يقول : لا يوقف على كلا في جميع القرآن لأنها
 جواب والفائدة تقع فيها بعدها قال واحتج السجستاني في أن كَلَّا بمعنى ألا بقوله
 تعالى : ﴿كَلَّا إِنَّ الإنسان ليطغى﴾ ، فعناه ألا .
 قال أبو بكر : ويجوز أن يكون بمعنى حقاً إن الإنسان ليطغى ويجوز أن
 يكون ردّاً كأنه قال : لا ، ليس الأمر كما تظنون .

قال مُقَاتِلُ بن سليمان : ما كان في القرآن كَلَّا فهو رد وكذا قال الخليل
 وروى ابنُ كَمَيْلٍ عن الخليل أنه قال : كل شيء في القرآن كَلَّا رد ، يرد شيئاً
 ويثبت آخر .

قال أبو زيد إن كَلَّا ردع في الكلام وتنبيه وزجر ، ومعناها أنه لا تفعل إلا
 أنها أكذ في النفي والردع من لا لزيادة الكاف وقد ترد بمعنى حقاً كما في قوله
 تعالى : ﴿كَلَّا لئن لم ينته لنسفعن بالناصية﴾ .

قال الكسائي : إن لا تنفى فقط أما كَلَّا فهي تنفى شيئاً وتوجب غيره من
 ذلك قولك للرجل قال لك هل أكلت شيئاً ؟ فقلت : لا .

(١) تصاكما : تدافعا .

(٢) لم تصطفق مآثم : لم تبت ولم تضطرب يقال النساء يصطفقن على الميت أى يلمطن وجوههن .

(٣) يضرب هذا للمثل فيمن يظن أنه آمن من الخواف ثم تظهر خيبة ظنه .

(٤) قتل بضمين جمع قتول بالفتح .

ويقول الآخر: هل أكلت تمرًا؟ فتقول: كلا، تريد أنك أكلت عسلا مثلا لا تمرًا.

فصل في هل

هل حرف استفهام أصلا فإذا شُدَّت لامها صارت اسمًا معربًا ودخلت عليها الألف واللام كما في قول أبي الدَّقْيش حين سأله الخليل: هل لك في زيد وتمر؟ فقال أشدَّ الملُّ وأوحاه، أى: أسرع فجعلها اسمًا معربًا كما ترى وعرفها بال، وزاد في الاحتياط بأن شددتها لتكتمل لها عدة حروف الأصل وهى الثلاثة وكما في قول أبي نواس للفضل بن الربيع:

هل لك والهل خير^(١) فيمن إذا غبت حَضَرَ

وقد قال النحاة: إن كل حرف أداة ثنائى إذا دخلت عليه أل صار اسمًا وشدد كما في قول أبى زيد: «إِنْ لَيْتَا وَإِنْ لَوْا عَنَاءً»، وكما في قول شبيب ابن عمرو الطائى:

هل لك أن تدخل في جهنم قلبت لها لا والجليل الأعظم

مالى من هل ولا تكلم

وهل قد تخرج عن الاستفهام وتكون بمعنى قد كما في قوله تعالى: ﴿هل أتى على الإنسان حين من الدهر﴾، أى: قد أتى وقوله: ﴿يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد﴾، قالوا معناه قد امتلأت، وقال ابن جنى: هذا تفسير على المعنى دون اللفظ وهل مبقاة على استفهامها.

وتكون بمعنى ما التى للجحد كما في قولك: هل يقدر أحد على مثل هذا؟ قال القراء وقال الكسائى: هل تأتى استفهامًا وهو بابها وتأتى جحدًا كما في قوله: ألا هل أخو عيش لذيد بدائم؟ ومعناه: ألا ما أخو عيش.

وقالت ابنة الحمارس:

(١) غير بكسر ففتح أى مفضل يقال، خار الرجل على غيره غيرًا أى فضله على غيره.

هل هي إلا حِظَّة أو تَطْلِيقٌ^(١) أو صَلَفٌ^(٢) من بين ذاك تَغْلِيقٌ
أى : ما هي ، ولهذا أدخلت لها إلا .

وحكى عن الكسائي أنه قال : هل زلتَ تقوله بمعنى ما زلتَ تقوله قال
فيستعملون هل بمعنى ما وأنشد :

وهل زلَمُ تَأْوِي العَشِيرَةَ فيكُمُ وَتَبَيَّتُ في أَكْنَافِ أَيْلَجٍ^(٣) خِضْرَمٍ^(٤)
وقوله :

وإن شَفَانِي عِبْرَةً مُهْرَاقَةً فهل عند رسم دارس من مُعْوَلٍ
قال ابن جني : هذا ظاهره استفهام لنفسه ومعناه التحضيض لها على البكاء
كما تقول : أحسنتَ إلى فهل أشكرُكَ ، أى فلاشكرنك وقد زرتني فهل أكافئك ،
أى فلاكافئك .

قال الفراء : فإذا زدت في هل ألفاً كانت بمعنى التسكين وهو معنى قوله إذا
ذُكِرَ الصالحون فَحَبِيلاً بعمر ومعنى حَيٌّ : أسرع بذكره ومعنى هَلَاً : اسكن عِنْدَ
ذكره حتى تنقضي فضائله وأنشد :

❖ وَأَيُّ حَصَانٍ^(٥) لَا يُقَالُ لَهَا هَلَاً ؟ ❖

أى اسكني للزوج .

وقال : فإن شَدَّدتَ لامها صارت بمعنى اللوم ، والتحضيض : اللوم على
ما مضى والحض على ما يأتي .

وفي حديث جابر : « هَلَاً يَكْرَأُ تِلَاعِبُهَا وَتِلَاعِبُكَ » ، وهي مركبة من هَلْ وَلَا .
يقال : حَيٌّ هَلَاً الثريد ، ومعناه هَلُمَّ إلى الثريد ، بُنِيَتْ حَيٌّ وَهَلَاً اسماً واحداً
على فتح الجزأين كخمسة عشر وسمى به الفعل ويستوى فيه الواحد والجمع
والمؤنث وإذا وقفت عليه قلت حَبِيلاً .

(١) الحِظَّة بكسر ففتح : الحظ من الرزق .

(٢) الصلف بفتحين : هو ألا تحظى المرأة عند زوجها .

(٣) الأبلج : للشرق للتضح .

(٤) الخِضْرَم بكسرتين بينهما سكون : البئر الكثيرة الماء والجواري للعطاء .

(٥) الحصان بفتح : للمرأة العفيفة أو للتزوجة جمعها حصن بضمين وحصانات .

وفي الحديث : « إذا ذكر الصالحون فَحَيَّـلَ بعمر » بفتح اللام كخمسة عشر،
 أى فاقبل به وَحَيٌّ بمعنى أقبل وهل بمعنى أسرع.
 وقيل معناه : عليك بعمر فإنه من هذه الصفة ويموز أن يقال : فَحَيَّـلاً
 يجعل نكرة كما سبق.

فصل في هيت

تقول العرب هَيْتَ لك بفتح الهاء والتاء وهَيْتَ لك بكسر الهاء وفتح التاء،
 أى أقبل، قال الله عز وجل حكاية عن زليخا أنها قالت لما راودت يوسف عليه
 السلام عن نفسه : ﴿ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ﴾، أى هلم.
 وقد قيل هَيْتُ لك وهَيْتَ بضم التاء وكسرها.

قال الزجاج : وأكثرها هَيْتَ لك بفتح الهاء والتاء ورويت عن ابن عباس
 هَيْتُ لك بالهمز وكسر الهاء من الهيئة كأنها قالت : تَهَيَّأت لك قال، فأما الفتح
 من هيت فلأنها بمنزلة الأصوات ليس لها فعل يتصرف منها. وفتحت التاء
 لسكونها وسكون الياء واختير الفتح لأن قبلها ياء كما فعلوا في أين.

وأما من كسر التاء فلأن أصل التقاء الساكن حركة الكسر ومن قال هَيْتُ
 لك ضمها لأنها في معنى الغايات كأنها قالت دعائى لك، فلما حذفت الإضافة
 بنيت على الضم كما بنيت قبل وبعد.

وقال : وذكر عن علي وابن عباس رضى الله عنهما أنها قرأاً هَيْتُ لك يراد
 به في المعنى تهيات لك وأنشد الفراء في القراءة الأولى لشاعر في أمير المؤمنين
 علي بن أبي طالب كرم الله وجهه :

أبلغ أمير المؤمنين ن أخا العراق إذا أتينا
 إن العراقَ وأهلَه سَلِّمُ إليك فَهَيْتَ هَيْتَا

أى هلم وأسرع، والتعبير بهيت يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث،
 والتمييز بالضمير بعده هَيْتَ لَكُمْ وهَيْتَ لَكُنْ.

قال ابن جني : وفي هيت أربع لغات : هَيْتَ بفتح الهاء والتاء وهَيْتَ بكسر

الهاء وفتح التاء وهَيْتُ بفتح الهاء وضم التاء وهَيْتُ بكسر الهاء وضم التاء .
يقال : هَيْت بالرجل إذا صَوَّت به وصلاح ودعاه فقال له هَيْتَ هَيْتَ قال
الشاعر :

قد رابني^(١) أن الكَرَى^(٢) أسكتنا لو كان معنيًا بها هَيْتًا
وفي الحديث أنه لما نزل قوله تعالى : ﴿وأنذر عشيرتَك الأقربين﴾ بات النبي
صلى الله عليه وسلم ينذر عشيرته فقال المشركون : لقد بات هَيْتًا، أى ينادى عشيرته،
والأصل فيه حكاية الصوت كأنهم حكوا في هَيْتَ هَيْتَ هَيْتَ.

أما إعراب هَيْتَ فهي إما اسم فعل أمر بمعنى أقبل وبادر وحينئذ تكون
اللام في لك لتبيين المخاطب لا متعلقة بهيت لأن الكلام قد تم مثلها مثل اللام
في سَقِيًّا لك فهي لتبيين المفعولية لا متعلقة بالمصدر.

وهي في قراءة من قرأ هَيْتُ لك بالهمز وجَعَلَ التاء للمتكلم فعل ماضٍ من
هَاء إليه يهـ هَيْتة بكسر الهاء، أى اشتاق أو من هاء للأمر يهـ إذا أخذ له
هَيْتته كَتَبْتُ له واللام متعلقة به.

فصل في هلم

يقول الحجازيون إن هلم اسم فعل أمر مبنى على الفتح ويستوى فيه الواحد
والجمع والمذكر والمؤنث ويعدّه بنو تميم فِعْلٌ أمر ويبززون معه الضمائر فيقولون
هَلْمَى وهَلْمَا وهَلْمُوا وهَلْمُومَنَ وهو عندهم بمنزلة رُدَّ ورُدَّى وردًا إلخ. وقد
استعملوا له مضارعًا كما في قوله القائل : لا أَهْلُمُ بفتح الهمزة والهاء وضم اللام
لمن قال له هَلْمُ.

وقد اختلف العلماء في تركيبه، فقال البصريون إنه مركب من ها التنبيه ولَمْ
التي هي فعل أمر من قولهم لَمْ الله شَعْنَهُ، أى جمعه، كأنه قيل : اجمع نفسك
إلينا وحذفت ألفه تخفيفًا.

(١) رابني فلان من باب باع إذا رأيت منه ما يرييك وتكرمه.

(٢) الكرى بتشديد الياء على فاعيل : هو مكربى النواب.

وقال الفراء : هو مركب من هَلْ التى للزجر وآم بمعنى اقصد فخففت
الهمزة بإلقاء حركتها على الساكن قبلها وحذفت فصار هَلَمْ وهذا بعيد لأن هل
لا تدخل على الأمر.

قال ابن مالك فى شرح الكافية وقول البصريين أقرب إلى الصواب ويدل على
ذلك أنهم نطقوا به فقالوا هَالَمْ.

ويأتى متعدياً ولازمًا فمن المتعدى قوله تعالى : ﴿قُلْ هَلْ شَهِدَّاكُمْ﴾، أى
هَاتُوا شَهِدَاءَكُمْ وقربوهم فهلم هنا اسم فعل أمر وفاعله مستتر وجوباً تقديره أنتم
وشهداءكم مفعول به والجملة اسمية لأنها صُدِّرَتْ باسم واقعة فى محل نصب
مقول للقول ومن اللازم قوله تعالى : ﴿وَالْقَاتِلِينَ إِخْوَانَهُمْ هَلُمُّوا إِلَيْنَا﴾، أى
أقبلوا.

ويأتى هلم بمعنى أئت كما فى قولك هلم الطعام، أى أئتته ومن هذا النوع
قولهم، وهَلَمْ جَرًّا فإن هلم بمعنى أئت إلا أن فيه تجويزين : أحدهما أنه ليس
المراد بالإتيان المجيء الحسى بل الاستمرار على الشئ وملازمته.

والآخر أنه ليس المراد الطلب حقيقة بل الخبر كما فى قوله تعالى : ﴿قُلْ
مَنْ كَانَ فى الضلالة فليمدد له الرحمن مَدًّا﴾، أى فيمده ويمهله بطول العمر
والتمتع به.

ولما أخرجه فى هذه الآية على لفظ الأمر إيذاناً بأن إمهاله عما ينبغى أن
يفعله استدراجاً وقطعاً لمعاذيره.

وجَرًّا مصدر جره يحجره إذا سحبه وليس الجر الحسى، بل التعميم فإذا قيل
كان ذلك عام كذا وهلم جَرًّا فكأنه قيل واستمر ذلك فى بقية الأعوام استمراراً.

فصل فى قولهم لا أبأ لك

شاع هذا التركيب فى كلام العرب وأشعارهم وهو أكثر ما يذكر فى الملح
ويكون معناه حيثئذ لا كأتى لك غير نفسك أو يراد به نفى نظيره بنفى أبيه فمن
ذلك قول عنتره العبسى لمحبوبته :

فَأَقْنَى^(١) حِيَاكَ - لَا أَبَالَكَ - وَاَعْلَمَى أَنِ امْرُؤٌ سَأَمْتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلْ
وَقَدْ يَذْكَرُ فِي مَعْرُضِ الذِّمِّ بِأَنْ يَرَادَ بِهِ أَنَّهُ مَجْهُولُ النَّسَبِ كَمَا فِي قَوْلِ جَرِيرٍ
يَهْجُو الْعَبَّاسَ بْنَ يَزِيدَ الْكِنْدِيَّ :

أَعْبَدُ حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلْوَمًا - لَا أَبَالَكَ - وَاغْتَرَابًا
وَكَمَا فِي قَوْلِ رَجُلٍ مِنْ طَيْئِ وَأَنْشَدَهُ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ :

قَلَمَ لَهُ اهْجُ نَمِيًّا لَا أَبَالَكُمُ فِي كَفِّ عَبْدِكُمْ عَنْ ذَاكُمُ قِصَرٍ
وَقَدْ يَذْكَرُ بِمَعْنَى جَدٍّ فِي أَمْرِكَ وَشَمْرٍ لِأَنَّ مِنْ لَهُ أَبٌ اتَّكَلَّ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ
شَأْنِهِ كَمَا فِي قَوْلِ زُهَيْرٍ :

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
وَقَدْ يَذْكَرُ فِي مَعْرُضِ التَّعَجُّبِ كَمَا فِي قَوْلِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ
لِبَعْضِ بَنِي قَوْمِهِ :

أَبْنَى عَقِيلَ لَا أَبَا لَكُمْ أَيْسَى وَأَيْ بَنَى كِلَابٍ أَكْرَمُ
قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَهَذِهِ كَلِمَةٌ فِيهَا جَفَاءٌ وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمَلُهَا عِنْدَ الْحِثِّ عَلَى
أَخْذِ الْحَقِّ وَالْإِغْرَاءِ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلُهَا الْجَفَاءُ مِنَ الْأَعْرَابِ عِنْدَ الْمَسْأَلَةِ وَالطَّلَبِ
فَيَقُولُ الْقَاتِلُ لِلْأَمِيرِ أَوْ الْخَلِيفَةِ، انْظُرْ فِي أَمْرِ رَعِيَّتِكَ لَا أَبَالَكَ.

وَسَمِعَ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ رَجُلًا مِنَ الْأَعْرَابِ فِي سَنَةِ مُجَدَّبَةَ يَقُولُ :

رَبُّ الْعِبَادِ مَالَنَا وَمَالَكَا قَدْ كُنْتَ تَسْقِينَا لَهَا بَدَالَكَا

* أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أَبَالَكَ *

فَأَخْرَجَهُ سُلَيْمَانُ أَحْسَنَ مَخْرَجٍ، فَقَالَ : أَشْهَدُ أَنَّهُ لَا أَبَ لَهُ وَلَا وَلَدٍ
وَلَا صَاحِبَةٍ.

وَقِيلَ إِنْ اللَّامُ فِي أَبَالَكَ إِنَّمَا جَاءَتْ لِلتَّوَكِيدِ وَإِنْ أَبَا مُضَافٌ لِلْكَافِ، وَلَوْلَا
الْإِضَافَةُ لَمْ تُثَبِّتِ الْأَلْفُ فِي الْأَبِ.

وَعَلَى هَذَا يَكُونُ الْأَصْلُ لَا أَبَاكَ وَاللَّامُ مَقْحَمَةٌ كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي حِيَّةَ النَّمِيرِيِّ :

(١) أَقْنَى حِيَاكَ : الزَّمِيهِ مِنْ قَنَى فَلَانَ الْحَيَاءُ قَنَا كَرَضَى وَرَمَى لَزَمَهُ كَأَقْنَى.

لموت أبا الذى لا بد أنى مُلاقٍ - لا أباك تخوفينى^(١) ؟

وقال آخر وأنشده المبرد :

وقد مات شملخ ومات مُزرد^(٢) وأنى كريم لا أباك يُخلد

أما قولهم : لا أم لك فالغالب أنه ذم وسب - أى أنه لقيط لا يعرف له

أما وقد يقع مدحاً بمعنى التعجب منه ومرجع ذلك القرائن :

وفى إعراب - لا أبالك - ثلاثة أوجه :

الأول : أن أبا اسم على لغة من قال : إن أباه وأبا أباه ومكره أخاك

ولك جار ومجرور خبرها .

والثانى : أن أبا اسم لا مضاف لما بعد اللام التى أتممت تقوية

للاختصاص والخبر محذوف .

والثالث : أن اللام وما بعدها صفة لاسم لا على أنه شبيه بالمضاف لأن

الصفة من تمام الموصوف والخبر محذوف وإنما حذف التنوين للتخفيف .

فصل فى قط وعوض وأبدأ

تتفق هذه الألفاظ الثلاثة فى أن كلا منها ظرف زمان مختص بالجملة المنفية

ويفرق بينها أن قط لاستغراق الماضى تقول ما كذبت قط، أى فيما مضى من

الزمان أو فيما انقطع من عمرى أو منذ خلقت إلى الآن ولا يجوز دُخولها على

المستقبل فلا تقول ما أفارقه قط .

وقط فى هذه الحالة التى هى حالة الظرفية تكون بفتح القاف وتشديد الطاء

(١) تخوفينى : أراد تخوفينى فحذف نون الوقاية استقلالاً للجمع بين نونين وقد قرأ بعض القراء فم

تبشرون بكسر النون .

فانقلب إحدى النونين استقلالاً ومثل ذلك قول عمرو بن معد يكرب .

تراه كالشمام يقل مسكاً يسوء الغاليات إذا فلينى

أراد فلينى بنونين متحركتين فحذف النون الأخيرة استقلالاً للجمع بينها وبين نون النسوة .

(٧) فمخ ومزرد : علمان لرجلين مشهورين بالكرم .

مضمومة في أفصح اللغات واشتقاقها من القط وهو القطع وهي مبنية على الضم تشبيهاً لها بالغايات.

واختصاصها بالنفي هو الكثير الشائع ومجيئها في الإثبات قليل كما في قول بعض الصحابة: «قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط»، أي أكثر وجودنا فيما مضى، وفي سنن أبي داود، «توضاً ثلاثاً قط».

وقد تخرج قط عن الظرفية وتكون بمعنى حسب، أي الاكتفاء وفي هذه الحالة تكون مفتوحة القاف ساكنة الطاء تقول قَطْلَكَ درهمٌ وقَطْ أخيك دينارٌ كما تقول حسبك درهم وحسب أخيك دينار إلا أن قط مبنية لوضعها على حرفين كمن وحسب معرفة.

وقط هذه كثيراً ما تصدر بالفاء تزييناً للفظ تقول أخذت ألفاً فقط، أي أخذت الألف فاكثفت به.

وقد تأق اسم فعل بمعنى يكفي فتزداد عليها نون الوقاية تقول قَطْنِي هذا المقدار، أي يكفي.

أما عوض وأبدأ فعنهما واحد هو أن كلاً منهما لاستغراق المستقبل، يختص بالنفي تقول لن أخون أي إنسان عوض، مثلثة كما تقول لن أخون أبداً، أو أبد الأبدين أو أبد الأباد، أو أبد الدهر، أي فيما يستقبل من الزمان. ولا يجوز أن يقال ما كذبت عوض ولا ما كذبت أبداً.

وعوض معرب إن أضيف إلى ما بعده كقولك لا أفعل السوء عوض العائضين، أي دهر الداهرين وإن لم يضاف بنى على الضم كقبل لتضمنه معنى الإضافة حيث قطع عنها لفظاً لا معنى، أو على الكسر كأمس، أو على الفتح كأين.

وسمى الزمان عوضاً لأنه كلما مضى جزء منه عوضه جزء آخر وقيل لأن الدهر في زعمهم يسلب ويعرض.

فصل فى عند ولدن

هما ظرفان مبہان بمعنى واحد.

أما عند ففيها ثلاث لغات : عند، وعَند، وعُنْد، بكسر العين وفتحها وضمها، وهى ظرف للمكان إن أضيفت إلى مكان كما فى قوله تعالى : ﴿وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية﴾، وللزمان إن أضيفت إلى زمان كقولك زرت صديق عند العشاء، إلا أنها ظرف غير متصرف لأنك لا تستطيع أن تقول عندك واسع يرفع الدال، وقد أدخلوا عليها من حروف الجر (من) وحدها كما أدخلوها على لَدُن قال تعالى ﴿آتيناه رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علماً﴾، ولا يقال : حضرت إلى عندك ولا إلى لَدُنكَ.

وقد يغرى بها، فيقال : عندك الكتابُ بنصب الكتاب، أى : خذه وقد تأتى للتحذير قال سيويه إن العرب قالت عندك تريد أن تحذره شيئاً بين يديه. وحكى ثعلب عن الفراء أنها تأتى بمعنى الظن كقولهم : أنت عندى صادق، أى فى ظنى.

والأصل استعمالها فيما حضرك أو دنا منك، وقد استعملت فى غيره كقولك عندى مال سواء أكان حاضراً أم غائباً، ومن هنا استعملت فى المعانى فيقال : عند فلان خير وما عنده شر لأن المعانى ليس لها جهات ومن هذا قوله تعالى : ﴿فإن أتممت عشراً فمن عندك﴾، أى من فضلك.

وتأتى بمعنى الحكم كقولك : هذا رأى عندى أفضل من غيره، أى فى حكمى، قال الأزهرى : وهى بلغاتها الثلاث أقصى نهايات القرب ولذلك لم تصغر.

وهى ظرف مبهم لا يظهر معناه إلا بإضافته إلى غيره ولذلك لم تتمكن ولم تخرج عن الظرفية إلا فى موضع واحد وهو أن يقول القائل لشيء لا يعلمه : عندى كذا وكذا، فيقال له : أولكَ عِنْدُ؟ برفع الدال منونة.

وقال الليث : عند صفة يكون موضعاً لغيره ولفظه نصب وهو فى التقريب

شبه اللزق ولا يكاد يجيء في الكلام إلا منصوباً لأنه لا يكون إلا صفة معمولاً فيها إلا في قولهم : أولك عند؟

وأما لدن فقد ذكر أبو علي فيها أربع لغات : لَدْنٌ بفتح فضم فسكون وَلَدْنٌ بسكون الدال بعد حذف ضمها كما حذف من عَضُدٍ وقيل عَضُدٌ بسكون الضاد وَلَدْنٌ بضم فسكون، أى : بإلقاء ضمة الدال على اللام وَلَدْنٌ بفتحتين فسكون، أى بحذف الضمة من الدال، فلما التقى ساكنان فتحت الدال.

ولدن ولدى بمعنى واحد كل منهما ظرف للزمان وللمكان معناه عند. قال سيويه وإنما جزمت لدن ولم تجعل منصوبة كعند لأنها لم تتمكن في الكلام تمكن عند، وقد اعتقبت النون وحرف العلة على هذه اللفظة لا ما كما اعتقبت الهاء والواو في سنة لا ماء، وفي التنزيل : ﴿ما يبدل القول لدى﴾ وما أنا بظلام للعبيد.

قال أبو إسحاق : إن لدن لا تتمكن تمكن عند، لأنك تقول : هذا القول أو هذا الرأي عندي صواب، ولا تقول هو لدني صواب، وتقول : عندي مال عظيم والمال غائب عنك، ولا تقول لدني مال إلا إذا كان حاضراً وتقول لى عند فلان مال إذا كان في ذمته ولا يجوز ذلك في لدن.

ولدن تستعمل لامها تارة بالنون (لدن) وتارة بحرف العلة (لدى) وتارة أخرى بحذفها (لد)، قال أبو علي : ونظير ذلك كَدَنٌ بفتحتين بعدهما نون ودَدَا بفتحتين بعدهما حرف علة ودَدٌ بحذفها ومعناه اللهو واللعب.

ووقع في تذكرة أبي علي عن المفضل أن لدى قد تأتي بمعنى هل وأنشد :

لَدَى من شباب يُشْتَرَى بمشيب وكيف شبابُ المرء بعد ديبب
أى هل من شباب.

وقال الزجاج في قوله تعالى : ﴿قد بلغت من لدن عذراً﴾، إنه قد قرئ بتشديد النون وتخفيفها ويجوز من لدنى بسكون الدال وأجودها بتشديد النون لأن أصل لدن الإسكان فإذا أضفتها إلى نفسك زدت نوناً ليسم سكون النون الأولى : تقول من لَدْنٌ محمد فتسكن النون فإذا أضفتها إلى نفسك قلت لَدْنٌ بضم الدال كما تقول عن محمد وعنى.

ومن حذف النون من لدن فقد لاحظ أنه اسم غير متمكن والدليل على أن الأسماء يجوز فيها حذف النون قولهم قَدْنِي في معنى حسبي ويجوز أن يقال قَدِي بحذف النون لأن قد اسم غير متمكن، قال الشاعر:

❖ قَدْنِي مَنْ نَصَرَ الْحَبِيبِينَ قَدِي ❖

وحكى أبو عمرو عن المبرد أنه قال: العرب تقول لدن غلوة، برفع غلوة، ونصبها وجرها: فمن رفع أراد لدن كانت غلوة ومن نصب أراد لدن كان الوقت غلوة ومن خفض أراد من عند غلوة.

وقال البصريون: إن لدن لا تنصب من بين الكلام إلا غلوة فقط وأنشدوا:

ما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غلوة حتى دنت لغروب
وقال الليث: لدن في معنى من عند، تقول: وقف الناس له من لدن كذا إلى المسجد، وكذلك في الزمان تقول: من لدن طلوع الشمس إلى غروبها، أي من حين.

وفي حديث الصدقة: «عليها جُتتان من حديد من لدن تُدِيها إلى تراقيها».

فما سقنا من النصوص وآراء العلماء من النحويين نستطيع أن نستخلص أن هذين الظرفين يتفقان في أمور ويختلفان في أمور أخرى.

(أ) مواضع الاتفاق:

١ - أن كلا منهما ظرف صالح للزمان وللمكان وأن معناهما واحد هو شدة القرب.

٢ - أن كلا منهما ظرف غير متصرف.

٣ - أن كلا منهما لا يدخل عليه من حروف الجر إلا (من) وحدها.

(ب) مواضع الاختلاف:

١ - أن عند تعمل في الإغراء وفي التحذير ومعنى الظن ومعنى الحكم

أما لذن فلا تستعمل فى هذه الأشياء.

٢ - أن عند تستعمل فى الموجودات وفى المعانى، أما لذن فىقتصر استعمالها على الموجودات.

٣ - أن عند تستعمل فىما حضر أو غاب من الموجودات أما لذن فلا تستعمل إطلاقاً إلا فىما حضر منها.

٤ - أن عند قد تخرج عن الظرفية فى قولهم : «أولك عند؟» أما لذن فلا تتمكن تمكن عند، ولذا فهى لا تخرج أبداً عن الظرفية.

٥ - أن لذن قد تأتى بمعنى هل الاستفهامية ولا تأتى عند بهذا المعنى.

٦ - أن لذن تنصب من الكلام كلمة (غداة) وعند لا تنصب أى كلمة.

٧ - أن لذن ملازمة لمبدأ الغايات، أما عن فقد تكون لمبدأ الغايات، وقد تكون لغيره مثل : جلست عند المسجد.

٨ - أن لذن مبنية إلا فى لغة فىس، وأما عند فعربة أبداً عند الجميع.

٩ - أن لذن يجوز إضافتها إلى الجمل وعند لا تضاف إلى الجمل مطلقاً، فلك أن تقول ما رأيت فلاناً من لذن كان يطلب العلم معنى ولا يجوز أن تقول : من عند كان يطلب العلم.

١٠ - أن لذن لا تكون إلا فضلة أما عند فىصح أن تقع فى مواقع الخير تقول : السفر من عند البصرة ولا تقول من لذن البصرة.

فصل فى أمس

أمس معرفة بدليل وصفه بالمعرفة فى قولهم : أمس الدابر لا يعود، ويرى الحجازيون أنه مبنى على الكسر وأنه لا يبنى إلا بشروط خمسة :

١ - أن يراد به يوم معين هو اليوم الذى يليه يومك فإن أريد به غير معين أعرب وصرف.

٢ - ألا يضاف فإن أضيف كقولهم مضى أمسنا أعرب.

٣ - ألا يصغر فإن صغر كقولك لقيته أميساً أعرب وصُرف وبعضهم يمنع تصغيره كما منع تصغير غد والبارحة وعند أسماء الشهور وأيام الأسبوع^(١) غير يوم الجمعة.

٤ - ألا يُكسر فإن كسر أعرب وصرف ويقال في تكسيره : أمس وأمسُ وأمسُ وأمسُ بالتثنية في كل منها قال :

مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مَنْ أَمُوسَ تَمِيسُ^(٢) فِينَا مِيسَةَ الْعَرُوسِ
٥ - ألا يعرف بآل فإن عرف بها أعرب كقولهم ذهب الأمسُ المبارك وكان الأمس طيباً، وأما أمس في قول نصيب :

وإني وقفت اليوم والأمس قبله يبابك حتى كادت الشمس تغرب
فقد روى بالكسر ويخرج على أن آل زائدة وأمس معرفة فبقيت على بنائها أو أن الجر لإعراب بياء جر محذوفة، وشاهد بنائه وهو في موضع نصب قول زيادة الأعجم :

رَأَيْتَكَ أَمْسَ خَيْرَ بَنَى مَعْدُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ مَنْكَ أَمْسَ
وشاهد بنائه وهو في موضع جر قول عمرو بن الشريد :
وَلَقَدْ قَتَلْتَكُمْ ثَنَاءً^(٣) وَمَوْحِداً وَتَرَكْتَ مُرَّةً مِثْلَ أَمْسِ الدَّابِرِ
وشاهد بنائه على الكسر وهو في موضع رفع قول أسقف نجران :

مَنْعَ الْبَقَاءِ ثَقْلَبُ الشَّمْسِ وَطَلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُمْسِي
وَالْيَوْمَ أَجْهَلُ مَا يَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسِ^(٤)
وإذا نون صار صادقاً على كل أمس وفي ذلك ألفزا بن عبد السلام بقوله :
ما كلمة إذا عرفت نكرت وإذا نكرت عرفت ؟ وأما التميميون فيوافقون الحجازيين

(١) إما منع تصغير أيام الأسبوع لأن المصغر إما يكون صغيراً بالإضافة إلى ماله مثل اسمه كبيراً وكذلك غد والبارحة وما ذكر معها.

(٢) تميس : تتبختر وتختال.

(٣) ثناء وموحداً : أي اثنين اثنين وواحداً واحداً.

(٤) يقال في النسب إلى أمس إسمى بكسر الهمزة على غير قياس قال المعجاج : وجف منه العرق

الإسمى.

على بنائه على الكسر في حالتي النصب والجر فإذا جاء في موضع رفع أعربوه إعراب مالا يتصرف فقالوا ذهبَ أمسُ بما فيه وأهل الحجاز يقولون ذهبَ أمسُ بما فيه.

وينو تمم يجعلونه في حالة الرفع معدولا عن الألف واللام، أي الأمس فلا يصرف للتعريف والعدل كما لا يصرف سحر إذا أردت به وقتًا بعينه للتعريف والعدل.

فصل فيما يصاغ عليه مصدر الثلاثي إذا قصد به المبالغة

قال الرضی: إذا قصدت المبالغة في مصدر الثلاثي بنيته على التفعّل بفتح التاء وهو قول سيبويه أيضًا فتقول التجوال في كثرة الجولان والتّهذار في كثرة الهذر والتّرداد في كثرة الرد والتّمزج في كثرة المزج، والتّذكار في كثرة الذكر والتّسكاب في كثرة السكب والتّسيار في كثرة السير والتّكرار في كثرة الكرّ والتّصداق في كثرة الصديق والتّكذاب في كثرة الكذب والتّحنان في كثرة الحنين والتّقتال في كثرة القتل قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

فإن تك مُرّة أودت به فقد كان يكثر قَتَالُهَا

ولم يرد بكسر التاء إلا مصدران هما: التّيان بمعنى التّبين كما في قوله تعالى: ﴿ونزلنا عليك الكتاب تبيانًا﴾، أي: مبينًا كاشفًا، والتّلقاء بمعنى قبالة كما في قوله سبحانه: ﴿ولما توجه تِلْقاءَ مدين﴾، أو بمعنى عندكما في قوله: ﴿قل ما يكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي﴾، أي من عند نفسي.

وقيل إن هناك مصدرًا ثالثًا جاء على هذا الوزن هو تَيِّفَاق بمعنى وَفَق، يقال جاء لتيفاق الهلال، أي حين أهل.

وذلك البناء على كثرة ليس قياسًا مطردًا، أي أنه يجب أن يقتصر على ما سُمع عن العرب، وعلى هذا أنكر بعض الأدباء كلمة التّحنان لأن معالجها اللغة لم تذكرها.

والحق أنها صحيحة لورودها في شعر عربي قديم قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر:

فما عَجُولٌ^(١) على بَوٍّ^(٢) تُطِيفُ بِهِ لها حَيْنَانِ إِصْغَارٌ وَإِكْبَارٌ
لا تَسْمُنُ الدهر في أرض وإن رُبِعَتْ^(٣) وإنما هي تَحْنَانٌ وَتَسْجَارٌ^(٤)
وقال أبو وجزة، وهو من التابعين:

حَنَ الفؤادُ إلى سعدى ولم تثب فَمِ الكثيرُ من التَّحْنانِ والطُّرَبِ
وعما سمع أيضًا من مصدر الثلاثي: مقصودًا به المبالغة وزن فَعِيلٌ بكسر الفاء
والعين المشددة مثل جَثِيثٌ لكثرة الحث ورميًا لكثرة الرمي وعميًا لشدة العمى
وخصيصيًا من التخصيص.

وليس في كلام العرب اسم ولا صفة على وزن يَفْعَال بكسر التاء
إلا ما يأتي:

- ١ - تَبْرَاكُ: اسم موضع.
- ٢ - تَغْشَارُ: اسم موضع أيضًا.
- ٣ - تَمْسَاح.
- ٤ - تَمثال.
- ٥ - تَلْقَام لعظيم اللُقَم.
- ٦ - تَنبَال للقصير.
- ٧ - تَقْصَار للقلادة.
- ٨ - تَجْهَاف لآلة تقى الإنسان كوارث الحرب.
- ٩ - تَلْعَاب لكثير اللعب.
- ١٠ - تَلْفَاق لثوبين يخاط أحدهما في الآخر.

(١) العجول بالفتح: الثكول.

(٢) البَوُّ بفتح الباء وتشديد الواو: جلد رضيع يحشى تَبْنًا ويقرب من الأم فتدر اللبن.

(٣) رُبِعَتْ: أصابها مطر الريح.

(٤) التسْجَار بالفتح هو اللد في التطريب والتنغم والإصْغَار في الحنين خفض الصوت به والإكْبَار رفعه.

فصل في ضبط تاء الفاعل المسند إليها لفعل المفسر

يُفسَّرُ الفعل بفعل آخر مسند إلى تاء الفاعل.

وهذه التاء قد تكون للمتكلم فتكون مبنية على الضم وقد تكون للمخاطب فتكون مبنية على الفتح.

فإن كان الفعل المفسر (بفتح السين) مبنياً للفاعل ومسبوqاً بكلمة تقول وجب ضم التاء بعد، أى المفسرة لأنها للمتكلم نحو.

تقول: كفأت الإناء، أى قلبته بضم التاء، وإن أتيت بإذا بدلا من أى وجب فتح التاء لتكون للمخاطب نحو، تقول كفأت الإناء إذا قلبته بفتح التاء لأن إذا ظرف لتقول التى هى للمخاطب، وقد نظم ذلك بعض النحاة، فقال: إذا كَنَيْتَ بأى فعلا تفسره فضمٌ تاءك فيه ضمٌ معترف وإن تكن بإذا يوماً تفسره ففتحةُ التاء أمر غير مختلف

تنبيه:

الباء فى قوله بإذا بمعنى مع، أى إن تكن تفسره مع إذا، لأن إذا ليست أداة تفسير.

وإن كان المفسر المشار إليه مسبوqاً بكلمة أقول وجب ضم التاء بعد كل من أى، وإذا، مثل: أقول كفأت الإناء، أى قلبته بالضم، وأقول كفأت الإناء إذا قلبته بالضم أيضاً لأن إذا ظرف لأقول الذى هو للمتكلم.

أما إذا كان الفعل المفسر مبنياً للمجهول سواء أكان مسبوqاً بتقول أم بأقول فإن هذه التاء يجوز فيها مع أى، وإذا الضم والفتح مثل:

تقول أو أقول: كُفِءَ الإناء، أى قلبته بالضم أو قلبته بالفتح.

تقول أو أقول: كُفِءَ الإناء إذا قلبته بالضم أو قلبته بالفتح.

وكذا يجوز فى تاء الفاعل الضم والفتح مع كل من أى وإذا، إن سبق

المفسر (يفتح السين) بكلمة يقال المبنية للمجهول، لأنها صالحة للمتكلم وللمخاطب، نحو:

يقال كفأت الإناء: أى قلبته بضم التاء، وأى قلبته بفتحها.
ويقال كفأت الإناء: إذا قلبته بضم التاء، وإذا قلبته بفتحها.

فصل فى التضعيف يؤتى به للمبالغة

الأصل فى تضعيف الفعل الثلاثى أن يكون مقصودًا به تعديته للمفعول به كما فى قولك فرّج الولد وفرّحته وثمّ العمل وثمّته وفُسّح المكان وفُسّحته وجفّ الخبز وجفّفته وبان الشئ ويبيّته، ومنه قوله تعالى: ﴿قد بيّنا الآيات لقوم يوقنون﴾.

وقد يأتى التضعيف كثيرًا للدلالة على المبالغة والتكثير لا للتعدية كقولك، فتحت الأبواب وفتحتها، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا﴾، وقوله ﴿لَا تُفْتَحْ لَهُمُ أَبْوَابُ السَّمَاءِ﴾.

وذبحت الغنم وذبحتها، ومنه قوله تعالى: ﴿يَذْبَحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾.

وقتل الأعداء وقتلتهم، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَتَّلُوا تَقْتِيلًا﴾.

وخرقت الثوب من باب ضرب، أى قطعتة وخرقته تخريقًا ونقلت الشئ من باب قتل، أى حولته ونقلته تنقيلاً، وقشرت الفاكهة، أى أزلت قشرها وقشرتها تقشيرًا.

وفسّرت الحديث إذا أوضحتها وبيّنت معناه وفسّرتة تفسيرًا، ومنه قوله تعالى: ﴿إِلَّا جِنَّاتِكُ بِالْحَقِّ وَآحْسَنُ تَفْسِيرًا﴾.

وقطعت الثوب وقطعته تقطيعًا، ومن هذا قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ﴾.

وجررت الحبل وجرّرتة وجمعت الكتب وجمعتها تجميعًا وحقرت الكذاب حقرًا وحقّرتة تحقيرًا إذا استصغرتة.

وخلق الله المضعفة خلقًا وخلَقها تخليقًا فهي مخلُقة، قال تعالى : ﴿ثم من مضعفة مخلقة وغير مخلقة﴾.

وسعرت النار أو الحرب إذا هيجتها وألهبتها وسعرتها ومن هذا قوله تعالى : ﴿وإذا الجحيم سعرت﴾.

وفجر الرجل الماء من باب نصر، أى : فتح له طريقًا فانفجر، أى : جرى وفجّره تفجيرًا فتفجّر، قال تعالى : ﴿وفجّرنا الأنهار خلالها تفجيرًا﴾.

وصلبت المجرم من باب ضرب صلبًا وصلبته تصليبًا ومن المجرد قوله تعالى : ﴿وما قتلوه وما صلبوه﴾ ومن المضعف قوله سبحانه : ﴿ولأصلبكنم في جذوع النخل﴾.

وقلمت أظفارى وقلمتها تقلبًا وعددت المال وعددته، ومنه قوله تعالى : ﴿الذى جمع مالا وعدده﴾، وغير ذلك كثير.

فصل فى موقع الجملة وشبهها

الجملة وشبهها من الظرف والجار والمجرور بعد النكرة المحضة صفتان كقولك : شاهدت طائرًا يحرك جناحيه أو فوق غصن أو على غصن وبعد المعرفة المحضة حالان، كقولك : شاهدت الهلال يضيء، أو بين السحاب أو فى الأفق.

أما هما بعد النكرة التى كالمعرفة أو المعرفة التى كالنكرة فمحتملان للوصفية والحالية كقولك هذا ثمر يانع يعجب الناظرين أو فوق أغصانه أو على أغصانه لأن النكرة الموصوفة كالمعرفة وقولك يعجبني الزهر يفوح نشره أو فوق أغصانه أو على أغصانه لأن المرفع الجنس كالنكرة فقول المعربين : الجمل وشبهها بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال ليس على إطلاقه.

فصل في الموصول^(١) الحرفي

الموصول الحرفي هو كل حرف أول صلته بمصدر وذلك ستة :

- ١ - أن بفتح الهمزة وتشديد النون كقوله تعالى : ﴿أو لم يكفهم أنا أنزلنا﴾.
- ٢ - أن بفتح الهمزة وسكون النون كقوله تعالى : ﴿وأن تصوموا خير لكم﴾.
- ٣ - ما، كقوله تعالى : ﴿بما نسوا يوم الحساب﴾.
- ٤ - كي، كقوله تعالى : ﴿لكيلا يكون على المؤمنين حرج﴾.
- ٥ - لو، كقوله تعالى : ﴿يود أحدهم لو يعمر ألف سنة﴾.
- ٦ - الذي، كقوله تعالى : ﴿وخضعت كالذي خاضوا﴾.

فصل في نقصان كان وتامها وزيادتها

إذا قلت كانت الشمس طالعة جاز في كان أن تكون ناقصة وأن تكون تامة فإذا كانت ناقصة كانت كلمة طالعة خبرها وإذا كانت تامة فطالعة حال من فاعلها.

وإذا قلت كان محمد أخاك وجب أن تكون ناقصة لامتناع وقوع الحال معرفة.

ويجوز في كان من نحو قوله تعالى : ﴿إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب﴾، نقصانها وتامها وزيادتها فإذا كانت تامة كان الجار والمجرور متعلقين بها وإذا كانت زائدة كان الجار والمجرور متعلقين باستقرار محذوف مرفوع على أنه خبر مقدم مبتدؤه قلب وإذا كانت ناقصة كان الاستقرار منصوباً على أنه خبرها إلا

(١) الفرق بينه وبين للموصول الأسمى أنه لم يحتاج إلى عائد.

إذا قدرت الناقصة شانية فالاستقرار مرفوع على أنه خبر المبتدأ المؤخر والجملة الاسمية خبر كان.

وكان في قوله تعالى: ﴿فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مُكْرِهِمْ﴾، تحتل الأوجه الثلاثة لكنها على النقصان لا تكون شانية لأجل الاستفهام وتقدم الخبر لأن خبر ضمير الشأن لا يكون إلا جملة خبرية متأخرة عنه بجميع أجزائها، أما كيف فهي حال على التهام وخبر لكان على النقصان وخبر للمبتدأ على الزيادة.

البَابُ السَّادِسُ

في بعض شواذ اللغة العربية

هذا باب يضم طائفة من شواذ اللغة العربية في مختلف أبوابها النحوية والصرفية وإنما أقصد بالشاذ ما يصح الاستدلال به لأنه سمع عن العرب بيد أنه لم يكن مطابقاً للقياس ولا متمشياً مع القواعد التي وضعها العلماء. تقصيت هذه الشواذ وعرضتها - في فصول مختلفة رغبة في أن يحيط بها رواد الفصحى ويدركوا ما اتفقت عليه آراء أهل اللغة فينبغي لهم أن يستعملوها كما وردت دون أن يقيسوا عليها لتصفوا أساليبهم من الأخطاء وتنمو فيهم المواهب السليمة.

فصل في بعض شواذ النسب

قالت العرب في النسب إلى مرو (بلد بفارس) مَرُوزِي^(١)، وإلى الرّزّ رازي، قال ثعلب في أماليه: إنما دخلت الزاي في النسب إلى مرو، والرّزّ لأنهم أدخلوا فيه شيئاً من كلام الأعاجم.

وقال صاحب الصحاح: إنهم نسبوا إلى الهند على غير قياس فزادوا كافاً وقالوا: سيوف هندكيّة وقالوا في الهند هنادكة وقالوا صَنَعَانِي في النسب إلى صنعاء وبحراني في النسب إلى البحرين، ورُوحَانِي في النسب إلى الرُّوح بضم الراء، وقالوا مكان رُوحَانِي بفتح الراء، أي طيب الرائحة نسبة إلى الرُّوح بالفتح من الراحة والرحمة ونسيم الريح. وقالوا: دَيْرَانِي بفتح فسكون وريّانِي ودَارَانِي وبِهْرَانِي ونَصْرَانِي في النسب إلى دَيْر ورَبّ ودَارِيَا (قرية بالشام) وبِهْرَاء (اسم قبيلة من قضاعة)، وناصرة (قرية بطبرية).

وقالوا: صَيْدَلَانِي أو صِيدَانَانِي وهو العطار نسبة إلى صَيْدِل وصَيْدَن والأصل فيها حجارة الفضة فشبه بها حجارة العقاقير، وقالوا ثَلَاثِي بالضم في النسب إلى ثلاثة بالفتح وكذا رُبَاعِي وخَمَاسِي وسُدَاسِي... إلخ.

ونسبوا إلى مَنِيْج بكسر الباء (اسم موضع) فقالوا مَنِيْجَانِي بفتح الباء تقول كِسَاء مَنِيْجَانِي وأَنْبِجَانِي بفتح بائهما وتُرَيْدُ أَنْبِجَانِي: به سخونة وإلى أَذْرِيْجَان فقالوا أَذْرِيْ محرّكة وأَذْرِيْ.

وقالوا: فَوْقَانِي وتَحْتَانِي في النسب إلى فوق وتحت وجَوَانِي وِسْرَانِي بفتح أول كل منهما نسبة إلى جَوّ بالفتح بمعنى البيت وإلى بَرّ بمعنى الخارج.

وقالوا: افتح الباب البراني، أي: الخارجى كما قالوا: من أصلح جَوَانِيَه أصلح الله بَرَانِيَه، أي من أصلح سريره أصلح الله علانيته أخذ ذلك من الجور والبر فالجور كل بطن غامض والبر المتن الظاهر.

(١) مروزي هذا إن كان للشوب إنساناً فإن كان غيره قلت ثوب مروزي على القياس كالنسب إلى حرم أميا بل قريباً.

ونسبوا إلى منظر فقالوا منظرائي، أى حسن المنظر، وإلى غير فقالوا غيرائي، أى حسن الغير، وإلى الجَوَل بفتح فسكون وهو التراب فقالوا: يوم جَوْلاني، أى كثير التراب والريح.

ونسبوا إلى الأرض السهلة بفتح السين فقالوا سهلي بضمها وإلى الدهر فقالوا: دهرى بضم الدال للشيخ المسن وقالوا سريّة بضم فكسر مشدد للمرأة التى بوئت بيتاً منسوبة إلى السرّ بالكسر وهو الإخفاء لأن الإنسان كثيراً ما يسرها ويسترها عن حرتة، وكذا ذرية بالضم نسبة إلى الذر بالفتح وهو الثمل الصغار وقياسه الفتح وهو مستعمل أيضاً.

ونسبوا إلى اليمن^(١) والشام^(٢) والأنباط، فقالوا: يمان وشام ونباط وكذا نبطى بفتحيتين ونباطى مثلثة النون والأنباط جيل من الناس كانوا ينزلون بالبطائح بين العراقيين.

ونسبوا إلى البادية وإلى البَلَو بسكون الدال، فقالوا: بلوى بفتحها وإلى هَجَر بفتحيتين، فقالوا: هاجرى بكسر الجيم من ذلك قول الشاعر:
وَرِئْتُ غَارَةَ أَوْضَعْتُ^(٣) فِيهَا كَسَحَ^(٤) الْمَاجِرَى جَرِيمَ^(٥) تَمَر
كما قالوا هَجَرَى عَلَى الْقِيَّاسِ.

ونسبوا إلى سُلَيْم بضم السين فقالوا سُلَمَى بمحذف الياء والقياس سُلَيْمى وإلى رِيَاب بالفتح وهو السحاب الأبيض واحلته رِيَابَة فقالوا: رُيَى بضم فكسر مشدد.

وقالوا جَلَوَى وَحَرَوَى فِي النِّسْبِ إِلَى جَلُولَاءَ (قرية ببغداد) وإلى حَرَوَاءَ (قرية بالكوفة).

ونسبوا إلى كبير الأنف فقالوا: أَنَأَى بضم الهمزة وإلى عَظِيم الشفة، فقالوا

(١) ونسبوا إلى اليمن فقالوا يَمَنَى عَلَى الْقِيَّاسِ وَزَادُوا لَفًا فَقَالُوا يَمَانِ.

(٢) ونسبوا إلى الشام فقالوا شَمَى عَلَى الْقِيَّاسِ وَسَهَّلُوا الهمزة فَقَالُوا شَمَى.

(٣) أَوْضَعْتُ: أَسْرَعْتُ.

(٤) كَسَحَ: الضَّرِيقُ.

(٥) جَرِيمَ الهمز: نَوَاهُ.

شُفَاهِي بضم الشين وإلى طَيِّئٍ، فقالوا طَائِيٍّ والقياس طَيِّئٌ كطَيِّعٍ حذفوا الياء الثانية فصار طَيِّئِيٍّ، ثم قلبوا الياء الساكنة أَلْفًا.

ونسبوا إلى أَمَسٍ، فقالوا: إِمْسِي بكسر الهمزة، قال العجاج: وجف منه العرق الإِمْسِي.

وقالوا قُرَشِيٍّ في قریش والقياس قُرَيْشِيٍّ وهو مستعمل أيضًا.

ونسبوا إلى العالية وهي ما فوق نجد إلى تهامة فقالوا عُلُوِيٍّ بضم العين وسكون اللام وإلى حَرَمِيٍّ مكة والمدينة، فقالوا جِرْمِيٍّ بكسر الحاء إن كان المنسوب إنسانًا تقول رجل جِرْمِيٍّ وامرأة جِرْمِيَّة وإن كان المنسوب غير الإنسان قلت ثوب حَرَمِيٍّ بفتح الحين على القياس قال الأعشى:

لا تَأْوِينَ لِجِرْمِيٍّ مَرَرْتُ بِهِ يَوْمًا وَإِن أَلْقَى الْجِرْمِيُّ فِي النَّارِ
وقال أبو ذؤيب:

لَمَنْ نَشِيجَ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا ضَرَائِرُ جِرْمِيٍّ تَفَاحَشَ غَارَهَا
وقال النابغة:

مَنْ قَوْلَ جِرْمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَلَعْنَا هَلْ فِي غُفَفِكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا
وقالوا: ثَقَفِيٌّ وَهَذَلِيٌّ فِي النِّسْبِ إِلَى ثَقِيفٍ وَهَذَلٍ بِحذف الياء فِي كُلِّ مِنْهَا
والقياس ثَقِيفِيٌّ وَهَذَلِيٌّ، وقالوا: أَرْمَنِيٌّ بِالْفَتْحِ فِي إِرْمِينِيَّةٍ بِالْكَسْرِ وَالْقِياسُ إِرْمِينِيٌّ.

وقالوا: حَضْرَمِيٌّ وَعَبْشَمِيٌّ وَعَبْدَرِيٌّ وَعَبْقَسِيٌّ وَعَبْدَلِيٌّ وَمَرْقَسِيٌّ بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ فِي
كُلِّ مِنْهَا نِسْبَةٌ إِلَى حَضَرٍ مَوْتٍ وَعَبْدٍ شَمْسٍ وَعَبْدٍ الدَّارِ وَعَبْدٍ قَيْسٍ وَعَبْدِ اللَّهِ
وَأَمْرِيٌّ الْقَيْسُ بْنُ حُجْرٍ^(١).

فصل في بعض شواذ التصغير

صَغُرَ بِحَرِّ عَلَى أَبْيَحَرَ وَالْقِياسُ يُبْجِرُ وَرَجُلٌ عَلَى رُوَيْجِلٍ وَالْقِياسُ رَجِيلٌ وَكُلٌّ
مِنَ الْقِيَاسِيِّ وَالْمَسْمُوعِ مُسْتَعْمَلٌ وَصَغُرَتْ قِدْرٌ بِالْكَسْرِ عَلَى قَدِيرٍ وَالْقِياسُ قَدِيرَةٌ
وَدَوْدَةٌ عَلَى دَوِيدٍ وَالْقِياسُ دَوِيدَةٌ وَذَوْدٌ بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ عَلَى ذَوَيْدٍ وَالْقِياسُ ذَوَيْدَةٌ

(١) أما النسب إلى غيره ممن سمي بهذا الاسم فمرئِيٌّ.

والنود من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها وأتق (جمع ناقة) على أيتقات والقياس أيتق.

وصغر مغرب على مغيران والقياس مغيرب وجمع مغيران على مغيرانات وقد قيل لقيته مغيران الشمس ومغيرانات الشمس وصغر إنسان على أنيسان والقياس أنيسين وليلة على ليلية والقياس ليلة وغلمة بالكسر جمع غلام على أغلمة والقياس غُلَمة ونون على أبينون والقياس بنون بياء مشددة وصيبة على أصييبة والقياس صيبة بياء مشددة.

وصغر العشى وهو آخر ساعة من النهار على عشييان وقيل تصغيره عُشيان على غير قياس مكبره كأنهم صغروا عُشيانا والجمع عُشيانات وقد قالوا: لقيته عُشيشيةً وعشيشيات وعشيحيان وعُشيانات كل ذلك نادر وصغر مساء على مُسيان تقول أتيته مُسياناً والقياس مُسى.

وصغرت العشية على عشيشية والقياس عُشية بتشديد الياء وقيل يجوز في تصغيرها عُشية على القياس وصغر لفظ العشاء بالكسر على عُشيان بتشديد الياء والقياس عُشى بياء مشددة.

قال الأزهري: كلام العرب في تصغير عشية عشيشية جاء نادراً على غير قياس، ولم أسمع عُشية في تصغير عشية وذلك أن عُشية تصغير العشوة بفتح العين فأرادوا أن يفرقوا بين تصغير العشيية وبين تصغير العشوة.

وصغر أصيل الذى هو الوقت بين العصر وغروب الشمس على أصيلال كما في قول النابغة:

وقفت فيها أصيلا أسألتها عيت جواباً وما بالربع من أحد
وصغر خمس مراداً به المعداد المؤنث على خميس لالخيسة لثلا يلتبس بتصغير
خسة للمعداد المذكور كما صغر عيد على عييد بياءين مع أنه واوى من العود
بفتح فسكون ودعاهم إلى ذلك خوف الالتباس بتصغير العود الذى أحد الأعواد
وصغرت كلمة كبد السماء على كبيداء السماء وهو وسطها والقياس كبيدة وكلمة
عرب على عريب والقياس عريبة.

وقد صغرت العرب بعض الأسماء غير المتمكنة: فمن الأسماء الموصولة:

(الذى، والتى، ومثناهما، وجمعهما) فقالت: اللَّذِيَّ، واللَّتِيَّ، بتشديد، اللام والياء مفتوحتين فى كل منهما، وقالت فى مثناهما اللَّذِيَّانِ، واللَّتِيَّانِ بتشديد الياء فيهما.

وقالت فى الذين اللذين، بتشديد الياء أيضاً، وفى اللاتى قالت اللتيا، كتصغير التى وفى اللاتى قالت اللؤيا.

وصغرت من أسماء الإشارة ذا وهذا، فقالت ذِيَّاً فى كليهما لأن ها للتنبية، وصغرت تا وهذه، فقالت فيها تِيَّاً.

وصغرت ذلك، وتلك، وأولئك، وهؤلاء، فقالت على الترتيب، ذِيَّالك، وتِيَّالك، وأوليَّاء، وهوليَّاء، بتشديد الياء فى كل.

وصغرت هذان وهاتان وأولى بالقصر وأولاء بالمد فقالت على الترتيب، ذِيَّان، وتِيَّان، وأوليَّاء، وأوليَّاء، بتشديد الياء أيضاً.

قال العجاج:

بعد اللَّتِيَّا واللَّتِيَّا والتى إذا علتها أنفس تردت
يقال: لقي منه اللتيا والتى إذا لقي منه الجهد والشدة وفى بيت العجاج أراد
أن يقول: بعد عقبة من عقبات الموت منكورة إذا أشرفت عليها النفس تردت،
أى هلكت.

وصغرت العرب أيضاً من غير المتمكن: أفعل فى التعجب والمركب المزجى
كبعيلبك وسيبويه ومعدى كرب، فقالت على الترتيب:
ما أحسنه، وبعبيلبك، وسيبويه ومعدى كرب.

وما شذ تصغيره من الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة خولف فيه تصغير
المتمكن فترك أوله على ما كان عليه قبل التصغير وعوض منه ضمه ألف مزيدة
فى الآخر، ولكنه وافق المتمكن فى زيادة ياء ثالثة بعد فتحة.

أما أفعل فى التعجب والمركب المزجى فتصغيرها كتصغير المتمكن.

وليس فى اللغة ما صغر بألف بدلا من ياء التصغير إلا ثلاثة ألفاظ مسموعة

هى:

(دابة، وشابة، وهدهد).

فقد قيل في تصغيرها: ثُوبَة، وشُوبَة، وهُدَاهِد، بضم أول كل منها. والقياس دَوِيَّة، وشَوِيَّة، وهَلِيد، أبدلت ياء التصغير فيها ألفًا قصداً للتخفيف، أنشد أبو عمرو الشيباني قول الراعي:

كُهْدَاهِد كسر الرماة جناحه يدعو بقارعة^(١) الطريق هديلاً^(٢)

فصل فيما جاء على فاعل مقصوداً به مفعول، وبالعكس

قد يأتي اسم الفاعل مراداً به اسم المفعول كثيراً وقد يأتي اسم المفعول مراداً به اسم الفاعل قليلاً فمن الأول:

١ - قوله تعالى: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾، أى مرضية.

٢ - وقوله: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾، أى لا معصوم من أمره.

٣ - وقوله: ﴿خَلَقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ﴾، أى مدفوق.

٤ - وقول الخطيئة يهجو الزبرقان بن بدر:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
يريد فإنك المطعوم المكسو.

٥ - وقول الفرزدق:

وجدى الذى منع الوائدات وأحيا الوئيد فلم يُؤاد
يريد منع الموءودات من الواد.

٦ - ومن هذا الباب قال ابن السكيت في كتابه التوسعة: «وقد نقل لفظ

المفعول من أشر الخشبة إذا شقها إلى لفظ الفاعل، يقال خشبة أشرة بمعنى مأشورة ويد أشرة، والمعنى مأشورة».

(١) قارعة الطريق أعلاه.

(٢) الملل: ذكر الحمام، وصوته أيضاً، والعرب تزعم أنه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام، مات، عطشاً، أو صاده جراح من الجوارح، لما من حلة إلا وهى تبكيه.
تنبيه: إنما ساغ تصغير الإشارة والوصول لأنها يوصف بهما، والتصغير وصف في المعنى.

٧ - وفي صِفَةِ النبي صلى الله عليه وسلم : « لا يَأْسُ من طول »، أى لا مَيْئُوس منه من أجل طوله، والمعنى لا ييأس مطاوله منه لإفراط طوله، ففاعل هنا بمعنى مفعول.

٨ - وفي حديث العباس : « ما بال قریش يلقوننا بوجوه قاطبة »، أى مقطبة فاعِل بمعنى مفعول.

٩ - وقولهم تراب سافٍ، أى مَسْقٍ لأن الريح هى التى تسفيه.

١٠ - وقولهم أمر عارف أى معروف، وطريق شارع، أى مشروع يسلكه الناس عامة، وطريق قاصد، أى مقصود، وسر كاتم، أى مكتوم.

١١ - وقولهم هم ناصب^(١) أى ينصب فيه، ويوم عاصف، أى تعصف فيه الريح، وليل نائم، أى ينام فيه، قال جرير :

لقد لمتنا يا أم غَيِّلان في السرى ونمت وما ليل المطى بنائم
وقال يزيد بن حبناء :

فليس بمهدٍ من يكون نهاره جلاذًا ويسمى ليله غير نائم
يريد يمسى هو في ليله ويكون هو في نهاره ولكنه جعل الفعل لليل والنهار على السعة كما في قوله تعالى : ﴿بل مكر الليل والنهار﴾، والمعنى بل مكرهم في الليل والنهار. وقوله : ﴿لما رحمت تجارتهم﴾.

والتجارة لا تريح، وإنما يريح فيها، وقوله : ﴿فلذا عزم الأمر﴾، والمراد فلذا عزمم أنتم على الأمر وقد يكون أراد عزم أرباب الأمر قال الأزهري هو فاعل بمعنى مفعول وإنما يُعَزَّم الأمر ولا يَعَزَم، وهذا كقولهم هلك الرجل وإنما أهلك قال الشاعر :

فنام ليلي وتجلى همى وقد يجلى كُرب المهمل
١٢ - ومن هذا الباب قول العرب : نهارك صائم، وليلك قائم، أى أنت قائم في هذا وصائم في ذاك يريدون أن النهار يصام فيه والليل يقام فيه.

١٣ - وقولهم في المغرب والمشرق الخافقان وذلك من باب التغليب لأن

(١) قد يؤول ذلك بمعنى ذى نصب وذى عصف وذى نوم كما في قولنا رجل تلمر بمعنى ذى تمر.

المغرب هو الخافق بمعنى الخفوق فيه، والخفوق معناه الغياب يقال خفق النجم
يُخفق خضوقًا وإذا غاب وهو لا يغيب إلا في المغرب.

١٤ - ومنه أيضًا قولهم تطلّقة بائنة، أى ذات بينونة.

١٥ - وقولك عَمَرَت المكان من باب كتب فللمكان علم بمعنى معمور.

ومن أمثال العرب إذا طال عمر الرجل قولهم: «لقد أكل الدهر عليه

وشرب».

يريدون أنه أكل هو وشرب دهرًا طويلًا، قال الجعدي:

كم رأينا من أناس هلكوا أكل الدهر عليهم وشرب
ومما جاء على مفعول مرادًا به فاعل.

١ - قوله تعالى: ﴿وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون

بالآخرة حجابًا مستورًا﴾، والمراد جعلنا بينك وبينهم حجابًا ساترًا.

٢ - وقوله: ﴿جنات عدن التي وعدَ الرحمن عباده بالغيب إنه كان وعده

مأثيًا﴾، أى: كان وعده آتيًا.

٣ - وبعضهم يجعل من هذا النوع مقصورة المسجد ويقولون: هى محولة

عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لأنها حابسة.

فصل فيما شذ من صفى أفعال وفعلاء

أفعل مؤنثة فعلاء كاشقر وشقراء وأعرج وعرجاء وقد يأتى المذكر على أفعل

ولا مؤنث له على فعلاء، إما لأن الصفة خاصة بالمذكر، وإما للسباع والنقل عن
العرب.

فمن النوع الأول يقال: غلام أمرد ولا يقال جارية مرداء لأن الأمرد هو

الشاب طر شاربه، ولم تنبت لحيته وإنما يقال امرأة مرداء فى معنى آخر، وهى

من لا إسب^(١) لها كما يقال رملة مرداء إذا كانت لا تنبت وشجرة مرداء إذا لم
يكن عليها ورق.

(١) الإسب وزان حمل: شعر الفرج أو الإست.

ويقال رجل آلى على وزن أعمى إذا كان عظيم الآلية ولا يقال امرأة ألياء وإنما هي عجزاء، أى عظيمة العجز ورجل أقلق، أى كبير القلفة وهى جلدة الذكر ولا يقال امرأة قلقاء.

ويقال رجل أكمر إذا كان كبير الكمرة بفتحيتين وهى رأس الذكر ولا يقال امرأة كمراء.

ويقال رجل أدر إذا أصيب بفتق فى إحدى خُصية^(١) ولا يقال امرأة أدراء. ومن الثانى يقال: رجل أشيب إذا كان مبيض الرأس وقد جاء هذا أيضاً على غير قياس لأن هذا النعت إنما يكون من باب فَعَلَ بكسر العين يفعل بفتحها ولا يقال امرأة شيياء اكتفاء بشمطاء والشمط بفتحيتين هو بياض شعر الرأس يخالط سواده.

ويقال: باتت فلانة بليلة شيياء بالإضافة، أو بليلة شيياء على أنها صفة لليلة أو بليلة الشياء إذا غلبها الزوج على نفسها ليلة هِدائها فافتضاها وافتزعها كأنها ذهبت بلمر شديد تشيب منه النواثب. وعكس هذا يقال باتت بليلة حرة إذا لم تمكن زوجها من عذرتها قال النابغة:

تُحْسِنُ مَوَانِعَ كُلِّ لَيْلَةٍ حَرَّةٍ يُخْلِفُنْ ظَنَ الْفَاحِشِ الْغِيَارِ

وقيل إن ياء شيياء بدل من واو لأن ماء الرجل شاب ماء المرأة غير أنا لم نسمعهم يقولون باتت بليلة شوباء جعلوا هذا بدلاً لازماً كعيد وأعياد. ويقال: رجل أنزع إذا انحسر الشعر عن جانبيه جبهته ولا يقال للأنثى نَزَعَاء. وإنما هى زعراء.

ويقال للرجل: لست فى هذا الأمر بأوحد ولا يقال للأنثى وحذاء، وللفرس خفيف الناصية أسنى ولا يقال للأنثى سَفَواء.

وقد يأتى المؤنث على فعلاء ولا مذكر له على أفعل إما لأن الصفة خاصة بالمؤنث، وإما للسباع.

(١) واحدة الخصيين خصية بالضم، وواحدة الأليين آلية بالفتح، وهما نادران.

فمن الأول يقال فتاة عذراء إذا كان لها عُذرة بالضم وهي البكارة ولا يقال فتي أعذر.

ويقال : امرأة رتقاء لمن لا خرق لها إلا المبال ولا يقال رجل أرثق.
ويقال : امرأة عجزاء إذا كانت كبيرة العجز ولا يقال : رجل أعجز.
ومن الثاني : قالوا : امرأة حسناء ولم يقولوا رجل أحسن في مقابلة حسناء،
وإنما يقال هو الأحسن على إرادة أفعل التفضيل وجمعه الأحاسن كالأفاضل.
وقالوا شجرة مرداء إذا لم يكن لها ورق ولم يقولوا غصن أمرد.
وقالوا : امرأة جملاء ولم يقولوا رجل أجمل إلا على الاعتبار السابق، قال الشاعر :

فهي جملاء كبدر طالع بَدَتْ الخلق جميعًا بالجمال
وفي حديث الإسراء « ثم عرضت له امرأة حسناء جملاء »، أى جميلة مليحة.
وقالوا ناقة قرواء إذا كانت طويلة السنام ولم يقولوا جل أقرى.
وقالوا : ديمة هطلاء ولم يقولوا سحاب أهطل وإنما هو هَطل بفتح فكسر أو هَطال بصيغة المبالغة.

وقالوا فرس شوهاء إذا كانت طويلة رائحة واسعة الشدقين والمنخرين ولم يقولوا للمذكر أشوه.

وقالوا : امرأة مرطاء لمن لم يكن على ركبها شعر والركب بفتحتين منبت شعر العانة، ولم يقولوا رجل أمرط في هذا المعنى وإنما يوصف بالمرط إذا كان خفيف شعر الجسد والحاجب عَمَشًا جمعه مُرْط ومرْطة كعنبه، وقالوا : امرأة ندياء، أى عظيمة الثديين ونساء تُنْدى بضم فسكون ولم يقولوا رجل أئدى.
وأفعل وفعلاء يجمعان على فَعْل بضم فسكون قال ابن مالك :

✽ فعل لنحو أحر وحرأ ✽

وشذ من ذلك أعجف بمعنى هزيل ومؤنثه عجفاء فيجمعان على عِجاف بكسر العين وإنما جمعاً على هذا الوزن، إما حملاً لهذا الجمع على ضده وهو سيمان لأن العرب قد تحمل الشيء على ضده كما قالت علوة حملاً لها على

صديقة وفَعُول بمعنى فاعل لا تدخله الهاء كصبور وشكور، وإما حملا له على نظيره وهو ضِعَاف.

وشذ من ذلك أيضاً أبطح وبطحاء وهو مسيل واسع فيه دقاق الحصى فقد جمعا على يططح بكسر الباء وعلى بطائح وأباطح.

وكذلك أجرب وجرباء فقد جمعا على جراب بكسر الجيم وعلى جَرَبِي بفتحها كما جمعا أيضاً على جُرَب بالضم وهو الأصل.

وكذلك أدرع ودرعاء فقد جمعا على دُرْع كما جمعا على دُرْع بضم ففتح قالوا ليلة درعاء أى يطلع قرها وقت الصبح والأدرع من الخيل والشاء ما اسود رأسه وأبيض سائره قالوا ليال دُرْع.

وذلك لأنهم سموا كل ثلاث ليال باسم فقالوا على الترتيب: ثلاث غُرَر وثلاث نُقْل وثلاث تُسَع وثلاث عُشَر بضم ففتح فى كل من غُرَر ونُقْل وتُسَع وعُشَر وثلاث يِض وثلاث دُرْع لا سوداد أول الليل فيها وإبيضاض سائرها وثلاث ظُلم وثلاث حنادس وثلاث دَادَى وثلاث محاق بميم^(١) مثله.

فصل فى بعض ما سمع من التبادل بين المصدر واسمى الفاعل والمفعول

يتبادل المصدر واسم المفعول سماعاً فيجىء كل منهما على زنة الآخر فمن المصادر التى وردت موازن اسم المفعول :

قولهم : أنظره من معسوره إلى ميسوره، أى من عسره إلى يسره وحلفت مخلوقاً، أى حَلِيفاً وفتن الصائغ الذهب مفتوناً، أى فتنة وذلك إذا أدخله النار ليختبره ويعرف مدى جودته ومن هذا قوله تعالى : ﴿بأيكم المفتون﴾، أى : بمن تكون الفتنة كما قال المازنى.

ويقال : عَقَلَ فلان المسألة معقولا، أى : عقلا كما قالوا : ماله معقول ولا منقول، أى : ماله عقل ولا نقل وأنشد ابن برى :

(١) الدَادَى : جمع دَاداء ودَاداة يقال ليلة دَاداة وليال دَادَى إذا كانت شديدة الظلمة.

فقد أفادت لهم حلماً وموعظة لمن يكون له إرب ومعقول
أى : عقل وسمى العقل بهذا الاسم لأنه يعقل صاحبه ويحبسه عن التورط
في المهالك.

ويقال أيضاً : جَلَد الشاب - من باب ظرف - مجلوداً، أى جلادة فهو جَلَد
بفتح فسكون، أى صلب، وقال ابن منظور في لسان العرب : حصل الشيء
محصولاً، أى حصولاً ومحصول الشيء بقتية كحاصله.

ونقل عن سيويه أنه منع مجيء المصدر موازن مفعول وتأول ما ورد من ذلك
على أنه صفة والتقدير عنده : أنظره من وقت يعسر فيه إلى وقت يوسر فيه،
والرأى الأول هو المشهور في الكتب، قال أبو عبيد في باب المصادر : «وعلى
مثال مفعول حلفت مخلوقاً، أى حَلَفًا وماله معقول، أى عقل ومثله المعسور
والميسور والمجلود».

وكما يجيء المصدر من الثلاثى على زنة مفعول سماعاً يجيء مطرداً من غيره
على وزن اسم المفعول تقول : أكرمت الضيف مُكْرَمًا، أى إكرامًا، قال الأخفش
وقرأ بعضهم : «ومن بين الله لما له من مُكْرَمٍ» بفتح الراء، أى من إكرام،
ومثل ذلك قوله تعالى : «وقل رب أدخلني مُدْخِلْ صدق وأخرجني مخرج
صدق»، أى إدخال صدق وإخراج صدق، وقوله : «ومزقناهم كل ممزق»، أى
كل تمزيق.

وإذا لم يكن للفعل اسم مفعول، بأن كان لازماً جعل كأنه متعد وصيغ منه
اسم المفعول نحو اغدودن الشجر أو الشاب مغدودناً، أى اغديداً فهو
مغدودون^(١)، بفتح الدال في اسم المفعول وكسرها في اسم الفاعل وفي التنزيل :
«ولقد جاءهم من الأنبياء ما فيه مزدجر»^(٢) أى ما فيه ازدجار، وقال زهير :
فن مبلغ الأحلاف عن رسالة وذبيان : هل أقسم كل مُقْسَم
أى : كل إقسام، وقال كعب بن مالك :

أقاتل حتى لا أرى لى مقاتلاً وأنجو إذله غم الجبان من الكرب

(١) للمغدودن من الشجر بكسر الدال هو الناعم للثني والمغدودن أيضاً هو الشاب الناعم.

(٢) للزدجر يقال زجرت فلاناً من باب قتل أى منعه ونهته فازدجر ازدجاراً.

ومما ورد من أسماء المفعول على وزن المصدر قولهم رجل رضا، أى مرضى وهذا درهم ضرب الأمير، أى مضروب الأمير وهذه دراهم وزن سبعة، أى موزونة وفى حديث القيلة: «يا آدم ابعث بعث النار»، أى المبعوث إليها من أهلها ويقال ماء سكب، أى مسكوب، وماء صب، أى مصبوب. وطريق دَعَق يسكون العين، أى مدعوق بمعنى موطوء.

وكذلك يتبادل المصدر واسم الفاعل فيجىء كل منهما على زنة الآخر فما ورد من المصادر على زنة اسم الفاعل العافية^(١) يقال عافاه الله عافية أى معافاة، وقولهم: سمعنا راغية الإبل وثاغية الشاء، أى: رغاءها وثغاءها، والعاقبة من قولهم: عقب فلان مكان أبيه يعقب من باب قتل عاقبة، أى عَقَبَا وكل من خلف بعد شيء فهو عاقبة، وعاقب، والعاقب من يخلف من كان قبله فى الخير ومن ذلك سمى النبي صلى الله عليه وسلم بالعاقب، وفى الحديث: «لى خمسة أسماء: أنا محمد، وأنا أحمد، والمأحى يمحو الله به الكفر، والحاشر أحشر الناس على قدمى، والعاقب»، قال أبو عبيد: العاقب آخر الأنبياء، وقال ابن منظور: هو اسم فاعل جاء بمعنى المصدر، والناشئة، قال أبو منصور: ناشئة الليل، قيام الليل، مصدر جاء على فاعلة، وهو بمعنى النشاء أو النشوء، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ نَاشِئَةُ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً﴾ والخاتمة، يقال: ختمت القرآن خاتمة، أى خَتَمًا.

والكاذبة بمعنى الكذب فى قوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَوْعَتِهَا كَاذِبَةٌ﴾، قال الزجاج: وكاذبة فى هذه الآية مصدر كقولك عافاه الله عافية وعقب الولد أباه عاقبة.

والباقية بمعنى البقاء فى قوله تعالى: ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّنْ بَاقِيَةٍ﴾، أى: من بقاء.

والطاغية بمعنى الطغيان فى قوله عز وجل: ﴿فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ﴾، أى: بسبب طغيانهم، وقيل إن الطاغية فى هذه الآية معناها صيحة العذاب. وقائما فى قولك: أقائمًا وقد قعد الناس؟ معناها أقيامًا وقد قعد الناس.

(١) ومن ذلك قولهم كف عنا عديتك أى عدوانك.

والفرزدق يقول في آخر عمره حين تعلق بأستار الكعبة وعاهد الله ألا يكذب ولا يشتم مسلماً:

ألم ترف عاهدت ربي وأنى لبين رتاج مثقل ومقام
على خلفه لا أشتم الدهر مسلماً ولا خارجاً من قى زور كلام
فوضع اسم الفاعل وهو (خارجاً) في موضع المصدر، أراد لا أشتم الدهر
مسلماً ولا يخرج من قى زور كلام، لأنه على هذا أقسم، حكاه المبرد.

ومما ورد من اسم الفاعل على زنة المصدر: قالوا:

ماء غَوْر، أى غائر، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾، ويوم
غَمٍّ، أى غام، وهو أن يأخذ بالنفس من شدة حره وكذا ليلة غم أى غامة
ويوم غيم، أى غائم، ورجل كَرَم، أى كريم، ورجل نَوَم أى نائم ورجل عَذَل،
أى عادل، وهو الذى لا يميل به الهوى فى الحكم وقد وضع موضع العادل وهو
أبلغ منه لأنه جعل المسمى نفسه عدلاً.

فصل فى بعض ما شذ من نصب أن مضمرة

تنصب أن وهى مضمرة وجوباً أو جوازاً فى مواضع معروفة، ولكن نصبها
للمضارع محذوفة شاذ فى غير هذه المواضع.

سمع قول العرب: خذ اللص قبل أن يأخذك ومره يحفرها وتسمع بالمعبدى
خير من أن تراه بنصب يأخذ ويحفر وتسمع.

وقد قرأ بعضهم قوله تعالى: ﴿قُلْ أَغْفِرُ الله تَأْمُرُونِ أَعْبُدُ﴾ بنصب أعبد،
أى أن الأصل تأمرون أن أعبد.

أما رفع المضارع بعد حذف أن فقال بعضهم إنه غير شاذ وجعلوا منه قوله
تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يَرْيَكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾، وقوله: ﴿قُلْ أَغْفِرُ الله تَأْمُرُونِ
أَعْبُدُ﴾، برفع يريكم فى الآية الأولى وأعبد فى الآية الثانية والأصل أن يريكم
وأن أعبد.

وقالوا: إن الحرف عامل ضعيف فإذا حذف بطل عمله ألا ترى أن الحرف

الخافض لم يجر؟ وإنما ينصب الاسم بعده على نزع هذا الخافض كما في قوله تعالى: ﴿واقعدوا لهم كل مرصد﴾، أى على كل مرصد.

وقال غيرهم في الآية الأولى: إن الفعل يريكم منزل منزلة المصدر كقولهم تسمع بالمعدي برفع تسمع وهذا الفعل مبتدأ خبره الجار والمجرور قبله.

وقال آخرون إن يريكم مرفوع على أنه جملة وقعت صفة لموصوف محذوف والتقدير ومن آياته آية يريكم بها البرق كقول الشاعر:

لما الدمر إلا تارتان، فنهبا أموت، وأخرى أبتغى العيش أكلح
أى فنهبا تارة أموت.

أما الآية الثانية، فقالوا فيها إن الأصل تأمروني أن أعبد فلما حذفت أن ارتفع أعبد ويؤد هذا ما تقدم من قراءتها بالنصب وقيل إن تأمروني اعتراض، والأصل أغير الله أعبد.

وبما حذفت فيه أن ورفع الفعل بعد حذفها قول جميل بن معمر:

جزعت حذار البين يوم تحملوا وحق لمثلى يا بشينة يجرع
أى حق لمثلى أن يجرع، ومن هذا أيضاً قول طرفة:

ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت غلدى
أراد أن أحضر بدليل أن أشهد.

وفهب قوم إلى أن حذف أن في هذه المواضع وأمثالها مقصور على السماع فلا يرفع ولا ينصب بعد الحذف إلا ما سمع.

فصل في ألفاظ وردت مخالفة لمعانيها الأصلية

في اللغة ألفاظ تخالف معانيها الأصلية التي وضعت لها، منها:

١ - تأثم فلان إذا كف عن الإثم والأصل أثم فلان من باب تعب إذا وقع في الإثم وهو الذنب قال ابن سيدة وهذا عندي على السلب كأنه ينفي عن نفسه الإثم.

٢ - تهجد إذا امتنع من المجود وهو النوم ليلاً ومنه قيل لصلاة الليل

التهجد والمعنى الأصل هَجَدَ من باب دخل هجودًا إذا نام ليلاً، قال تعالى : ﴿ومن الليل فتهجد به نافلة لك﴾.

٣ - تَحْرَج إذا تحفظ من الحرج وهو الإثم والضيق مأخوذ من حَرَج صدره يخرج حرجًا من باب طرب إذا ضاق قال تعالى : ﴿يَجْعَل صدره ضيقًا حرجًا﴾.

٤ - يتَحَنَّت : قال ابن الأعرابي معناه أنه يفعل فعلًا يخرج به من الحنث وهو الإثم والحرب ويقال فلان يتحنث، أى يتعبد لله، والنبي صلى الله عليه وسلم كان يتحنث فى غار حراء، وروى عن حكيم بن حزام أنه قال لرسول الله : «أرايت أمورًا كنت أتحنث بها فى الجاهلية من صلة رحم وصدقة هل لى فيها أجر؟»، فقال له الرسول : «أسلمت على ما سلف لك من خير» يريد حكيم بقوله كنت أتحنث، أى أتعبد، وألقى بهذه الأمور الحنث عن نفسه، وأصل الفعل حَنِثَ فى يمينه حِنْثًا بكسر الحاء وَحْثًا بفتح الحين إذا لم يبر فيها والحنث أيضًا الذنب العظيم وفى التنزيل : ﴿وكانوا يصرون على الحنث العظيم﴾.

٥ - يتَنَجَّس إذا فعل فعلًا يخرج به من النجاسة، قالت العرب : المَعْوِذُ مُنَجِّسٌ بتشديد الجيم، قال ثعلب قلت لابن الأعرابي لم قيل للمعوذ منجس وهو مأخوذ من النجاسة؟ فقال للعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها يقال فلان يتنجس إذا فعل ما يخرج به ويبعده عن النجاسة وفى سجعات الأساس : إذا جاء القدر لم يغن المنجم ولا المنجس، ولا الفيلسوف ولا المهندس.

والتنجيس شيء كانت العرب تفعله كالعوذة تدفع بها العين، ومنه قول الشاعر :

وكان لدى كاهنان وحارس وعلق أنجاسًا على المنجس
وكان أهل الجاهلية بين متكهن وحداس وراق ومنجس ومنجم.

٦ - تحَوَّب فلان إذا نفى الحوب عن نفسه وأبصله حاب حوبًا من باب قال إذا اكتسب الإثم والاسم الحوب بالضم وقولهم رجل متحوب ومتأثم ومتحنث ومتحرج، أى : أنه يلقى عن نفسه الحوب والإثم والحنث والحرج والرجل المتلوم بتشديد الواو مكسورة هو من يريد إلقاء الملامة عن نفسه.

- ٧ - القَنُور من النساء هي التي تنتزه عن الأقدار يقال امرأة قَنُور، أى متتحية من الرجال ومتنزهة عن الأقدار، قال :
- لقد زادني حُبًا لسراء أنها عيوف لأصهار اللثام قَنُور
ويقال : رجل قُنْدَرَة كهمة إذا كان متنزهًا عن الملاثم والأصل أن القندر هو الوسخ، يقال : قَنِر الشيء من باب تعب إذا لم يكن نظيفًا فهو قندر أى به قذارة ووسخ.
- ٨ - التجبئة : أن يُسَوِّدَ وجهها الزانين ومحملًا على بعير أو حمار ويخالف بين وجهيهما وكان القياس أن يقابل بين الوجهين لأنه من الجبهة.
- ٩ - التوحيم : إزالة الوحى، تقول : وَحِمْتُ الوحى إذا أطعمتها ما تشتهيها فازلت وجهها.
- ١٠ - التعزيب : إزالة العزوية، تقول : ليس لفلان امرأة تعزبه، أى تذهب بعزويته.
- ١١ - الإعجام : إزالة العجمة، تقول أعجمت الحرف أو الكتاب إذا أزلت عجمته بما يميزه من غيره بنقطة أو شكل.

فصل فى بعض ما سمع من اسم المفعول

سمع مجيء اسم المفعول من أفعل على وزن مفعول والقياس مُفْعَل .
قالوا : أسعده الله فهو مسعود، وأحبه فهو محبوب، وأجنه فهو مجنون، وأحزنه فهو محزون، وأزكمه فهو مزكوم، وأقره من القَر بالضم فهو مقرر، وأحمه من الحمى فهو محموم، وأسله من السُّلال بالضم فهو مسلول، وأهمه من الهم فهو مهموم.

وقالوا : أنبته الله نباتًا حسنًا فهو منبوت وأزهره بمعنى أضاءه، فهو مزهور قال العجاج :

* ولّى كمصباح الدجى الزهور *

ويقال أوجده الله فهو موجود وأبرزت الكتاب فهو مبرز ولا يقال برزته لأنه

لازم وكل ما تقدم تقول فيه مفعول ولا تقول مُفَعَّل إلا حرفاً واحداً هو مُحِب
قال عنتره :

ولقد نزلت فلا تظني غيره منى بمنزلة الحب المكرم
ومن باب تداخل اللغتين أتى اسم المفعول سماعاً على وزن فَعِيل بالفتح
وأفعل وفاعل فمن الأول قالوا : أكثر المال أو كثرته فهو كثير، أى كثرته فكثير
فهو كثير وأضعفت العدو فهو ضعيف، أى أضعفته فضعف فهو ضعيف ويقال
مضعوف قليلاً، وأسقمه الله فهو سقيم، أى أسقمه فسقم بكسر القاف فهو سقيم
وأعله فهو عليل، أى أعله فَعُل فهو عليل وأغناه فهو غنى، أى : أغناه فغنى
فهو غنى.

ومن الثاني أعماه الله وأبرصه فهو أعمى وأبرص، أى أعماه، فعمى فهو
أعمى، وأبرصه فبرص فهو أبرص.

ومن الثالث أسام الإبل راعيها، أى أخرجها إلى المرعى فهى سائمة، أى
أسامها فسامت فهى سائمة.

وتأتى بمعنى مفعول من الثلاث صَبَغَ أخرى مسموعة لا يقاس عليها منها :
فَعِيل : وهى كثيرة فى كلام العرب، كقتيل وجريح بمعنى مقتول ومجروح
وملأ بمعنى مملوء.

فَعِل : بكسر فسكون كَقِطَفَ بمعنى مقطوف وذبح بمعنى مذبح كما فى
قوله تعالى : ﴿وفديناه بذبح عظيم﴾، ووطن بمعنى مطحون كما
فى المثل : «أسمع قعقة، ولا أرى طحنا»، ويد يَسْطُ بمعنى
مبسوطة مطلقة وفى قراءة عبد الله «بل يدها يَسْطان».

فَاعِل : كما فى قوله تعالى : ﴿من ماء دافق﴾، أى مدفوق وعيشة
راضية، أى مرضية ومن أساليب أهل الحجاز أنهم يحولون
المفعول فاعلاً إذا وقع نعتاً كماء دافق، وكقولهم سر كاتم وعارف
وعاصم، أى مكتوم ومعروف ومعصوم ومن هذا قوله تعالى :
﴿لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم﴾.

فُعْلة : بضم فسكون كما فى قولنا الكنوب سُبَّة، أى مسبوب يسبه

الناس كثيراً فإذا قلنا سُبَّهَ بضم ففتحتين كان المعنى أنه هو الذى يكثر من سباب الناس، ومثل هذا قولنا فلان ضَحَكَة يسكون الحاء، أى مضحك منه كثيراً فإذا قلنا ضَحَكَة بفتح الحاء كان المعنى أنه كثير الضحك من غيره وهذه الصيغة تفيد المبالغة فى الحالين، أى سواء دلت على الفاعل أو المفعول.

فَعَل

: بفتح الفاء والعين، كالصَّمَد فى قوله تعالى ﴿الله الصمد﴾ أى المصمود، وهو المقصود فى كل الحوائج وكما فى قولك : هذه بئر نَزَج، أى لا ماء فيها ويجوز أن يقال منزوحة وقولك : نفضت الورق أو الثمر من الشجرة نَفَضًا إذا أسقطته فالورق أو الثمر نَفَضَ وقولك خبطت الورق من الشجر خَبَطًا إذا أسقطته فهو خَبَطَ فَعَلَ بمعنى مفعول، وكذا قبضت المال، فالمال قَبَضَ ويجوز مقبوض، ومنه حسبت المال بمعنى عدته فالمال حَسَبَ، أى : محسوب معدود، وكذا وَلَدَ بمعنى مولود وَحَفَرَ^(١) بمعنى محفور، وما جاء على فَعَلَ بمعنى مفعول قولهم ليكن عملك يحسب ذلك، أى على قدره وعدده.

والقَلَم الذى يكتب به فَعَلَ بمعنى مفعول ولهذا لا يسمى قلمًا إلا بعد البرى مأخوذ من قلمته قلمًا من باب ضرب إذا قطعته وبريته ويسمى قبل البرى قصبه والعدد أيضًا بمعنى المعدود.

فَعَلَ

: بفتح فسكون كصيد بمعنى مصيد. وَخَلَقَ بمعنى مخلوق.

فَعُول

: بفتح الفاء كحلوب وركوب بفتح أول كل منهما بمعنى محلوبة ومركوبة وكذا بَسُوط بمعنى مبسوط.

فُعِلَ

: بضم الفاء والعين كقولك هذا باب قُتِحَ، أى واسع مفتوح وفى حديث أبي الدرداء : «وَمَنْ يَأْتِ أَبَا مُغَلَقًا يَجِدْ إِلَى جَانِبِهِ بَابًا قُتْحًا»، أى مفتوحًا واسعًا وباب غُلِقَ، أى مغلق ويقال هذه

(١) وقد قيل للبئر التى حفرها أبو موسى بقرب البصرة حَفَرٌ بفتحتين ومثل ذلك نَسَقَ بمعنى منسوق نقول : هذا دُرٌ نَسَقَ أى منسوق.

قارورة فُتِحَ وهى الواسعة الرأس وما ليس لها صمام ولا غِلاف.

فَعَال : بضم ففتح كجذاذ بمعنى مجنوذ، مقطوع كما فى قوله تعالى : ﴿عطاء غير مجنوذ﴾ وحطام بمعنى محطوم، فمن الأول قوله تعالى : ﴿فجعلهم جذاذاً إلا كبيراً لهم﴾، ومن الثانى قوله : ﴿ثم يبيع فتراه مصفراً، ثم يكون حطاماً﴾. والحطام : ما تكسر من اليبس.

وقد جاء اسم المفعول على صورة المصدر فكما يقال : هؤلاء خليقة الله يقال هؤلاء خُلِقَ الله قال تعالى : ﴿إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد﴾، وجاء عِلْم بمعنى معلوم فى قوله تعالى : ﴿ولا يحيطون بشئ من علمه﴾، أى لا يحيطون بشئ مما يعلمه الله.

وكلمة كذب بمعنى مكذوب فى قوله تعالى : ﴿وجاءوا على قيصه بدم كذب﴾، قال الفراء، أى بدم مكذوب قال : والعرب تقول للكذب مكذوب وللضعف مضعوف وللجلد مجلود..

وقال أبو العباس : «بدم كذب» هذا مصدر فى معنى مفعول، وقال الزجاج، أى ذى كذب والمعنى دم مكذوب فيه.

فصل فيما شذ من اسم التفضيل

قياس اسم التفضيل أن يكون على وزن أفعل وأحسن، وشذ من ذلك ثلاثة ألفاظ أنت بغير همزة لكثرة استعمالها هى : خير، وشر، وحب.

يقال فلان خير من فلان، ومنه قوله تعالى : ﴿وأن يستعففن خير لهن﴾ ويقال فلان شر الناس، ومنه قوله تعالى : ﴿أولئك هم شر البرية﴾^(١) ولا يقال أشر إلا فى لغة رديئة.

وقال الشاعر :

✽ وحب شئ إلى الإنسان ما منعا ✽

وقد ورد استعمال خير وحب بالهمزة على الأصل فمن الأول قوله : «بلال

خير الناس وابن الأخير»، ومن الثاني قوله تعالى : ﴿قال رب السجن أحب إلى مما يدعونني إليه﴾، وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : «أحب الأعمال أدومها وإن قل».

وقد يأتي اسم التفضيل على غير بابه، أى لم يقصد به تفضيل كما فى قوله تعالى : ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾، وقوله : ﴿وهو أهون عليه﴾ فى الآية الأولى أعلم بمعنى عالم وفى الآية الثانية أهون بمعنى هين.

قال ابن الدهان : ويجوز استعمال أفعل عارياً عن اللام والإضافة ومن مجرداً من معنى التفضيل مؤولاً باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياساً عند المبرد سماعاً عند غيره قال الشاعر :

قبحمُ يا آل زيد نفرا الأم قوم أصغراً وأكبراً
أى صغيراً وكبيراً، ومنه قولهم : نُصيب أشعر الحبشة، أى : شاعرهم إذ لا شاعر فيهم غيره وقول الفرزدق :
إن الذى سمك^(١) السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول
أى : دعائمه عزيزة طويلة.

وكذلك يتأول قولنا الله أكبر، أى كبير لأنه إنما يكون التفاضل بين شيئين من جنس واحد.

قال أبو الهيثم : للعرب أشياء جاءوا بها على أفعل فى معنى فُعل بضم فسكون أو فاعل أو فعيل بفتح الفاء أو فِعل بفتح فكسر.

فمن الأول قولهم فى المثل : «أشأَمُ كل امرئ بين لحييه»^(٢) أى شؤم وقد روى عن النهي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «أمين امرئ وأشلمه بين لحييه» أى يُمن الإنسان وشؤمه فى لسانه وقال زهير :

فتَسَجَ لكم غلمان أشام كلهم كأحر عاد ثم ترضع فتظطم
أى : غلمان شؤم.

(١) سمك السماء : رفعها.

(٢) اللعى بفتح فسكون : منبت اللحية وهما لحيان.

ومن الثاني قول الشاعر:

لا أعتب ابن العم إن كان عاتياً وأغفر عنه الجهل إن كان أجهلاً
أى إن كان جاهلاً.

ومن الثالث قولهم: المرء بأصغريه قلبه ولسانه، أى بصغريه.

ومن الرابع قولهم: إني منه لأوجل وأوجر، أى إني منه لوجل وأجر أى خائف مشفق، ومن هذا قول معن بن أوس:

لعمرك ما أدرى وإن لأوجل على أينما تغدو^(١) المنية أول
وقد يأتي اسم التفضيل شذوذاً عما لا فعل له كقولهم: فلان أقن بكذا،
أى أحق به وأجدر - وقولهم: ما بالبادية أنوأ منه، أى أعلم بالأنواء منه.

وقد يأتي من غير الثلاثي كقولهم: هذا الكلام أخضر من غيره (لأنه من اختضر)، وقولهم: هو أعطاهم للدارهم (لأنه من أعطى) وأولاهم للمعروف (لأنه من أولى)، وهذا المكان أفقر من غيره (لأنه من أفقر) وقولهم هو أفلس من فلان (لأنه من أفلس)، أى لم يبق له مال كأنما صارت دراهمه فلساً أو صار بحيث يقال: ليس معه فلس.

وفي الأمثال: «أفسد من الجراد» و«أفسد من السوس» لأن كلا منهما من أفسد إفساداً.

وأما قولهم في المثل: أفسد من بيضة البلد، فليس شاذاً لأنه من فسَد فساداً، لأن البيضة إذا تركت فسدت.

وبعض النحاة جوز صوغه من أفعل مطلقاً.

وقد يأتي شذوذاً من المبني للمجهول كقولهم هو أشغل من ذات النحيين^(٢) (لأنه من شغل) وكلام فلان أخصر من كلام غيره (لأنه من اختصر المبني للمجهول)، ففي هذا الفعل شذوذان وقولهم العود أحمد لأنه من محمد.

وقد يأتي من أفعل الذى مؤنثه فعلاء كما يرى الكوفيون وعليه قول المتنبي:

(١) تغدو للمية: يكر للوت.

(٢) النحي بكسر فسكون: الزق يكون للسمن.

أبعد^(١) بعدت بياضًا لا بياض له لآنت أسود في عيني من الظلم^(٢)
قال الرضى فى شرح الكافية : ينبغى المنع فى العيوب والألوان الظاهرة
بخلاف الباطنة فقد يصاغ من مصدرها نحو فلان أبله من فلان وأرعن وأحق
منه .

ولا يجوز تقديم من ومعمولها على المفضل عليه إلا فى الشعر كما فى قول
الشاعر :

فقلت لنسا أهلا وسهلا وزودت جنى النحل أو ما زودت منه أطيب
وقول الآخر :

ولا عيب فيها غير أن قطوفها سريع وأن لا شئ منهن أطيب
تكملة لها وثيق الصلة بهذا الفصل ، وهى تضم ثلاث نقاط :

١ - يجوز حذف من والمفضل عليه ، إذا دل على ذلك دليل .

كما فى قوله تعالى : ﴿ يعلم السر وأخفى ﴾ ، أى وأخفى منه .

وكما فى قول مالك بن نويرة فى ذؤاب بن ربيعة حين قتل عتبة بن الحارث
ابن شهاب وفخرت بنو أسد بذلك على كثرة من قتلت بنو يربوع منهم :
فَخَرْتُ بنو أسد بمقتل واحد صدقت بنو أسد عتيبة أفضل
أى أفضل ممن قتلوا ، وقد أبان ذلك فى بيته التالى :

فخروا بمقتله ولا يوفى به مثنى سراتهم الذين نُقْتُل
والعرب تحذف مثل هذا فيقول القائل : مررت بالفيل أو أعظم يريد منه
وإنه لكائمه أو أصغر ، أى منها .

ولو قال : رأيت محمداً أو شبيهاً يريد شبيهاً به لجاز لأن فى الكلام دليلا
على الحذف .

(١) يقال بعد بعد بعداً من باب فرح إذا هلك وذل ومن هذا قوله تعالى - « كما بعدت ثمود » وقوله
بعدت دعاء ويصاغ بميز وقد عني بالبياض الأول الشيب والثانى المعان الحميدة ، يريد معنى قول أبى تمام :
له منظر فى العين أبيض ناصع ولكنه فى القلب أسود أسفع
(٢) الظلم : جمع ظلمة وهى ذهاب النور كالظلام .

أما لو قال : رأيت الجمل أو راكبًا وهو يريد عليه فلم يجوز لأنه لا دليل فيه .

٢ - يجوز الكوفيون أن يقال : هو أبيض منه محتجين بقول الراجز :
جارية في درعها الفضفاض أبيض من أخت بنى إياض
قال المبرد : ليس البيت الشاذ حجة على الأصل المجمع عليه ، وأما قول الآخر :

إذا الرجال شتوا واشتد أكلهم فانت أبيضهم سربال طباخ
فيحتمل ألا يكون أفعل الذى تصحبه من للتفضيل ، وإنما هو كقولك هو أحسنهم وجهًا ، وأكرمهم أبا ، تريد هو حسنهم وجهًا ، وكريمهم أبا ، فكأنه قال : فانت مبيضهم سربالا ، فلما أضافه انتصب ما بعده على التمييز .

٣ - قولهم هو أشيب وصف على غير قياس ، لأن الوصف على أفعل إنما يكون من فعل دال على العيوب أو الألوان ، قال الشهاب الخفاجي : إنه على وزن الوصف من المصائب الخلقية فعليه من العيوب ، ولذا قال أبو الحسن الزوزنى :

كفى الشيب عيبًا أن صاحبه إذا أردت به وصفًا إذا قلت أشيب
وكان قياس الأصل لو قلت شائبًا ولكنه في جملة العيب يحسب فشائب لم يستعمل على هذا الرأى إلا قليلا .

فصل فيما شذ من اسمى المكان والزمان

يصاغ اسم المكان (ومثله اسم الزمان) من الثلاثى على وزن مَفْعَل بفتح الميم والعين وسكون ما بينهما إن كان المضارع مضموم العين أو مفتوحها أو معتل اللام مطلقًا كمدخل ومشرب ومرمى وموق ومسعى ومقام وغخاف .

وعلى وزن مَفْعِل بكسر العين إن كان الفعل صحيح الآخر مكسور العين في المضارع أو كان مثالا صحيح الآخر كمجلس ومورد وميسر .

وشذ من الأول ألفاظ وردت على مَفْعِل بكسر العين، وقياسها الفتح.

١ - المسجد بكسر الجيم وهو موضع العبادة قال تعالى : ﴿وَلِيَدْخُلُوا المسجد﴾، وقد ورد بالفتح، ولكنه قليل.

٢ - المشرق بكسر الراء وهو موضع شروق الشمس وجاء بالفتح نادراً.

٣ - المغرب بكسر الراء وهو موضع غروب الشمس قال تعالى في هذا والذي قبله : ﴿رب المشرق والمغرب﴾، وفتح الراء ورد قليلاً.

٤ - المطلع بكسر اللام وهو الموضع الذى تطلع عليه الشمس، ومنه قوله تعالى : ﴿حتى إذا بلغ مطلع الشمس﴾، وقد ورد فيه الفتح نادراً على الأصل، أما المَطْلَع بفتح اللام فهو مصدر ميمي بمعنى الطاوع كما في قوله تعالى : ﴿حتى مطلع الفجر﴾، أى حتى طلوعه.

٥ - المسقط بكسر القاف وهو موضع السقوط تقول : هذا مسقط رأسى، أى حيث ولدت وقد ورد بالفتح نادراً.

٦ - المنبت بكسر الباء وهو موضع النبات وهو أيضاً الأصل ولم يرد فيه إلا الكسر على غير القياس.

٧ - المفرق بكسر الراء وهو الموضع الذى يفرق فيه شعر الرأس وكذا مفرق الطريق وقد جاء فيه الفتح على قلة.

٨ - المَسْكَن بكسر الكاف : موضع السكن وهو بالكسر عند كل العرب إلا الحجازيين فإنهم فتحوا الكاف على القياس وبلغتهم جاء التنزيل : ﴿لقد كان لسبيل في مسكنهم آية﴾.

٩ - المنسك بكسر السين : الموضع الذى تذبح فيه النسائك وهى الذبائح وقد ورد بالفتح أيضاً على القياس كما في قوله تعالى : ﴿لكل أمة جعلنا منسكاً﴾.

١٠ - المرفق بكسر الفاء : الموضع الذى ترتفق به وتنتفع، وقد ورد بالفتح قليلاً، وقوله تعالى : ﴿ويهيئ لكم من أمركم مرفقاً﴾، من قرأه بفتح الميم وكسر

الفاء جعله مكاناً كالمسجد ومن قرأه بالعكس نجعله كـمقطع اسم آلة ولم يرد اسم مكان بالفتح إلا نادراً.

١١ - المَظَنَّة بكسر الظاء : موضع الشيء ومألفه الذي يظن كونه فيه، قال ابن الأثير وكان القياس فتح الظاء وإنما كسرت لأجل الهاء، ومن ذلك قول النابغة :

فإن يك عامراً قد قال جهلاً فإن مَظَنَّة الجَهِل الشباب
١٢ - المخزن بكسر الزاي : يخزن فيه الشيء وبابه نصر وقد ورد فيه الفتح على الأصل.

١٣ - المنفذ بكسر الفاء : موضع نفوذ الشيء وبابه قعد وقد جاء فيه الفتح على القياس أكثر من الكسر.

وشذ من الثاني أسماء وردت على مفعّل بفتح العين وقياسها الكسر لأنها كلها من أفعال مثالية صحيحة اللام وهي :

١ - مَوَزَق بفتح الراء. وهو ملك الروم ووالد طريف المدني المحدث.

٢ - مَوَكَّل^(١) بفتح الكاف.

٣ - مَوْظَف^(٢) بفتح الظاء.

٤ - مَوْزَن^(٣) بفتح الزاي.

٥ - مَوْحَد بفتح الحاء.

٦ - مَوْهَب بفتح الهاء. عَلِمَ.

قال الجوهري : كل ما كان فاؤه واوًا أو ياء، وسقطنا من مضارعه نحو يعد ويرد ويضع فإن المفعّل منه مكسور في الاسم والمصدر جميعاً سواء كان مكسور العين في المضارع أو مفتوحها إلا هذه الأحرف ولم يذكر فيها مَوْظَب وموردها السماع والقياس الكسر.

(١) موكل : موضع حصن.

(٢) مَوْظَف : موضع قرب مكة.

(٣) مَوْزَن : اسم موضع.

فإن كانت ثابتة نحو يَوَجَل ويَوَجع ويوسِّن، ففيه الوجهان فإن أريد المصدر نصب كَوَجَل مَوْجَلًا أو الاسم كسر.

فإن كان مع ذلك معتلا فالفعل منه مفتوح ذهب الواو في يفعل أو ثبتت نحو المولى والموفى والموعى.

وعما شذ أيضًا في هذا الباب مجيء اسمى المكان والزمان من غير الثلاثي على وزن مَفْعَل بفتح الميم والعين كالمأوى من آويت بالمد والمَصْبِح^(١) بفتح الميم من أصبح والقياس فيها ضم الميم على وزن اسم المفعول، ولكنه لم يرد في آوى ويجوز ضم الميم في مُصْبِح بناء على لفظ الفعل.

كما أنهم قالوا لمأوى الإبل مأوى بكسر الواو قال الجوهري: مأوى الإبل بكسر الواو لغة في مأوى الإبل خاصة وهو شاذ.

وقال الفراء: ذكر لى أن بعض العرب يسمي مأوى الإبل مأوى بالكسر وهو نادر واللغة العالية مأوى بفتح الواو:

فصل فيما شذ من الفعل المعتل

الأصل في الفعل المعتل بالواو أو بالياء أن الواو والياء تقلبان ألفًا إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما سواء أكان الإعلال بهما في وسط الفعل أم في طرفه مثل:

صام ومال ودعا ورمى إذ الأصل صَوَمَ ومَيْلَ ودَعَوَ ورمَى.

وشذ من ذلك أفعال لم تقلب فيها الواو ولا الياء ألفًا مع أنها متحركتان ويمكن فتح ما قبلهما بطريق النقل مثل:

استحوذ واستنوق واستتيس.

تقول: استحوذ فلان على فلان إذا غلبه، ومن ذلك قوله تعالى:

﴿استحوذ عليهم الشيطان﴾، وقد قالوا: «استنوق الجمل»، أى صار كالناقة

(١) للصبح: عبارة الصبح: وللصبح بفتح الميم موضع الإصباح ووقته قال الشاعر: «يُصْبِحُ الحمد. وحيث يسمى» قال الشيخ نصر الهروي: وهذا مبنى على أصل الفعل قبل أن يزداد فيه ولو بنى على أصبح لقلل مصبح بضم الميم.

وهذا مثل يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيره ويتنقل إليه.
كما قالوا: «استتست العنز»، أى صارت كالتيس في القوة وهذا مثل
بضرب للذليل يتعزز.

ومما ورد عن العرب مُعَلًا وغير معل قولهم أغيّمت السماء إذا خالطها غيم
وقد قالوا أيضًا أغامت السماء.

وقولهم أغيّلت المرأة ولدها إذا سقته الغيّل بفتح فسكون وهو اللبن ترضعه
المرأة ولدها وهى حامل وقد قالوا أيضًا أغالت.

أما غير ما سبق من الألفاظ فلم يرد إلا في ضرورة الشعر، نحو:
صدت فاطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم

فصل فيما ترك تشديده

الأصل في المشدد أن يترك على حاله، ولكن العرب كرهت التشديد في
أسماء خاصة فقلبت أحد الحرفين فيها ياء وهى:

دينار، ودبياج^(١)، وديوان وشيراز^(٢)، وقيراط.

إذ الأصل دَنَار ودَبَاج ودَوَان وشِرَاز وقِرَاط، بتشديد النون في الأول والباء في
الثاني والواو في الثالث والراء في كل من الرابع والخامس.

ألا ترى أنك إذا جمعت رددت الحرف الأصلي فقلت دنائير ودبائيج
ودواوين، وشراريز، وقراريط؟

فصل في كسر همزة إن مع فعل القلب

الأصل أن تفتح همزة أن وجوبًا إذا أمكن تأويلها مع معموليها بمصدر كما في
قولك يعلم الله أنك صادق وأشهد أن محمدًا رسول الله.

(١) الديباج: ثوب سدها ولحمته من الحرير.

(٢) الشيراز: اللبن الرائب يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم: هو لبن يغلى حتى يشخن ثم ينشف ويميل

طعمه إلى الحموضة.

ومن هذا قوله تعالى : ﴿واعلموا أن الله على كل شيء قدير﴾، وقوله : ﴿واشهدوا أفى برىء مما تشركون﴾.

أما إذا دخلت لام الابتداء فى خبرها فإنها تمنع فعل القلب من التسلط عليها وعلى معموليها، وأتخذ تكسر همزتها بل أثر هذا المنع مع حذف لام الابتداء فى قول الهذلى :

فغيرتُ بعدهم بعيش ناصب وإخال إنى لاحق مستتبع
إذ الأصل وإخال إنى لللاحق فحذفت اللام بعدما علقت إخال وبقى كسر
همزة إن بعد حذف لام الابتداء كما كان الأمر مع وجودها فهو مما نسخ لفظه
وبقى حكمه.

ومما ورد فى التنزيل من تعليق فعل القلب بلام الابتداء وكسر همزة إن .
قوله تعالى : فى سورة المنافقين : ﴿إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك
لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون﴾.
وقوله فى سورة الصافات : ﴿ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون﴾.
وقوله فى سورة يس : ﴿قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون﴾.
وقوله فى سورة التوبة : ﴿وسيحلفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم يهلكون
أنفسهم والله يعلم إنهم لكاذبون﴾.
وقوله فى سورة الحشر : ﴿وإن قوتلتم لننصرنكم والله يشهد إنهم لكاذبون﴾.
وقوله فى سورة التوبة أيضاً : ﴿وليحلفن إن أردنا إلا الحسنى والله يشهد
إنهم لكاذبون﴾.

فصل فى ألفاظ سمعت صلاحيتها للمصدر وللجمع

هذه الألفاظ قسيان : أحدهما ألفاظ أصلها مصادر وسمع فيها الجمع والآخر
ألفاظ وردت فى القرآن الكريم محتملة لمعنى المصدر ولمعنى الجمع فن الأولى .

١ - رُقود تقول رقد يرقد رُقوداً بمعنى نام فهذا مصدر ويأتى بمعنى الجمع

كما في قوله تعالى: ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيَقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾.

٢ - شُهُود تقول شهدت الكعبة بكسر الهاء شُهُودًا فهذا مصدر وسمع مجيئه جمعا كما في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ﴾، وكما في قول كثير:

ويايعت ليلي في الخلاء ولم يكن شهود على ليلي عدول مقانع^(١)

٣ - سَجُود، تقول سجدت لله سَجُودًا فهذا مصدر وسمع وروده بمعنى الجمع كما في قوله تعالى: ﴿وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾.

٤ - قُعُود، تقول قعدت قُعُودًا فهذا مصدر وسمع مجيئه جمعا كما في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾.

٥ - جُلُوس تقول جلست جلوسًا فهذا مصدر وسمع وروده بمعنى الجمع كما في الحديث: «بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب».

أما الأخرى فقد ورت منها في القرآن الحكيم ثمانية ألفاظ تصلح أن تكون مصادر وأن تكون جموعًا.

الأولى: في سورة آل عمران في قوله تعالى: ﴿وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾، بكسر الهمزة مصدر أبكر وهو المبادرة إلى الشيء جعل الإبكار دالًّا على الوقت وهو البكرة كما قال بالغدو والأصال، فجعل الغدو وهو مصدر دالًّا على الغداة وقرئ بفتح الهمزة على أنه جمع لأن البكرة جمعها بُكر كغرف والبُكر يجمع على أبكار كرطب وأرطاب ذكره الأخفش.

الثاني: في سورة الأنعام في قوله تعالى: ﴿فَالِقَ الْإِصْبَاحِ﴾، بالكسر على أنه مصدر أصبح وقرأه الحسن بالفتح على أنه جمع لصُبح وهو الفجر أو أول النهار.

الثالث: في سورة التوبة في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَنْتَهُونَ﴾ بالفتح على أنه جمع يمين وبالكسر على أنه مصدر آمن كما في قراءة ابن عامر.

(١) مقانع بفتح اللام: أي شهود يقنع بشهادتهم مفردا مقنع وزان مقعد.

الرابع : في سورة هود في قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ افْتَرَيْتَهُ فَعَلَىٰ إِجْرَامِي ﴾ ،
بالكسر مصدر أجرم بمعنى أذنب وبالفتح جمع لجرم بضم الجيم وهو الذنب ذكره
الفراء .

الخامس : في سورة محمد في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَاهِمَ ﴾ ، بالكسر
مصدر أسر وبالفتح جمع سير كما قرأه حمزة والكسائي .

السادس : في سورة ق في قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَأَدْبَارَ
السُّجُودِ ﴾ بالفتح جمع دُبر وهو الآخر، ومنه يقال لآخر الأمر دُبر وقرأه أبو عمرو
بالكسر على أنه مصدر أدبر إذا ولى، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا أَدْبَرَ
وَالصُّبْحِ إِذَا أَصْفَرَ ﴾ .

السابع : في سورة الطور في قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَارَ
النُّجُومِ ﴾ ، بالكسر مصدر أدبر كما سبق وقرأه الأعمش بفتح الهمزة على أنه جمع
دُبر .

الثامن : في سورة المجادلة في قوله تعالى : ﴿ اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً فَصَدُّوا عَنْ
سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ ، بالفتح جمع ليمين والكسر مصدر آمن كما سبق . قاله الزجاج .

فصل فيما شذ من صيغ المبالغة

لا تصاغ أوزان المبالغة المعروفة إلا من الفعل الثلاثي وشذ مجيئها من غيره .
فما ورد من الرباعي شذوذًا على وزن مِفْعَال بالكسر .

معطاء من أعطى، ومهوان من أهان، ومحسان من أحسن، ومتلاف من
أتلف، ومِلاق من أملق بمعنى افتقر واحتاج، ومُخلاف من أخلف، ومِعوان من
أعان، ومزواج من تزوج .

ومما ورد على وزن فَعِيل شذوذًا :

بَشِير من بشر، ونَذِير من أنذر، وأَلِيم من ألم .

ومما ورد شذوذًا على وزن فَعُول بالفتح :

زَهْوَقٌ مِنْ أَزْهَقَ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾.

وَمَا وَرَدَ شَدُوذًا عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ :

دَرَاكٌ مِنْ أَدْرَكَ، قَالَ قَيْسُ بْنُ رِفَاعَةَ :

وَصَاحِبُ الْوَتْرِ^(١) لَيْسَ الدَّهْرُ مَدْرَكُهُ عِنْدِي وَإِنْ لَدَرَاكٌ بِأَوْتَارِي

فصل فيما شذ من الحال

مِنْ حَقِّ الْحَالِ أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً لِأَنَّ الْمَقْصُودَ بِهَا بَيَانُ هَيْئَةِ صَاحِبِهَا وَذَلِكَ حَاصِلٌ بِالتَّنْكِيرِ فَلَا حَاجَةَ إِلَى تَعْرِيفِهَا صَوْنًا لِلْفِظِ عَنِ الزِّيَادَةِ وَالْخُرُوجِ عَنِ الْأَصْلِ لِغَيْرِ غَرَضٍ.

وَلَكِنَّمَا جَاءَتْ مَعْرِفَةٌ بِالْأَلِ عَلَى وَجْهِ الشَّدُوذِ فِي قَوْلِهِمْ : ادْخُلُوا الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلَ أَيْ مُنْظَمِينَ مُتَابِعِينَ وَقَوْلِهِمْ : جَاءُوا الْجُهَاءَ الْغَفِيرَ، أَيْ جَمِيعًا وَهُمْ كَثِيرُونَ لِأَنَّ الْجُهَاءَ مِنَ الْجَمِّ وَهُوَ الْكَثِيرُ، وَالْغَفِيرُ مِنَ الْغَفْرِ وَهُوَ السَّتْرُ، أَيْ جَاءُوا يَسْتُرُونَ الْأَرْضَ بِكَثْرَتِهِمْ.

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذْلَ﴾ فِي قِرَاءَةٍ مِنْ فَتْحِ يَاءٍ لِيُخْرِجَنَّ وَالْمَعْنَى لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا أَذْلًا أَوْ مِثْلَ الْأَذْلِ.

وَالْفَصِيحُ أَنْ يَحْكُمَ بِزِيَادَةِ أَلٍ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ وَفِي الْآيَةِ وَجْهٌ آخَرٌ وَهُوَ أَنَّ الْأَذْلَ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ بِتَقْدِيرِ مُضَافٍ، أَوْ لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا خُرُوجَ الْأَذْلِ.

وَمِنْ حَقِّ الْحَالِ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ وَصْفًا مُشْتَقًّا لِأَنَّهَا صِفَةٌ لِصَاحِبِهَا فِي الْمَعْنَى وَخَبَرَ عَنْهُ . . وَقَدْ يَقَعُ الْمَصْدَرُ الْمُنْكَرُ مَوْقِعَ الْحَالِ كَمَا يَقَعُ صِفَةٌ فِي قَوْلِنَا : هَذَا رَجُلٌ عَدْلٌ وَكَمَا يَقَعُ خَبَرًا فِي قَوْلِنَا هُوَ عَدْلٌ، وَكُلُّ ذَلِكَ عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ.

وَلَا خِلَافَ فِي وَرُودِ الْمَصْدَرِ الْمُنْكَرِ حَالًا قَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي الْفَيْتَةِ :

وَمَصْدَرُ مُنْكَرٍ حَالًا يَقَعُ بِكَثْرَةِ كِبْغَتَةِ زَيْدٍ طَلَعَ

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا﴾، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ وَرُودِهِ

كَثِيرًا لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ عِنْدَ جَهْوَورِ النُّحَوِيِّينَ.

(١) الْوَتْرُ : اللَّحْلُ وَالْثَلَرُ وَهُوَ بِكَسْرِ الْوَاوِ وَقَدْ تَفْتَحُ.

أما المصدر المعروف فلا يقع حالاً نادراً كما في قولهم : أرسلها العراك، وقولهم حج محمد وحده.

ولهذا يجب أن يحكم بزيادة الألف واللام في المثال الأول وتأويل وحده بمتوحدا في المثال الثاني.

فصل في أفعال تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها

ومن القواعد المعروفة أن الفعل الثلاثي اللازم إذا زيدت عليه الهمزة في أوله صار متعدياً غير أنه وردت عن العرب أفعال تعدت ثلاثية ولزمت رباعية بدخول الهمزة عليها وذلك عكس المتعارف منها.

١ - عَرَضَ : تقول عرضت الشيء عرضاً من باب ضرب فأعرض هو أى أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز.

٢ - قَشَعَ : تقول قشعت الريح السحاب من باب نفع أى كَفَّه فاقشع السحاب قال الشاعر :

كما أبرقت قوفاً عطاشاً سحابة فلما رأوها أقشعت ونجلت

٣ - قَلَعَ : تقول قلعتُ الشيء من مكانه قَلْعاً من باب قطع، أى انتزعته وأقلع فلان عن الأمر، أى كف عنه ومنه قوله تعالى : ﴿وَيَا سَمَاءَ اقْلَعِي﴾ وأقلعت عنه الحمى، أى تركته.

٤ - حَجَمَ : تقول حَجَمْتُ البعير أحجمه من باب نصر، أى شددت له بشيء عند الهياج وحجمه عن الشيء فأحجم، أى كفه عنه فكف.

٥ - كَبَّ : تقول كبيت الإماء كَبًّا من باب قتل إذا قلبته على رأسه، وكبيتُ فلاناً كَبًّا إذا ألقيته على وجهه فأكب هو وفى التنزيل : ﴿فَكَبْتُ وجوههم فى النار﴾، وفيه : ﴿أَقْمِنِ يَمْشِي مُكَبًّا على وجهه﴾.

٦ - مَرَى : تقول مَرَى فلان الناقة يمرىها، أى مسح ضرعها فأمرت هى، أى دَرَّ لبنها.

٧ - نَقَعَ : تقول نَقَعَ الماءُ العَطَشَ من بابٍ قطع وخضع أى : سَكَنَهُ وأنقَعَ العطشَ ، أى سَكَنَ .

٨ - ثَلَّثَ : تقول ثَلَّثَ الرجلين من باب ضرب إذا صرَّتْ ثالثهم أو أكملتهم ثلاثة أو ثلاثين بنفسك وأثلاثوا إذا صاروا بأنفسهم ثلاثة وكذلك إلى العشرة .

٩ - وَلَدَ : تقول ولدتِ المرأةُ كثيرًا من الأولاد من باب وعد ولادا وولادةً وأولدتْ ليلادًا بإسناد الفعل إليها إذا حان وقت ولادها .

١٠ - حَصَدَ : تقول حصدتُ القمحَ حصدًا من باب ضرب ونصر إذا قطعته بالمنجل - وأحصد الزرع ، أى : حان وقت حصاده أو حان له أن يحصد .

١١ - نَحَضَ : تقول نحضت اللبنَ نَحْضًا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب ونفع ، أى : استخرجت زبدَه وأحضض اللبن ، أى : حان له أن يمحض .

فصل فيما لا يصغر من الأسماء المتمكنة

التصغير خاص بالأسماء المتمكنة ويستثنى من هذه الأسماء ستة أنواع لا تصغر :

١ - ما كان منها على صيغة المصغر كشُعَيْب وكُليب وكُمَيْت وحُذَيْفَة وجنينة ومهيمن ومسيطر .

٢ - الأسماء المعظمة كأسماء الله تعالى ، وأسماء أنبيائه وملائكته وكتبه والمصحف والمسجد لأن تصغيرها يناقِ تعظيمها والمراد الأسماء المعظمة مرادًا بها مسمياتها العظيمة فإن أريد بها غيرها جاز تصغيرها .

٣ - الجمع الذى جاء على مثال من أمثلة الكثرة لأن بنيته تدل على الكثرة وتصغيره يدل على القلة فيحصل التضاد .

وأجاز الكوفيون تصغير ماله نظير من أمثلة الأحاد فأجازوا أن يقال فى رُغْفان جمع رغيف رغيفان وفى عُدران جمع غدير عُديران وفى دُكران جمع ذكر

دُكِرَان لَأَن كَلَا مِنْ هَذِهِ الْجُمُوعِ جَاءَ عَلَى وَزْنِ عُثْمَانَ إِذْ يُقَالُ فِي تَصْغِيرِهِ عُثْمَانُ.

٤ - عَظِيمٌ وَجَسِيمٌ وَكَبِيرٌ وَأَمْثَالُهَا لِأَنَّهُ لَوْ صَغُرَ مِثْلُ ذَلِكَ لَحَصَلَ التَّنَاقُضُ.

٥ - كَلٌّ، وَبَعْضٌ.

٦ - أَسْمَاءُ الشُّهُورِ عَلَى رَأْيِ سَيِّبِيهِ وَكَذَا أَيَّامُ الْأُسْبُوعِ.

فصل في أفعال سُمِعَتْ عَلَى وَزْنِ تَمَفْعَل

قَالَتِ الْعَرَبُ تَمَذَّرَعَ الرَّجُلُ إِذَا لَبَسَ الْمِزْرَعَةَ وَتَمَسَّكَنَ إِذَا صَارَ مَسْكِينًا مِنَ الْمَسْكَنَةِ، وَهِيَ الذَّلَّةُ وَالضَّعْفُ وَتَمَنَّدَلُ إِذَا تَمَسَّحَ بِالنَّمْلِ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِهَا وَتَمَنَطَقَ إِذَا شَدَّ وَسَطَهُ بِمِنْطَقَةٍ وَتَمَغَّثَرَ إِذَا اجْتَنَى الْمِغْثَرَ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَهُوَ شَيْءٌ كَالْعَسَلِ يَنْضَحُهُ الثَّامُّ، وَتَمَغْفَرُ إِذَا اجْتَنَى الْمَغْفَرَ وَهِيَ كَالْمَغَاثِرِ السَّابِقَةِ.

وَهَذَا شَاذٌ، وَالْقِيَاسُ تَذَرَعُ، وَتَسْكُنُ، وَتَنْدَلُ، وَتَنْطَقُ، وَتَغْثَرُ، وَتَغْفَرُ، وَالْعَرَبُ قَدْ نَطَقَتْ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ قِيَاسِيَةً كَمَا نَطَقَتْ بِهَا شَاذَةً.

فصل فيما يخالف القياس في بعض القواعد

القاعدة الأولى :

حَرْفُ الْمَدِّ الزَّائِدِ فِي مَفْرَدٍ مُؤَنَّثٍ - سِوَاءِ أَكَانَ أَلِفًا أَمْ يَاءَ أَمْ وَاوَاجِبُ قَلْبِهِ هَمْزَةٌ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ أَلِفٍ صَبِيغَةٍ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ نَحْوَ رِسَالَةٍ وَرِسَائِلٍ وَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ وَعَجُوزٍ وَعَجَائِزٍ، أَمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ مَدًّا كَقَسُورٍ أَوْ كَانَ حَرْفُ الْمَدِّ أَصْلِيًّا كَمَعِيشَةٍ وَمَثْوَبَةٍ فَإِنَّهُ يَبْقَى فِي الْجَمْعِ كَمَا هُوَ فَيُقَالُ قَسَاوِرُ وَمَعَايِشُ وَمَثَاوِبُ.

وَشَذَّ مِنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ : مُصِيبَةٌ وَمَنَارَةٌ فَالْوَاوُ فِي كُلِّ مِنْهُمَا أَصْلِيَّةٌ لِأَنَّ الْأَوَّلَى مِنَ الصُّوْبِ وَالثَّانِيَّةُ مِنَ النُّورِ فَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ مَصَاوِبُ وَمَنَاوِرُ، وَلَكِنَّهُمْ قَلَّبُوا فَقَالُوا مَصَائِبَ وَمَنَائِرَ.

وَسَهَّلَ ذَلِكَ تَشْبِيهِهُمْ الْأَصْلِيَّ بِالزَّائِدِ كَمَا شَبَّهُوا الزَّائِدَ بِالْأَصْلِيِّ حِينَ جُمِعُوا مَكَانًا (مِنْ الْكُونِ) عَلَى أَمْكَنَةٍ فَعَامَلُوا الْمِيمَ الزَّائِدَةَ فِي مَكَانِ مَعَامَلَةِ الْقَافِ مِنْ قَدَالٍ (وَهُوَ جُمَاعٌ مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ) وَجَمَعَهُ أَقْدَلَةٌ.

القاعدة الثانية:

إذا كانت عين الكلمة حرفاً معتلاً متحركاً قبله حرف صحيح ساكن وجب تسكين المعتل بنقل حركته إلى الصحيح قبله سواء أكان ذلك في الاسم المشبه للمضارع المزيد بزيادة يمتاز بها كمفعل أم كان في الفعل ومصدره الموازن للإفعال والاستفعال فمن الأول نحو مقام وخافة ومعاش.

وشذ منه نحو مدين ومريم ومبولة لأن القياس أن يقال : مَدَان ومَسَام ومِبَالَة.

ومن الثاني نحو أغاث إغاثه وأراق إراقه واستخار استخاره واستفاق استفاقه. وشذ منه نحو أعول إعوألاً وأخوذ إخوآذاً (بمعنى جمع ثوبه)، واستحوذ استحواذاً (بمعنى استولى) فإن القياس أن يقال أعال إعالة وأخاذ إخاذاً واستحاذ استحاذة، قال تعالى : ﴿استحوذ عليهم الشيطان﴾.

القاعدة الثالثة :

يكون الحذف قياسياً إذا كان لعلة صرفية كالاستثقال والتقاء الساكنين.

فمن الأول حذف الهمزة من المضارع واسمى الفاعل والمفعول إذا كان الماضي على وزن أفعل، تقول : فلان يكرمني فهو مُكرم بكسر الراء وأنا مُكرم بفتحها والأصل يؤكرمني فهو مؤكرم، وأنا مؤكرم.

وشذ من ذلك قوله : (فإنه أهل لأن يؤكرما).

ومنه أيضاً حذف واو المثال في نحو يَعد وَيَزن ويَكل وعِدَ وزَنَ وَكَلَّ لوقوعها بين علوتيهما الياء والكسرة.

ومن الثاني حذف حرف اللة في نحو لم يَقُلْ ولم يَبِعْ ولم يَنْلُ وفي نحو قُلْ وِبِعْ وَنَلْ.

ويكون الحذف غير قياسي إذا لم يكن لعلة صرفية ويسمى هذا الحذف اغتياطاً كحذف الياء من نحو يد ودم لأن الأصل يدي ودمي.

وكحذف الواو من أب وأخ واسم وابن إذ الأصل أبو وأخو وشمو وبنو.
وكحذف الهاء من است لأن أصله ستَّه بفتحتين بدليل جمعه على استاء
وتصغيره على ستيه.

وكحذف الحاء من جرٍّ بمعنى فرج لأن أصله جَرَّح بكسر فسكون بدليل جمعه
على أحرّاح وتصغيره على حُرَّيْح وكحذف الواو أو النون من الهن وهو كناية عن
شئ بدليل تصغيره على هُنَّى أو هُنَّين.

القاعدة الرابعة :

إذا اجتمعت الواو مع الياء في كلمة ما وسبقت إحداهما بالسكون وجب
قلب الواو ياء وادغامها في الياء.

وشذ من ذلك خمسة ألفاظ بقيت فيها كل من الواو والياء على حالها هي :

- ١ - ضَيَّون بفتح فسكون وهو السُّنَّور الذكر جمعه ضَيَّاون.
- ٢ - حَيَّوة بفتح فسكون وهو اسم لرجل.
- ٣ - حَيَّوان بفتح الحاء وسكون الياء اسم لرجل أيضاً.
- ٤ - عَوَّية بفتح العين وسكون الواو وهو اسم مرّة من قولنا عَوَّى الكلب
عُواء بالضم والمد إذا صاح والعُواء بصيغة المبالغة : هو الكلب يعوى كثيراً ومثله
النَّثب وابن آوى.
- ٥ - كَرَوَّياً بفتح كل من الكاف والراء وسكون الواو وهو بزر معروف.

القاعدة الخامسة :

كل اسم معتل جاء على وزن فَعْلَة بفتح فسكون سواء أكان معتلاً بالياء أم
بالواو إذا جمع على فعال بالكسر كان جمعه ممدوداً كظبية وظباء وركوة وركاء وهي
الزورق الصغير، وشكوة وشيكاء وهي وعاء من آدم يستعمل للياه أو اللبن وقشوة
وقشاء وهي قُفَّة تجعل المرأة فيها قطنها وعطرها قال الشاعر :

لها قَشْوَة فيها مَلَاب^(١) وَزَنْبِق^(٢) إذا عَزَبُ أسرى إليها تطيبا

(١) المَلَاب بالفتح : هو الطيب أو الزعفران.

(٢) الزَنْبِق بالفتح : دمن اليامين.

وشذ من هذه القاعدة كلمتان تُسمع جمعهما مقصورًا وهما قَرِيَّةٌ وَكَوَّةٌ فقد جمعتا على قُرَى وَكُوى وَالْكَوَّةُ ثقب البيت أو المشكاة.

وقيل إن كُوى المقصور جمع لَكُوَّةٍ بضم الكاف أما هي بالفتح فجمعها كِواء على القياس وعلى هذا يكون الجمع شاذًّا في كلمة واحدة هي قَرِيَّة.

فصل في حذف الياء جوازًا

الياء قد تكون للمخاطبة، أو للمتكلم أو آخر الاسم المنقوص أو آخر الفعل المعتل بها فإن كانت للمخاطبة كانت فاعلا في محل رفع وهذه لا يجوز حذفها كما في قوله تعالى في سورة آل عمران : ﴿يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين﴾.

وإن كانت للمتكلم كانت في محل نصب أو جر وهذه يجوز حذفها في ثلاثة مواضع.

أحدها : في حالة النداء كما في قوله تعالى في سورة غافر : ﴿يا قوم لكم الملك اليوم﴾، ﴿يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع﴾، وقوله في سورة الزمر : ﴿ذلك يخوف الله به عباده يا عباد فاسقون﴾، وقوله في سورة الزخرف : ﴿يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون﴾ وقوله في سورة طه : ﴿قال يا بن أم لا تأخذ بلحيتي﴾.

الثاني : أن تحذف قصداً للتخفيف وهذه قد ورد حذفها في مواضع كثيرة في القرآن منها التي كانت متصلة بالاسم كما في قوله تعالى في سورة إبراهيم : ﴿رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعائي﴾، ﴿ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد﴾، وقوله في سورة الرعد : ﴿ثم أخذتهم فكيف كان عقاب﴾، ﴿إليه أَدْعُو وإليه متاب﴾، وفي قوله في سورة الزمر : ﴿فبشر عباد الذين يستمعون القول﴾.

ومنها التي كانت متصلة بالفعل كما في قوله تعالى في سورة الكهف : ﴿فعسى رب أن يؤتين خيرا من جنتك﴾، وقوله في سورة الدخان : ﴿وإن

عذت يربى وربكم أن ترجمون وإن لم تؤمنوا لى فاعتزلون ﴿١﴾ وقوله فى سورة آل عمران : ﴿فلا تخافوهم وخافون إن كنتم مؤمنين﴾، وقوله فى سورة يوسف : ﴿قال لن أرسله معكم حتى تؤتون موثقاً من الله﴾، وقوله فى سورة يس : ﴿إن يُرَدَّن الرحمن بضر لا تغن عني شفاعتهم شيئاً﴾.

الثالث : أن تحذف للازدواج ومراعاة الفواصل كما فى قوله تعالى فى سورة الفجر : ﴿فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه فيقول ربى أكرمن، وأما إذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربى أهانن﴾، وقوله فى سورة الحجر : ﴿قال إن هؤلاء ضيى فلا تفضحون واتقوا الله ولا تحزون﴾.

وإن كانت آخر الاسم المنقوص جاز حذفها للتخفيف كما فى قوله تعالى فى سورة غافر : ﴿ويا قوم إنى أخاف عليكم يوم التناد﴾، وقوله فى سورة البقرة : ﴿أجيب دعوة الداع إذا دعان﴾، وقوله فى سورة الصافات : ﴿ما أنتم عليه بفاتنين إلا من هو صال الجحيم﴾، وقوله فى سورة القمر : ﴿يوم يدع الداع إلى شىء نكر﴾.

وإن كانت آخر الفعل المعتل بها جاز حذفها فى موضعين :

أحدهما : أن تحذف للازدواج ومراعاة الفواصل كما فى قوله تعالى فى سورة الفجر : ﴿والفجر وليال عشر، والشفع والوتر، والليل إذا يسر هل فى ذلك قسم لذى حجر﴾.

الثانى : أن تحذف للتخفيف كما فى قوله تعالى فى سورة يس : ﴿إننا نحن نحي الموت﴾، ﴿قال من يحيى العظام وهى رميم﴾ ومثل هذه الياء واو العلة فتحذف للازدواج كما فى قوله تعالى : ﴿كلا لئن لم ينته لنسفعن بالناصية ناصية كاذبة خاطئة، فليدع ناديه سندع الزبانية﴾ وتحذف للتخفيف كما فى قوله تعالى : ﴿ويدع الإنسان بالشر دعاءه بالخير﴾، وقوله : ﴿فتول عنهم يوم يدع الداع إلى شىء نكر﴾.

فصل فيما شذ في باب اسم الفاعل

قياس اسم الفاعل من أفعال هو مُفْعِل بضم فسكون وشذ من ذلك ما جاء على صيغة اسم المفعول مثل :

١ - أسهب فلان في الكلام إذا أكثر منه فهو مسهب بفتح الهاء لأنه كالعيب فيه، ويجوز كسر الهاء على قلة.

٢ - أحصن الرجل إذا تزوج فهو محصن بفتح الصاد وجاء الكسر على قلة وأحصنت المرأة إذا تزوجت فهي محصنة بفتح الصاد ومن هذا قوله تعالى : ﴿والمحصنات من النساء﴾.

٣ - أفلج التاجر إذا أفلس فهو ملفج بفتح الفاء ولا يجوز كسرها وفي الحديث : «ارحموا مُلَفِّجِيكُمْ» بفتح الفاء.

٤ - أعم الرجل وأخول إذا كثرت أعماله وأخواله فهو مُعَمّ ومخول بالفتح فيها وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء للمفعول فيها فعلى هذا ليسا من الباب.

٥ - أجرأشت الإبل فهي مجرأشة بفتح الهمزة إذا سمحت وامتلات بطونها. وشذ من ذلك أيضًا ألفاظ جاءت على صيغة فاعل إما اعتبارًا بالأصل وهو عدم الزيادة مثل :

١ - أورس الشجر إذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا.

٢ - أمحل البلد إذا أصابه الجذب وهو انقطاع المطر ويُبْس الأرض من الكلا فالبلد ماحل ولا يقال مُمحل على الأصل إلا في الشعر.

٣ - أملح الماء إذا أكثر فيه الملح فهو مالح وهذه لغة أهل الحجاز فإن كان الملح بقدر قليل ملح ملوحة فهو ملح كخشن خشونة، فهو خشن.

٤ - أغضى الليل إذا أظلم فهو غاض ومُغض قليل.

٥ - أبقل الموضع إيقالا إذ أنبت البقل فهو باقل ومُبقل قليل.

وأما من تداخل اللغتين أى من مجيء لغة أخرى في فعله وهى فَعَل وإن كانت قليلة الاستعمال نحو :

١ - أَيْفَعُ الْغِلَامُ فَهُوَ يَافِعٌ فَإِنَّهُ مَنْ يَفْعُ وَذَلِكَ إِذَا شَبَّ وَارْتَفَعَ وَلَا يُقَالُ مُوَفِعٌ.

٢ - أَعْشَبَ الْمَكَانَ إِذَا أَنْبَتَ الْعُشْبَ وَهُوَ الْكَلَأُ الرُّطْبُ، فَالْمَكَانُ عَاشَبٌ وَمُعْشَبٌ قَلِيلٌ وَأَشَارَ بَعْضُهُمْ بِأَن ذَلِكَ لَيْسَ اسْمُ فَاعِلٍ لِلْفِعْلِ الْمَذْكُورِ مَعَهُ بَلْ هُوَ نِسْبَةٌ إِضَافِيَّةٌ بِمَعْنَى (ذُو الشَّيْءِ) فَقَوْلُهُمْ أَعْمَلُ الْبَلَدَ فَهُوَ مَاحِلُ أَيْ ذُو مَحَلٍّ، وَأَعْشَبَ الْمَكَانَ. فَهُوَ عَاشَبٌ، أَيْ ذُو عُشْبٍ كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ لَابِنٌ وَتَامِرٌ، أَيْ ذُو لَبَنٍ وَتَمْرٍ.

وقد يأتى اسم الفاعل من الرباعى على فَعُولٍ بفتح فضم أو على فَعُلٍ بضميتين أو على أَفْعَلٍ بفتح فسكون ففتح :

١ - فَمَنْ الْأَوَّلُ قَوْلُنَا أَنْتَجْتَ الْفَرَسَ إِذَا اسْتَبَانَ حَمَلُهَا فَهِيَ تَنْجُو وَلَا يُقَالُ مُنْتَجٍ عَلَى الْأَصْلِ.

٢ - وَمَنْ الثَّانِي قَوْلُنَا أَجْنَبَ الرَّجُلَ مِنَ الْجَنَابَةِ الْمَعْرُوفَةِ فَهُوَ جُنُبٌ وَكَذَلِكَ هِيَ وَهِيَ وَهَمٌ جُنُبٌ وَلَا يُقَالُ مُجْنَبٌ.

٣ - وَمَنْ الثَّالِثُ قَوْلُنَا أَرْمَلَ الرَّجُلَ إِذَا نَفِدَ زَاوُهُ وَافْتَقَرَ وَكَذَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ زَوْجٌ فَهُوَ أَرْمَلٌ وَجَاءَ مُرْمَلٌ قَلِيلًا وَيُقَالُ: أَرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا كَانَتْ فَقِيرَةً وَلَمْ يَكُنْ لَهَا زَوْجٌ فَهِيَ أَرْمَلَةٌ وَالْجَمْعُ لَهُمَا أَرَامِلٌ.

وَشَذَّ أَيْضًا مَجِئُ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ فَعَّلَ بفتححتين عَلَى وَزْنِ غَيْرِ فَاعِلٍ نَحْوِ بَاعَ فَهُوَ بَيعَ وَجَاءَ بَاتَعَ وَبَانَ الْأَمْرُ فَهُوَ بَيِّنٌ، وَبَاتَنَ عَلَى الْأَصْلِ وَشَابَ فَهُوَ أَشِيبٌ وَشَابَ عَلَى الْأَصْلِ وَطَابَ الشَّيْءُ فَهُوَ طَيِّبٌ وَشَاخَ الرَّجُلُ فَهُوَ شَيْخٌ وَنَصَحَتْ لَكَ بِكَذَا فَأَنَا نَصِيحٌ، وَجَاءَ نَاصِحٌ عَلَى الْأَصْلِ وَمَاتَ الْمَرِيضُ فَهُوَ مَيِّتٌ وَمَيِّتٌ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ أَوْ بِسُكُونِهَا وَكِلَاهُمَا لَمْ يَمُتْ فَعَلًا وَيُسْتَعْمَلُ الْمَشْدَدُ فَقَطُّ لِلْحَى مَجَازًا كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾، أَيْ سَتَمُوتُ وَسَيَمُوتُونَ وَقَدْ جَمَعَ الشَّاعِرُ هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ فِي قَوْلِهِ :

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بَيِّتَ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

فصل فيما شذ من المصدر الميمى

يصاغ المصدر الميمى من الثلاثى على وزن مَفْعِل بكسر العين إذا كان مثلاً
وأولاً صحيح اللام محذوف الفاء فى المضارع مثل موثق ومورد وموعد قال تعالى :
﴿موعدكم يومُ الزينة﴾، أى ميعادكم.

وعلى وزن مَفْعَل بفتح العين فى غير ما تقدم كان يكون سالماً كمشرب أو
مهموزاً كماخذ أو أجوف كمزاد أو مضعقاً كمفرّ أو ناقصاً كمسعى أو لفيقاً
كموقى أو مثالا غير محذوف الفاء فى المضارع كموجل وكذا كل ما كان من باب
فَعَل بفتح العين يفعل بكسرهما كمكسر ومكسب ومغمس ومغفل.

وشذ من ذلك مصادر ميمية وردت عن العرب بكسر العين وقياسها الفتح
منها المحيض كما فى التنزيل : ﴿ويسألونك عن المحيض﴾، والمرجع والمصير والمعرفة
والهوى والمسير والشيب والمقيل والمبيت والمعصية والمعيشة والمكيل والمعدة والمقدرة
وردت مثلثة العين وعلى هذا يكون الشذوذ فيها فى حالتى الكسر والضم.
وجاء بالكسر شذوذاً وبالفتح على الأصل معتبة ومعمدة ومعجزة.

فصل فيما يدل على النسب وهو خلو من يائه

فى اللغة أوزان خالية من ياء النسب بيد أن صيغتها تشير إلى أنها منسوبة.
الأول : فاعل بمعنى صاحب كذا نحو لابن وتامروكاس، أى صاحب لبن
وتمر وكسوة ومنه قول الشاعر :
وغررتنى وزعمت أن لك لابن فى الصيف تامر
الثانى : فَعَال بفتح الفاء وتشديد العين ومقصوداً به الحرف كحدّاد وتجار
وعطار ويزّاز.

أى : محترف للحداثة والنجارة والبطارة والبزاة.

الثالث : فَعِل بفتح فكسر بمعنى صاحب كذا، كطعيم ولبس ولبن وفهم،
أى صاحب طعام ولباس ولبن وفهم، ومنه قول الشاعر :

لست بليلى ولكنى نهر لا أدلج^(١) الليل ولكن ابتكر^(٢)
 أى : صاحب نهار أو ذو سير بالنهار.

الرابع : جموع لحقت آخرها تاء تعوض ياء النسب لأن مفرداتها كانت
 منسوبة كالأزارقة والأشاعرة والأشاعثة والمهالبة والمسامعة والمناذرة وذلك بأن يسمى
 كل واحد منهم باسم الأب الذى إليه ينسب أو باسم من كان على رأيه.
 فالأزارقة قوم من الخوارج نسبوا إلى نافع بن الأزرق لأنهم كانوا على رأيه
 الواحد منهم أزرقي بياء النسب.

والأشاعرة قوم نسبوا إلى أشعر وهو لقب نبت بن أدد لأنه ولد وعليه شعر
 وهو أبو قبيلة باليمن منهم أبو موسى الأشعرى.
 والأشاعثة قوم نسبوا إلى أشعث اسم رجل الواحد منهم أشعثى.

والمهالبة قوم نسبوا إلى المهلب الشاعر أو إلى المهلب بن أبى صفرة الواحد
 منهم مهلبى بتشديد اللام.

والمسامعة قوم نسبوا إلى أبى قبيلتهم واسمه مسمّع بكسر الميم، الواحد
 مسممعى.

والمناذرة قوم نسبوا إلى المنذر أبى النعمان أحد ملوك الحيرة أو إلى ابن مناذر
 وهو شاعر بصرى لأن اسمه محمد بن المنذر بن المنذر بن المنذروهم المناذرة، أى
 آل المنذر الواحد مُنذرى.

ومن هذا النوع أيضاً البرابرة وهم جيل بالمغرب والمشاركة والمغاربة الواحد
 بربرى ومشرقى ومغربى.

وهناك وزن خامس لكنه قليل وغير قياسى هو فعَالٍ بالفتح كقولك يَمَانٍ فى
 النسب إلى اليمن وشَامٍ فى النسبة إلى الشام وفى يائه مذهبان :

أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وأنكروا التثقيب وحجتهم فى
 ذلك أن الألف دخلت قبل الياء لتكون عوضاً من ياء النسب فلا يشدد لثلاثا
 يجمع بين العوض والمعوّض عنه.

(١) أدلج إدلاجاً فهو ملج : أى سار من أول الليل.

(٢) ابتكر : ابتكر.

والمذهب الثاني التثقيل وحجة أصحابه أن الأصل يمتنع بقاء النسب ثم زيدت الألف تقول يمانى بالفاء وباء مشددة ويبقى التثقيل الدال على النسبة تنبيهاً على جواز حذف الألف لأنها زائدة، واستدل أصحاب هذا المذهب يقول العباس بن عبد المطلب:

ضربناهم ضرب الأحاس^(١) غُدوة بكل يمانى إذا هز صمما^(٢)

فصل فيما شذ في باب التعجب

١ - صيغ التعجب شذوذاً من غير الفعل، فقول أقن بفلان أخذ من وصف لا فعل له وهو قن بفتحين يقال أنت قن أن تفعل كذا، أى خليك وجدير.

٢ - وصيغ أيضاً من غير الثلاث كقولهم ما أغنى فلاناً عن الناس أو ما أفقره إليهم لأن الأول من اغتنى والآخر من افتقر وكقولهم ما أظلم الليل وما أضوأ النهار، فالأول من أظلم والآخر من أضأ وكقولهم ما أعطى فلاناً للدرهم وما أولاه للمعروف، فالأول من أعطى والآخر من أولى وكذلك ما أكرم فلاناً فهو من أكرم.

٣ - وصيغ شذوذاً من الفعل الذى جاء الوصف منه على أفعال كقولهم ما أحق فلاناً أو ما أرعته أو ما أبلهه، قال الرضى فى شرح الكافية: إن ذلك جائز فى العيوب الباطنية ممنوع فى العيوب الظاهرة فلا يقال ما أسود فلاناً ولا ما أحمره.

٤ - وما أتى شذوذاً من الفعل غير المتصرف قولهم، ما أعساه، وأغس به، فهما من عسى.

٥ - وما أتى شذوذاً من الفعل المبني للمجهول قولهم: ما أجن فلاناً فهو من جن بضم الجيم وما أشغله فهو من شغل.

(١) الأحاس: جمع أحس وهو الشجاع.

(٢) صمم فى الأمر بتشديد الميم الأولى: أى مضى فيه.

فصل فيما شذ من اسم المرة

اسم المرة مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة وهو من الثلاثى على وزن فَعَلَة بفتح فسكون كسجدت لله سجدة ودقت الساعة دَقَّة فإذا كان المصدر الأصلى مختوماً بالتاء كدَعْوَة ورحمة كانت الدلالة على المرة بالوصف بواحدة تقول : دعوته دعوة واحدة، ورحمته رحمة واحدة.

وشذ من هذا الوزن لفظان اثنان فقط :

أحدهما : حِجَّة بكسر الحاء على وزن اسم الهيئة، تقول حججت حِجَّة واحدة، قال ثعلب قياسه الفتح، ولكنه لم يسمع من العرب وبه سمى الشهر الذى يجمع فيه الناس بإضافة ذى إليه والحِجَّة بالكسر أيضاً السنة والجمع حِجَج، قال تعالى : ﴿على أن تأجرنى ثمانى حِجَج﴾.

واللفظ الآخر رؤية بضم الراء تقول رأيت بلاد الحجاز رُؤية واحدة.

فصل فيما شذ فى جمع المؤنث السالم

الشاذ فى هذا الباب نوعان :

أحدهما : ما سائر قاعدة جمع المؤنث السالم، ولكنه لم يسمع جمعه هذا الجمع.

والآخر : ما لم يكن مسائراً للقاعدة، ولكنه سمع جمعه جمع مؤنث سالماً.

فمن الأول ألفاظ معدودة ختمت بالهاء وهى امرأة وشاة وأمة بفتحتين وأمة بضم ففتح مشدد وشَقَّة وقَلَّة بضم ففتح مخفف وهى عودان يلعب بهما الصبيان وقيل فى جمعها على الترتيب نساء أو نسوة، وشِيَاه، وإماء، وأُم، وشِفَاه، وقُلُون، وقد يجمع اللفظ الأخير على قُلَات بضم القاف على الأصل.

ومن الثانى ألفاظ كثيرة منها سماء وأرض وسيجل وشمال بالفتح وأم وويل غير بالكسر وهى القافلة أو الإبل تحمل الطعام وحمّام، وسُرّاق فيقال فى جمعها :

سَمَوَات، وَأَرْضَات، وَسَجَلَات، وَشَمَالَات، وَأَمَهَات، وَوَيْلَات، وَعِيرَات بفتح الياء وقد تسكن وحمامات وسرادقات.

فصل فيما شذ من البلدان

كل ما كان علمًا على بلد أو مجموعة من البلاد كان مؤنثًا ممنوعًا من الصرف للعلمية والتأنيث مثل: مصر، ودمياط، وقلوب، ودمهور، ومكة، وطيبة.

وشذ من ذلك بلاد يغلب تذكيرها وصرفها وإعادة الضمير عليها مذكّرًا ما لم يقصد بها البقعة أو البلدة فإنها تكون مؤنثة ممنوعة من الصرف منها:

١ - هَجَر بفتحين: بلد بقرب المدينة، يذكر فيصرف وهو الأكثر ويؤنث قليلا فيمنع وإليه تنسب القلال الهجرية ومنه المثل: «كمبضع التمر إلى هَجَر»، والنسبة إليه هَجَرِي على لفظه.

وهَجَر أيضًا بالوجهين الصرف والمنع: بلد من بلاد نجد، والنسبة إليه هَاجِرِي بزيادة ألف على غير قياس، فرقًا بين البلدين وربما نسب إليه على لفظه.

٢ - واسط: بلد بالعراق اختطه الحجاج وسماه بذلك لأنه يتوسط الإقليم أو سماه باسم قصر كان قد بناه بين الكوفة والبصرة وهو أيضًا قرية قرب مكة بوادي نخلة وقرية ببلخ، وقرية بحلب قال الشاعر: كذبتك عينك أم رأيت بوَاسط.

٣ - الشام بالهمز، بلاد عن مشامة القبلة (ضد ميمتها) وسمى شامًا لذلك والنسبة إليه شامِي يسكون الهمزة، وشامِي بمدها وشامَ على فعال بالمد من غير ياء، كيمنى ويمان^(١)، وقيل سمي بذلك لأن قومًا من بني كنعان تشاءموا

(١) يمان بنون خفيفة والالف عوض من ياء النسب وبعضهم يقول يمان بالتشديد باجتماع العوض والمعوّض لأن ذلك قد يكون نسبة منسوب كما قال ابن مالك والرأي الأول أرجح وهو يمان وشام قال العباس بن عبد المطلب:

ضربناهم ضرب الأحلس غدوة بكل يمان إذا هز صمما

إليه، أى : تياسروا أو سمى بِسَام بن نوح فإنه بالشين فى اللغة السريانية أو لأن أرضه شامات بيض وحمى وسود وعلى هذا لا يهمز والنسبة إليه شَامِيّ.

٤ - العراق : إقليم معروف، وسمى عِرَاقًا لأنه سفل عن نجد ودنا من البحر أَخَذًا من عراق القرية والمَزَادَة وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنياً ويقال : أعرق الرجل إذا صار إلى العراق.

٥ - مَنِ بالكسر مقصور : موضع بمكة ويصرف وسمى بهذا الاسم لما يُمنى به من الدماء، أى : يراق أو لأن جبريل عليه السلام لما أراد أن يُفَارِقَ آدم قال له تَمَنَّ قال أتمنى الجنة فسمى مَنِ لأمنية آدم، وهو أيضاً موضع آخر بنجد، ويقال : أمنى القوم وامتّنوا إذا أتوا مَنِ.

٦ - ذَابِق بكسر الباء وفتحها : قرية بحلب وهو فى الأصل اسم نهر.

٧ - فَلَجَ بفتحين : قرية عظيمة من ناحية اليمامة وموضع باليمن من مساكن عاد.

فصل فيما شذ من الأدوات

لا يصاغ اسم الآلة المشتق إلا من الثلاث المتعدى لأن الآلة أداة يؤثر بها الفاعل فى المفعول ويلزم من هذا أن يكون الفعل متعدياً وهو على ثلاثة أوزان : مِفْعَال ومِفْعَل ومَفْعَلَة بكسر الميم فى كل منها :

وشذ من هذا أدوات جاءت من اللازم مثل مصفاة من صفا ومراقبة من رَقَى ومِزْمَار من زَمَر.

وشذ من ذلك أيضاً أدوات قليلة وردت : إما على وزن مُفْعَل بضميتين بينهما سكون، وإما على وزن فِعَال بالكسر وإما على وزن فُعَل بضم فسكون وإما على وزن مَفْعَلَة بفتح كل من الميم والعين وإما على وزن فَعُول بفتح فضم مشدد.

فمن الوزن الأول :

١ - المُنْخَل بضم الميم والخاء وقد تفتح الخاء تخفيفاً وهو أداة ينخل بها الدقيق جمعه مناخل.

٢ - الْمُسْتَعْط بضم الميم والعين وهو وعاء يوضع فيه السُّعُوط بفتح السين والسُّعُوط دواء يصب في الأنف.

٣ - الْمُتَّصِل بضم الميم والصاد وقد تفتح الصاد للتخفيف وهو السيف.

٤ - الْمَذْهَن بضم الميم والهاء هو آلة الدهن وقارورته وهو أيضاً مستنقع الماء، أو كل موضع حَفَره سيل ومنه حديث «نَشِيفُ الْمَذْهَن» جمعه مدهان.

٥ - الْمُكْحَلَة بضم الميم والحاء ما يوضع فيه الكحل جمعها مكاحل، أما الْمِكْحَل ومثله الْمِكْحَال بكسر الميم فيهما فهو الْمُلْمُول يكتحل به.

٦ - الْمُتَّق بضمتين: ما يلق به الشيء وقد جاء أيضاً بكسر الميم وفتح الدال على القياس، وقد أنث الثاني بالهاء فقليل مِدَقَة، جمعه مَدَاق بالفتح وتصغيره مُدَيِّق.

وإنما ضمت الميم في هذه الأدوات لتوافق الأبنية الغالبة مثل قُلْفُل وقُنْفُذ وَتُرْقُع وَتُرْس، وَتُبْل، وَتُرْس، ولو كسرت الميم لآدى ذلك إلى بناء مفقود، إذ ليس في كلام العرب مِفْعَل ولا فِعْلَل بكسر الأول وضم الثالث في كل منهما.

ويرى سيبويه أن هذه الأسماء ليست أسماء آلة للفعل وإنما هي أسماء أوعية لم يلحظ فيها معالجة الفعل، ومن الوزن الثاني ورد لفظ خِيَاط وهو الإبرة كما في قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِ الْخِيَاطِ﴾ ولفظ نِظَام بكسر النون وهو السلك الذي ينظم فيه الخرز وغيره.

ومن الوزن الثالث كلمة مُشْط وهو آلة يمتشط بها ويسرح الشعر.
ومن الوزن الرابع كلمة مَنَارَة مفعلة من الاستنارة وهي التي يوضع عليها السراج.

ومن الوزن الخامس كلمة سَقُود بفتح فضم مشدد وهو الحديدية التي يشوى بها اللحم.

وقد ورد عن العرب كثير من الأسماء الجامدة غير المشتقة وهي أسماء لآلات، تعالج بها الأفعال مثل قَلُوم بالفتح وسِكِين وإبرة وفأس وسيف ورمح.

فصل في أفعال أصلها اللزوم ولكنها وردت متعدية

قالت العرب : بَطِرَ فلان عَيْشَهُ وَالْمَ بَطْنَهُ وَرَشِدَ أَمْرَهُ وَغَيْنَ رَأْيَهُ وَوَفَّقَ سَعْيَهُ وَسَفَّهَ نَفْسَهُ وَوَجَعَ بَطْنَهُ وَيُؤَيِّدُ صِحَّةَ التَّعْبِيرَاتِ السَّابِقَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطِرَتْ مَعِيشَتَهَا﴾، وَقَوْلُهُ : ﴿وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفَّهَ نَفْسَهُ﴾.

كل هذه الأفعال كانت لازمة وأصلها : بَطِرَ عَيْشُ فلان وَالْمَ بَطْنُهُ وَرَشِدَ أَمْرُهُ وَغَيْنَ رَأْيَهُ وَوَفَّقَ سَعْيَهُ وَسَفَّهَ نَفْسَهُ وَوَجَعَ بَطْنَهُ وَلَكِنْ كَلَّا مِنْهَا لَمَّا أَسْنَدَ إِلَى الشَّخْصِ انْتَصَبَ مَا بَعْدَهُ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ لَوْقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ وَصَارَ فِي مَعْنَى أَبْطَرِ فلان عَيْشَهُ وَالْمَ بَطْنَهُ وَأَرْشَدَ أَمْرَهُ وَوَفَّقَ سَعْيَهُ وَسَفَّهَ نَفْسَهُ بِالتَّضْعِيفِ فِي الْآخِرِينَ وَأَوْجَعَهُ بَطْنُهُ وَهَذَا رَأْيُ الْبَصْرِيِّينَ وَيَجُوزُ عِنْدَهُمْ تَقْدِيمُ هَذَا الْمَنْصُوبِ فَيَقَالُ عَيْشَتُهُ بَطِرَ فلان كَمَا يَجُوزُ ضَيْفُهُ أَكْرَمَ مُحَمَّدٌ.

وقال الفراء : إنه لما حول الفعل من النفس إلى صاحبها خُرِجَ ما بعده على أنه تمييز مفسر ليدل على أن السَّفْهَ فيه، وكان حكمه أن يكون سَفْهَ فلانٍ نَفْسًا لأن المفسر لا يكون إلا نكرة، ولكنه ترك على إضافته ونصب كنصب النكرة تشبيهاً بها ولا يجوز عنده تقديمه لأن المفسر لا يتقدم.

ومثله قولهم : ضَيِّقَتْ بِهِ ذَرْعًا وَطَبَّتْ بِهِ نَفْسًا وَقَرَّرْتُ بِهِ عَيْنًا وَالْمَعْنَى ضَاقَ ذَرْعِي بِهِ وَطَابَتَ نَفْسِي بِهِ وَقَرَّتْ عَيْنِي بِهِ.

أراد أن قولهم طَبَّتْ بِهِ نَفْسًا معناه طَابَتَ نَفْسِي بِهِ فَلَمَّا حَوْلَ الْفِعْلَ إِلَى صَاحِبِ النَّفْسِ خَرَجَتْ النَّفْسُ مَفْسُورَةً.

وأنكر البصريون هذا القول، وقالوا : إن المفسرات نكرات ولا يجوز أن تجعل المعارف نكرات.

ويرى بعض النحاة أن نصب عَيْشَهُ وَبَطْنَهُ وَأَخَوَاتِهَا عَلَى نَزْعِ الْخَافِضِ، أَيْ : بَطِرَ فلان بَعِيشَهُ وَالْمَ مِنْ بَطْنِهِ وَرَشِدَ فِي أَمْرِهِ وَسَفَّهَ فِي نَفْسِهِ، أَيْ : صَارَ سَفِيهَا إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ حَذَفَتْ كَمَا حَذَفَتْ حُرُوفُ الْجَرِّ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ قَالَ تَعَالَى :

﴿ولا جناح عليكم أن تسترضعوا أولادكم﴾، أى فى أن تسترضعوا لأولادكم ومثله قوله :

نغالى اللحمَ للأضيافِ نِيًّا ونبذله إذا نَضَجَ القدورُ
المعنى نغالى باللحم.

وقال الزجاج : القول الجيد عندى فى هذا أن سفه فى موضع جهل والمعنى إلا من جهل نفسه، أى لم يفكر فى نفسه فوضع سَفَهه فى موضع جهل على التضمن وعدى كما عدى ومما يقوى قول الزجاج الحديث الثابت المرفوع حين سئل النهى صلى الله عليه وسلم، فقال : «الكِبَرُ أن تَسْفَهَ الحقَّ وتَغْمِطَ الناسَ»، فجعل سفه متعديًا معناه أن تجهل الحق فلا تراه حقًا وفى الحديث «إنما البغى من سفه الحق»، أى جهله.

فصل فى أوصاف شاذة

الأصل أن يوصف المفرد بالمفرد، والجمع بالجمع، بيد أنه قد وردت عن العرب مفردات وصفت بالجمع لا يقاس عليها، منها :

قولهم : ثوبُ أَسْمَالٍ، والقياس ثوب سَمَلٍ بفتحتين، أى : خَلَقَ وأَرْضُ مَحُولٍ، والقياس مَحَلٌ بفتح فسكون، وأَرْضُ جُدُوبٍ، والقياس جَذْبٍ، ومَحَلٌ وجذب معنهما انقطاع المطر ويس الأرض من الكلا ونطقة أمشاج والقياس مَشِيجٌ، أى مختلطة بماء المرأة ودمها وقيص أخلاق والقياس خَلَقَ بفتحتين، أى بالِ ومن ذلك أيضًا قولهم : ثوب أَخْبَابٍ وثوب خَبَائِبٍ، أى متقطع.

وقولهم أيضًا قلب أعشار وبردة أعشار، أى كثرت قطعها والقياس قلب عُشْرٍ بالضم وبردة عُشْرٌ، أى جزء من عشرة وَحَبْلٌ أَرَمَامٌ، أى : بال والقياس حبل رَمَمٍ.

وقولهم : ثوب شراذم، أى قطع مهلهل والشراذم مفردا شِرْذمة بكسر الشين وهى القطعة من السفرجلة وغيرها وعام أَحَامِيسَ، أى شديد والقياس عام أَمْسٍ وبئر أنشاط^(١)، أى : قريبة يخرج منها الدلو بجذبة واحدة والقياس بئر نَشِيط كيتيم

(١) وإذا قيل بئر نشوط كان المعنى أنها بعيدة القاع.

وأيتام وبلد سَبَّاسِب والقياس سَبَّسَب والسببب : المفازة أو الأرض المستوية البعيدة.

وقد قالوا : إنما نعت الواحد بالجمع لكثرة ما فيه . من الأجزاء قال الأعرابي :

جاء الشتاء وقبصى أخلاق شراذم يعجب منه التواق^(١)

وقال الفراء : من العرب من يقول : قبص أخلاق وجبة أخلاق فيصف الواحد بالجمع لأن الخلوقة في الثوب تتسع فيسمى كل موضع منها خلقة ثم يجمع على هذا المعنى .

ومن قال جبة خلقت قال في الثنية جبتان خلقتان وفي الجمع جباب أخلاق . وما يؤيد صحة التعبيرات السابقة إعادة ضمير المفرد على الجمع كما في قوله تعالى : ﴿وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه﴾ ، فإن الضمير في بطونه راجع إلى الأنعام .

وما شذ في الوصف أيضاً وصف المؤنث بكلمتى عدوة ومسكينة قالوا : هذه امرأة عدوة وهذه فتاة مسكينة والقياس أن يقال امرأة عدو وفتاة مسكين بغير هاء فيها لأن بناء فَعُول بمعنى فاعل وبناء مفعيل يستوى فيها المذكر المؤنث قال ابن مالك :

ولا تلى فارقة فعولا أصلا ولا المفعال والمفعيلا

والمراد بقوله أصلا اسم الفاعل فإنه أصل لاسم المفعول .

وإنما قالت العرب عدوة حملا لها على صديقة ومسكينة حملا لها على فقيرة ، والعرب قد تحمل الشيء على ضده أو على نظيره .

فصل في حذف التنوين وجوباً من العلم الموصوف بابن

يحذف التنوين وجوباً من العلم المنون إذا توافر فيه الشرطان الآتيان :

الأول : أن يكون العلم موصوفاً بابن أو ابنة سواء أكان هذا العلم اسماً أم

(١) التواق : بصيغة المبالغة معناه المشفق وهو هنا ابنه .

كنية أم لقباً ويدخل في حكم العلم ما كنى به عنه من فلان وفلانة.
والآخر: أن يضاف الابن أو الابنة إلى علم هو اسم الأب لا الأم لعدم
الكثرة المخففة.

يقال: فاز عليُّ بنُ الحسين، وهند^(١) بنتُ محمود، وأبو بكر بنُ سعيد، وأم كلثوم بنتُ
موسى، وصديق بنُ أبي الفضل، وفوز بنتُ أبي الحسن.
ويقال: عاد من الحجاز فلان بنُ فلان وفلانة ابنةُ فلان كل أولئك بحذف
التنوين لزوماً.

أما إذا لم يكن العلم موصوفاً بابن أو ابنة بأن كان مخبراً عنه بأحدهما أو لم
يكن كل من الابن أو الابنة مضافاً إلى علم فإن التنوين يكون واجباً.
مثال الأول قولك: إن محمداً بنُ عبدالله، وإن هنداً ابنةُ عمود ويؤيد هذا
قوله تعالى: ﴿وقالت اليهود عزيزُ ابن الله﴾.
ومثال الثاني قولك: إن علياً ابن التاجر شاب نشيط وإن دعداً ابنة المدير
فتاة مهذبة.

فصل في استعمالات الكاف

تستعمل الكاف على أربعة أوجه: حرفية، واسمية، ومحملة للحرفية والاسمية،
وزائدة، فمن أمثلة الحرفية قولك: مررت بالذي كأخيك فالكاف هنا حرف جر
لا محالة لوقوعها في مجرورها موقع الجملة الفعلية التي هي صلة للموصول إذ
أن المقام يحتمل أن تكون متعلقة بفعل عام.

فإن قيل إن الكاف اسم بمعنى مثل في موضع رفع خبر والمبتدأ محذوف
والتقدير: مررت بالذي هو مثل أخيك قلنا: لا يحسن حمله على موضع يقبح
فيه حذف العائد المرفوع ومن أمثلة الاسمية قول امرئ القيس:
وانك لم يفخر عليك كفأخر ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب
فالكاف في كفأخر اسم بمعنى مثل وقعت فاعلاً ليفخر ولا يجوز أن تكون

(١) الأصل في هند وفوز علمين لمؤنث - جواز التنوين والمنع منه أما في هذا الباب. فلننح واجب.

حرف جر - ومن هذا قوله تعالى : ﴿أَن أَخْلَقَ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفَخَ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ فالكاف اسم بمعنى مثل قال الزمخشري : إن الضمير في فيه عائد على الكاف من كهَيْئَة، أى فأنفخ في ذلك الشيء المماثل لهيئة الطير فيصير كسائر الطيور بإذن الله .

ومن أمثلة المحتملة للحرفية والاسمية قولك : محمد كالبدور فيجوز أن تكون الكاف اسماً بمعنى مثل وأن تكون حرف جر .

ومن أمثلة الزائدة قوله تعالى : ﴿وَحُورٌ عَيْنٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ﴾، أى أمثال اللؤلؤ، ﴿ليس كمثله شيء﴾ .

فصل في بعض ما سمع من أفعال المغالبة

المغالبة ليست قياسية، وإنما هي مقصورة على السماع في بعض الأفعال، وذلك أنه إذا كان الفعل حاصلًا بين اثنين، وغلب أحدهما فيه الآخر رد ذلك الفعل من باب المفاعلة إلى باب نصر، سواء أكان في الأصل منه أم كان من غير بابه، أى يرد مضارعه إلى ضم عينه، ويجعل الغالب فاعلاً والمغلوب مفعولاً .

وإنما قصرت المغالبة على ما كان عين مضارعه مضمومة، لأن الفعل من هذا الباب قد جاء كثيراً للمغالبة، ولأن الأصل في الأفعال الحدوث والتجدد، فيكون فعل بفتح العين أصلاً بالنظر إلى فعل، لأنه يدل على الحدوث، بخلاف فعل بالضم فإنه يدل على غرائز تلزم مدلولاتها، لأن ما يقتضيه الطبع يدوم بدوامه، فيبنى باب المغالبة على فعل بالفتح لرعاية الأصل من حيث إنه يدل على الحدوث، ومضارعه على يفعل بالضم من حيث إنه يلزم المغلوب، لأنه إذا حصل للغالب الغلبة على خصمه لزم أثر الغلبة وهو القهر .

فما جاء من باب نصر أصلاً قولهم : قامرت فلانا فقمرته فأنا أقره بضم الميم أى غلبته في القمار، ونابلني فنبلته فأنا أنبله بضم الباء أى غلبته في النبيل وكنت أجود منه نبلا أو أكثر منه نبلا .

ومما ورد من غير هذا الباب قولهم : ضاربت فلانا فضرته وما كنت أحب

أن أضربه بضم الراء، وسابقته فسبقته وما كنت أود أن أسبقه بضم الباء، أى بضم عين المضارع فى كليهما.

هذه هى القاعدة العامة فيما سمع من أفعال المغالبة، وشذ من ذلك قولهم : خاصمت فلانا فخصمته وما كنت أحب أن أخصمه بكسر الصاد أى غلبته فى الخصومة، رد المضارع فى هذا الفعل إلى كسر عينه على غير قياس كما فى القاموس، وبعضهم جعله مضموم العين على القياس كما فى المصباح المنير.

أما المثال مطلقا أى سواء كان واوياً كوعد ووُثِب، أو كان يائياً كيسر، وكذا الأجوف اليائى كباع، والناقص اليائى كرمى، فمضارع كل منها فى المغالبة مكسور العين، ولا يجوز أن يرد إلى باب نصر.

تقول : واعدنى فلان فوعدته فأنا أعده أى غلبته فى الوعد، وواثبنى فوثبته فأنا أثبه أى غلبته فى الوثوب، ويأسرنى فيسره فأنا أسيره أى غلبته فى اليسار، وبايعنى فبعته فأنا أبيعه أى غلبته فى البيع، ورامانى فرميته فأنا أرميه أى غلبته فى الرماية، بكسر عين المضارع فى كل.

وذلك لأن هذه الأبواب لا تجيء من باب نصر، لما يلزم على ذلك من مخالفة لغتهم، ولأن الأجوف والناقص اليائيين لو نقل مضارعهما إلى يفعل بضم العين لزم قلب ياءيهما واوا بعد إسكانها، ونقل حركتها إلى ما قبلها فى الأجوف، وحذف حركتها فى الناقص، فيلتبس اليائى منها بالواوى، ولا يجوز كسر الفاء والعين فيها بعد إسكان الياء، لتبقى الياء على حالها، لأنه لا يعلم حينئذ أنه فى الأصل يفعل بالضم، فنقل إلى يفعل بالكسر لإبقاء الياء، أو كان مكسور العين فى الأصل فيلتبس بناء يفعل بالضم ببناء يفعل بالكسر، ومراعاة الأبنية أولى من التفرقة بين الواوى واليائى.

أما الأجوف الواوى كخاف، وطال، وكذا الناقص الواوى كرضى، وشقى، فإن عين المضارع فيها ترد إلى الضم.

تقول : خاوفته فخُفّته فأنا أخوفه أى غلبته فى الخوف، وطاولته فطُلّته فأنا أطوله، أى غلبته فى الطُول والطُول جميعاً.

وتقول : راضيته فرضوته فأنا أرضوه أى غلبته فى الرضوان، وشاقيته فشقوقته فأنا أشقوه أى غلبته فى الشقاوة.

ويرى الكسائى أن حلق العين أو اللام يبقى على الفتح، نحو: فاخرت فلانا ففخرته فأنا أفخره أى غلبته فى الفخر، وشاعرتة فشعرتة فأنا أشعره أى غلبته فى الشعر.

والحق ما ذهب إليه جمهور العلماء، لأن الحلق لا يلزم طريقة واحدة كهذه المعتلات، بل كثيرًا ما يأتى على الأصل نحو: برا يبرؤ، وهنا يهنؤ، وقد حكى أبو زيد قولهم : فاخرته ففخرته فأنا أفخره بضم الخاء، وشاعرتة فشعرتة فأنا أشعره بضم العين، فهذا نص فى عدم وجوب الفتح.

وليس فى كل شيء يقال : نازعته، لأنهم استغنوا عنه بغلبته، ومتى كان الفعل دالا على المغالبة كان متعديا وإن كان أصله لازما، كما شيتة، إذ الأصل مشيت ومشى.

وتقل المبالغة فى الجواهر كقولهم : عاصانى فعصوته يريدون ضاربى بالعصا فغلبته.

ذلك ما ينبغى للدارس أن يفهمه فى هذا المقام، فقد تصفحنا فى مظانه مهمات الأسفار حتى استتب تحقيقها ملخصًا من الرضى وغيره من بعض شروح الشافية.

انتهى الكتاب بعون الله وتوفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الرسل والنبيين، ونستغفر الله مما قلناه من زلل وخلل، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الفهرس

الصفحة

٥ تقديم بقلم الأستاذ الكبير محمود تيمور
٩ مقدمة الكتاب بقلم المؤلف
١٣ الباب الأول : في التحقيقات اللغوية
١٥ في تصويب مشاكل
١٦ في تصويب ما اشتق من الدوى
١٧ في تصويب بواسل جمعاً لباسل
١٨ في تصويب ساهم بمعنى شارك
٢١ في تصويب ماء ملح
٢١ في تصويب قد لا يكون
٢٢ في تصويب وهبتك مالا
٢٣ في تصويب يسد رمقه
٢٤ في تصويب زج اللص في السجن
٢٥ في تصويب حوائط جمعاً لحائط
٢٦ في تصويب التشرّد وما يؤخذ منه
٢٧ في تصويب نواد جمعاً لناد
٢٨ في تصويب كلمتي فرحان، والنشافة،
٢٩ في تصويب (غير مرة بمعنى كثيراً) والعربة ومواطني بالمعنى الشائع
٣٠ في تصويب أجواء جمعاً لجو
٣٢ في تصويب مطار
٣٣ في تصويب مال غير طائل
٣٤ في تصويب التحقق
٣٥ في تصويب فنان بالمعنى الشائع
٣٦ في تصويب المراجع

- ٣٧ في تصويب زاد عنه
- ٣٨ في تصويب يؤدي إلى كذا
- ٣٩ في تصويب كلمة عملية، ومكان خلوى
- ٤٠ في تصويب زهور جمعاً لزهر
- ٤١ في تصويب كلمة المذاكرة
- ٤٢ في تصويب معاجم جمعاً لمعجم
- ٤٣ في تصويب حوائج جمعاً للحاجة
- ٤٤ في تصويب كتاب مسوَّج أو مسجل
- ٤٥ في تصويب بؤساء جمعاً لبائس
- ٤٦ في تصويب هائل بمعنى معجب
- ٤٧ في تصويب عديد بمعنى كثير
- ٤٩ في تخطئة البساطة وما اشتق منها
- ٥٠ في تخطئة التسول وما اشتق منه
- ٥١ في تخطئة مما يؤسف له
- ٥٢ في تخطئة غمطه حقه
- ٥٣ في تخطئة خراف جمعاً لخروف، ورجل معمر
- ٥٤ في تخطئة شقراوات جمعاً لشقراء
- ٥٦ في تخطئة مستهتر على صيغة اسم الفاعل
- ٥٧ في تخطئة فعلت ذلك رغم فلان
- ٥٨ في تخطئة تكبدت المشاق
- ٥٩ في تخطئة ربيع الثاني
- ٦٠ في تخطئة فلان عائلة على أبيه ونضوج مصدرا لنضج، ومندهش
- ٦١ في تخطئة طوابق بمعنى طبقات، وبلهاء جمعاً لأبله
- ٦٢ في تخطئة الأنانية، وإنسانية
- ٦٣ في تخطئة وجود الواو بعد لا بد
- ٦٤ في تخطئة أنت بمثابة أبي
- ٦٥ في تخطئة فلان أحسن حالا من ذي قبل
- ٦٦ في تخطئة رضح بمعنى أذعن

الصفحة

- ٦٧ في تخطيطه جسيم مستعر، وكلفتك بكذا وحرمتك من كذا
- ٦٨ في تخطيطه السراة جمعاً لسرى، ويلمس مضارعاً للمس
- ٦٩ في تخطيطه مصون وصفاً للمؤنث، والتجول وما أخذ منه
- ٧٠ في تخطيطه غيورة وغيورين وما شابهها وقماش بالمعنى الشائع
- ٧١ في تخطيطه استقل القوم القطار وفنجان وفنجال
- ٧٢ في تخطيطه التقييم
- ٧٤ في تخطيطه مغرض بالمعنى الشائع
- ٧٥ في تخطيطه متبجح بالمعنى الشائع
- ٧٦ في الفرق بين الآخر والآخر
- ٧٧ في الفرق بين روى وأروى وروى والفرق بين شائق وشيق
- ٧٨ في الفرق بين أثناء وثنايا، وبين تنبأ وتكهن
- ٧٩ في الفرق بين مسك وأمسك، وبين الصادر والوارد
- ٨٠ في الفرق بين تحقق وتأكد، وبين الواحي والمذيع
- ٨١ فيما بين استلم وتسلم واستسلم من فروق، وبين قاصر ومقصود
- ٨٢ في الفرق بين العروج والعرج والفرق بين وقف وأوقف
- ٨٣ في الفرق بين الخطئة والخطئة
- ٨٤ في الفرق بين الخطر والخطورة
- ٨٥ في الفرق بين عرا واعتور، وبين خاطئ ومخطئ
- ٨٦ في اختلاف معنى اللمة باختلاف ضبطها
- ٨٧ في اختلاف معنى الغمر باختلاف ضبطه واختلاف معنى اللبان باختلاف ضبطه
- ٨٨ في اختلاف معنى الصبر باختلاف ضبطه واختلاف معنى العرض باختلاف ضبطه
- ٨٩ في معنى كلمة بحث وأخواتها
- ٩٠ في معاني الشباب
- ٩٢ في معنى هرع وأهرع
- ٩٣ في معاني السلطان
- ٩٤ في معاني العروس، والعرس والعُرس والعريس
- ٩٥ في معنى استرسل
- ٩٦ في معاني وراء

- ٩٧ في معنى الكَيْس والكَيْس
- ٩٨ في معنى السبورة وضبطها ومعنى القصرية، ومعنى البهو
- ٩٩ في معنى الزوج ومعنى المرأة ومعنى انصاع
- ١٠٠ في معنى السلف ومعنى العدا
- ١٠١ في معاني اللحن
- ١٠٣ في معنى سافر
- ١٠٤ في معاني النخع
- ١٠٥ في معنى النبي
- ١٠٦ في معنى ضرب أحماساً لأسداس
- ١٠٨ في استعمالات بين
- ١١٢ في استعمالات ذات
- ١١٣ في استعمالات ثان
- ١١٥ في استعمال عض واستعمال استبدل وتبدل وبدل
- ١١٧ فيما يستعمل من المفاضلة واستعمال البضع والتيف
- ١١٨ في استعمال كافة وقاطبة وطرا
- ١١٩ في استعمال أعطى
- ١٢٠ في استعمالات أجاب واستعمال شال
- ١٢١ في استعمال بعث
- ١٢٢ في استعمال تفشى واستعمال كلمة مختلف
- ١٢٣ في تعبيرات عربية
- ١٢٤ في ألفاظ لا تدخلها أل
- ١٢٦ في أسماء من يحب النساء
- ١٢٧ في ألفاظ يستوى فيها المفرد وغيره
- ١٣٠ في الأقارب
- ١٣١ في الاسم والكنية والملقب
- ١٣٢ في أسماء حزمة من الأزهار
- ١٣٣ فيما تفرش به أراضى الحجرات وغيرها
- ١٣٤ في الصيف والشتاء وما يتصل بهما وعرفة وعرفات

الصفحة

١٣٦ فيما يقال في موت الأبناء وأفعال تقتضى المشاركة

١٣٧ في ثلثائة

١٣٩ الباب الثانى: في بعض دقائق اللغة

١٤١ في مؤنثات مجازية

١٤٧ في ألفاظ يجوز فيها التذكير والتأنيث

١٥١ فيما يجب تأنيثه من الجموع وما يجوز

١٥٢ في تعدى الأفعال الثلاثية والمزيدة بالهمز؛ أفعال ثلاثية لازمة، وأفعال ثلاثية

١٥٢ تستعمل لازمة ومتعدية

١٥٣ أفعال تعدت ثلاثية ولزمت رباعية

١٥٥ أفعال تعدى ثلاثيها ورباعيها المهموز

١٥٧ أفعال مزيدة بالهمز تتعدى تارة وتلزم أخرى

١٥٨ أفعال مزيدة بالتضعيف تتعدى وتلزم

١٥٩ أفعال مضعفة لازمة

١٥٩ أفعال مضعفة متعدية لم يسمع فيها الهمز

١٦١ أفعال مهموزة متعدية لم يسمع فيها التضعيف

١٦٣ تنبيهات

١٦٥ ما يقال في مناسبات مختلفة

١٧٠ ما يقال في التصميم على الفعل

١٧٣ الباب الثالث: في بعض الأخطاء الشائعة

١٩٣ الباب الرابع: في ألفاظ عربية حرفها العامة

٢١١ الباب الخامس: في بعض طرائف اللغة

٢١٣ في ويح وأخواتها

٢١٥ فيما بين أحد ووحد من الاتفاق والاختلاف

٢١٨ في أخوات أحد

٢١٩ في أنواع الرياح وصفاتها

- ٢٢٣ في أسماء جموع لا واحد لها من لفظها
- ٢٢٤ في أسماء جموع لكل منها واحد من لفظه
- ٢٢٥ في ألفاظ منحوتة
- ٢٢٦ في تحية الوارد وفيها بين الأصابع
- ٢٢٧ في الليل والنهار وفيها يقال لمن يعمل بإحدى يديه
- ٢٢٨ في ألفاظ وردت مشاة وما تدل عليه وفي ذكر الشيء وضده
- ٢٢٩ في أسماء مكبرة وردت مصغرة وفيها يقال عن دخول الرجل بامرأته
- ٢٣٠ في أجزاء البيضة وفي الفرق بين العرب والأعراب
- ٢٣١ في معنى الجنابة
- ٢٣٢ في قريب وبعيد
- ٢٣٣ فيها يقال في العودة إلى الحالة الأولى
- ٢٣٥ في جموع لا واحد لها
- ٢٣٦ في مفردات لا تجمع
- ٢٣٧ في أسماء مصادر يحسن وضعها موضع المصادر
- ٢٣٨ في مثل
- ٢٤٠ في ذو
- ٢٤١ في وسط بتحريك السين وسكونها
- ٢٤٤ في التراكيب التي يجمع فيها الذكور والإناث
- ٢٤٥ في جواز تسهيل الهمزة
- ٢٤٨ فيها يضاف إلى نفسه
- ٢٥٠ في التضاد بين معنى الثلاثي ومزيده
- ٢٥١ فيها بين أفعال وفعل من الاتفاق والتضاد
- ٢٥٢ في ألفاظ معناها الفضلة
- ٢٥٣ في الأمكنة
- ٢٥٤ في صفات ختمت بالهاء للمبالغة مع المذكر
- ٢٥٥ في نداء اللثيم وفي أفعال لها مصدران أو أكثر
- ٢٥٦ في الفرق بين العقد والعقد
- ٢٥٧ في أوصاف خاصة بالمذكر وأخرى خاصة بالمؤنث

الصفحة

٢٥٨ فيما يقال للصغير مات أحد أبويه أو كلاهما وفي الروح والنفس
٢٦٠ في الاشتقاق
٢٦١ في وجبات الطعام
٢٦٢ في معنى الوارش والواغل وفي أساء خيل الحلية
٢٦٣ في الفرق بين العام والحول والسنة وفيما يقال في عسر المطلب وفي استحالته
٢٦٤ في أسواق العرب وفي التغليب
٢٦٥ في ألفاظ تقاربت لفظا واختلفت معنى
٢٦٦ في كيت وذيت وفي أساء أصلها الهمز ولا تهمز
٢٦٧ في الجعش وفرقه وصفاته
٢٦٨ في أساء الحروب ومواقعها
٢٦٩ في الفرق بين القوم والرهط والنفر
٢٧٠ في قداح الميسر وما يتصل بها
٢٧٢ في ألفاظ تستعمل للمعنى ولضده
٢٧٣ في فعال بمعنى مفعول
٢٧٤ في الإذن والأذان والأذن
٢٧٥ في الشهور العربية وأيام الأسبوع
٢٧٦ في التاريخ
٢٧٨ في الوصف بإلا
٢٨٠ فيما جاء على فعال
٢٨٢ في حذف همزة الاستفهام
٢٨٤ في صوغ المصدر الصناعي
٢٨٥ في الإتياع
٢٩٠ في ألفاظ تطلق على الذكر والأنثى
٢٩٢ في أنساب العرب
٢٩٣ في أيام العجوز
٢٩٤ فيما يقال في الأبناء
٢٩٥ في صفات بغير هاء تصلح للمذكر والمؤنث
٢٩٦ في صفات خاصة بالمؤنث لا تدخلها الهاء

٢٩٨ في ألفاظ قصد بها التناول
٣٠٠ في حتى
٣٠٢ في كل وكلا وكلتا وكلاً
٣٠٧ في هل
٣٠٩ في هيت
٣١٠ في هلم
٣١١ في قولهم لا أبا لك
٣١٣ في قط وعَوْض وأبداً
٣١٥ في عند ولدن
٣١٨ في أمس
٣٢٠ فيما يصاغ عليه مصدر الثلاثي في المبالغة
٣٢٢ في ضبط تاء الفاعل المسند إليها الفعل
٣٢٣ في التضعيف يؤتى به للمبالغة
٣٢٤ في موقع الجملة وشبهها
٣٢٥ في الموصول الحرفي وفي نقصان كان وتامها وزيادتها
٣٢٧ الباب السادس في بعض شواذ اللغة
٣٢٩ في بعض شواذ النسب
٣٣١ في بعض شواذ التصغير
٣٣٤ فيما جاء على فاعل مقصوداً به مفعول
٣٣٦ فيما شذ من صفتي أفعل وفعلاء
٣٣٩ في بعض ما سمع من التبادل بين المصدر واسمى الفاعل والمفعول
٣٤٢ في بعض ما شذ من نصب أن مضمر
٣٤٣ في ألفاظ وردت مخالفة لمعانيها الأصلية
٣٤٥ في بعض ما سمع من اسم المفعول
٣٤٨ فيما شذ من اسم التفضيل
٣٥١ تكملة لها وثيق الصلة بهذا الفصل
٣٥٢ فيما شذ من اسمى المكان والزمان

الصفحة

٣٥٥ فيما شذ من الفعل المعتل
٣٥٦ فيما ترك تشديده وفي كسر همزة إن
٣٥٧ في ألفاظ سمعت صلاحيتها للمصدر
٣٥٩ فيما شذ من صيغ المبالغة
٣٦٠ فيما شذ من الحال
٣٦١ في أفعال تعدى ثلاثيتها وقصر رباعيتها
٣٦٢ فيما لا يصغر من الأسماء المتمكنة
٣٦٣ في أفعال سمعت على وزن تمفعّل وفيما يخالف القياس في بعض القواعد
٣٦٦ في حذف الياء جوازاً
٣٦٨ فيما شذ من باب اسم الفاعل
٣٧٠ فيما شذ من المصدر الميمي وفيما يدل على النسب وهو خلو من يائه
٣٧٢ فيما شذ من باب التعجب
٣٧٣ فيما شذ من اسم المرة وفيما شذ في جمع المؤنث
٣٧٤ فيما شذ من البلدان
٣٧٥ فيما شذ من الأدوات
٣٧٧ في أفعال أصلها اللزوم ولكن وردت متعدية
٣٧٨ في أوصاف شاذة
٣٧٩ في حذف التنوين وجوباً
٣٨٠ في استعمالات الكاف
٣٨١ في بعض ما سمع من أفعال المغالبة

١٩٨٨ / ٣٢٨٧	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٤٦٧-٧	الترقيم الدولي

١ / ٨٦ / ٢٧٠

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com